

ॐ अहं

जनागम-ग्रन्थमाला प्रख्याङ्क ११

[परमश्रद्धेय गुरुदेव पूज्य श्रीजोरावरमलजी महाराज की पुण्यस्मृति में आयोजित]

पंचम गणधर भगवत्सुधर्म-स्वामि-प्रणीत ग्यारहवाँ अंग

विपाकश्रुत

[मूलपाठ, हिन्दी अनुवाद, विवेचन, परिशिष्ट युक्त]

सन्निधि ☐

उपप्रवर्तक शासनसेवी स्वामी श्रीव्रजलालजी महाराज

संयोजक तथा प्रधान सम्पादक ☐

युवाचार्य श्रीमिश्रीमलजी महाराज 'मधुकर'

अनुवादक ☐

प रोशनलाल जैन

सम्पादक ☐

श्रीमाचन्द्र भारिल्ल

प्रकाशक ☐

श्री आगमप्रकाशन-समिति, ब्यावर, राजस्थान

- ☐ सम्पादकमण्डल
अनुयोगप्रवक्तृक मुनि श्रीकन्हैयालालजी 'कमल'
श्रीदेवेन्द्र मुनि शास्त्री
श्रीरतन मुनि
पण्डित श्रीशोभाचन्द्रजी भारिल्ल
- ☐ प्रबन्धसम्पादक
श्रीचन्द सुराणा 'सरस'
- ☐ सम्प्रेरक
मुनि श्रीविनयकुमार 'भीम'
श्रीमहेन्द्रमुनि 'दिनकर'
- ☐ प्रकाशनतिथि
वीरनिर्वाणसंवत् २५०८
विक्रम स २०३६,
ई सन् १९८२
- ☐ प्रकाशक
श्री आगमप्रकाशनसमिति
जैनस्थानक, पोपलिया बाजार, व्यावर (राजस्थान)
व्यावर—३०५६०१
- ☐ मुद्रक
सतीशचन्द्र शुक्ल
वैदिक प्रेसालय, कैमरगज, अजमेर—३०५००१
- ☐ मूल्य २५) रुपये

Published at the Holy Remembrance occasion
of
Rev Guru Sri Jotavarmaji Maharaj

Fifth Ganadhara Sudharma Swami Compiled
Eleventh Anga

VIVĀ A- YA A

[Original Text, Hindi Version, Notes, Annotations and Appendices etc]

Proximity
Up-pravartaka Rev Swami Sri Brijlaji Maharaj

Convener & Chief Editor
Yuvacharya Sri Mishrimaji Maharaj 'Madhukar'

Translator
Pt Roshanlal Jain

Editor
Shobhachandra Bharill

Publishers
Sri Agam Prakashan Samiti
Beawar (Raj)

☐ **Board of Editors**

Anuyoga-pravartaka Munisri Kanhaiyalalji 'Kamal'
Sri Devendra Muni Shastri
Sri Ratan Muni
Pt Shobhachandra Bharill

☐ **Managing Editor**

Srichand Surana 'Saras'

☐ **Promotor**

Munisri Vinayakumar 'Bhima'
Sri Mahendramuni 'Dinakar'

☐ **Date of Publication**

Vir-nirvana Samvat 2508
Vikram Samvat 2039, June 1982

☐ **Publishers**

Sri Agam Prakashan Samiti
Jain Sthanak, Pipaliya Bazar, Beawar (Raj)
Pin 305901

☐ **Printer**

Satishchandra Shukla
Vedic Yantralaya
Kesarganj, Ajmer—305001

☐ **Price • Rs 25/-**

समर्पण

जिन्होमे जिनझासन के उद्योत मे
अनुपम योगदान दिया, लगातार साठ वर्षों
तक समय-जीवन यापन किया, राजस्थान,
गुजरात, कच्छ, काठियावाड़, माहवा,
मेवाड़, उत्तरप्रदेश, दिल्ली और जम्मू जैसे
सुदूरवर्ती प्रदेशों मे परिभ्रमण करके और
भीषण व्यथार्य समभावपूर्वक सहन करके
भी धर्म की अपूर्व ज्योति प्रज्वलित की,

जो ज्ञान और चारित्र की समन्वित
मूर्ति थे, जिनकी मधुर एवं प्रभावपूर्व वाणी
मे अद्भुत ओज और तेज था, उन महान्
मनीषी आचार्यप्रवर श्रीरघुनाथजी महाराज
की स्मृति मे सविनय सादर समर्पित ।

—मधुकर्म मुनि

प्रकाशकीय

विपाकसूत्र पाठको के कर-कमलो मे समर्पित करते हुए अतीव सन्तोष एव प्रमोद का अनुभव हो रहा है। जिस त्वरामय गति से आगम-प्रकाशन का कार्य सम्पन्न हो रहा है, वह यदि शासनदेव के अनुग्रह से, विना किसी विघ्न-बाधा के चालू रहा तो समिति अल्प काल मे ही सम्पूर्ण बत्तीसी आगम-प्रेमी धर्मनिष्ठ सज्जनो के हाथो मे पहुचा देगी।

सूत्रकृताग प्रथम श्रुतस्कन्ध, द्वितीय श्रुतस्कन्ध, स्थानाग, समवायाग और प्रस्तुत विपाकश्रुत स्वल्प काल के अन्तर से मुद्रित हो चुके है। हर्ष का विषय है कि विशालकाय श्रीव्याख्याप्रज्ञप्ति (भगवती) सूत्र का मुद्रण चालू हो चुका है। आशा है इसका प्रथम भाग शीघ्र पाठको तक पहुँच सकेगा।

नन्दीसूत्र का मुद्रण पूर्ण हो चुका है। उसके आरम्भ का प्रस्तावना आदि का तथा अन्तिम भाग परिशिष्ट का मुद्रण भी होने ही वाला है। वह भी जल्दी ही तैयार हो जाएगा।

औपपातिक सूत्र का मुद्रण भी चल रहा है। राजप्रदनीयसूत्र और प्रवक्तव्याकरणसूत्र सशोधनाधीन है। इसी प्रकार आगे का क्रम भी चालू रह सके, ऐसी व्यवस्था की जा रही है।

विपाकसूत्र का अनुवाद जैन समाज के प्रौढ विद्वान् प रोशनलालजी जैन ने किया है। किन्तु अपने अस्वास्थ्य के कारण उन्होंने उसे अन्तिम रूप देने मे अपनी असमर्थता प्रकट की। अतएव ग्रन्थमाला के सम्पादक म श्री शोभाचन्द्रजी भारिल्ल ने शेष कार्य सम्पन्न किया है।

विपाकसूत्र का कर्मसिद्धान्त के साथ घनिष्ठ सम्बन्ध होने के कारण विश्रुत विद्वान् एव समर्थ लेखक श्रद्धेय श्री देवेन्द्रमुनिजी म शास्त्री ने इसकी प्रस्तावना मे कर्मसिद्धान्त का विशद विवेचन प्रस्तुत किया है। आशा है स्वाध्यायशील पाठक उससे लाभान्वित होंगे।

प्रस्तुत आगम के प्रकाशन मे उदारहृदय श्रीमान् बादलचदजी सा चोरडिया का महत्त्वपूर्ण सहकार प्राप्त हुआ। समिति उसके लिए अतीव आभारी है।

श्रमणसच के युवाचार्य आगम-निष्णात पण्डितप्रवर मुनि श्री मधुकरजी म सा आगमो के मुद्रित होने से पूर्व निरीक्षण परीक्षण करने मे अपना जो बहुमूल्य समय दे रहे हैं, हमारा पथप्रदर्शन कर रहे हैं, उसके लिए हार्दिक आभार प्रकट करने के लिए हमारे पास उपयुक्त शब्द नहीं है।

उदारचेता आगमप्रेमी अर्थ सहायको के सहयोग से ही यह पावन अनुष्ठान अग्रसर हो रहा है। वैदिक यन्त्रालय, अजमेर के प्रबन्धक श्री सतीशचन्द्रजी शुक्ल तथा जिनसे प्रत्यक्ष-परोक्ष सहयोग प्राप्त हो रहा है, उनके भी हम आभारी हैं।

जतनराज महेता
महामंत्री

रतनचद मोदी
कार्यवाहक अध्यक्ष

चावमल विनायकिया
मंत्री

श्रीमान् 'ठ एस. बादलचन्दजी चोरड़िया, मद्रास

[जीवन-परिचय]

राजस्थान के मारवाड़ प्रदेश में नागौर जिले में एक छोटा सा गांव, नोखा चादावतो का है। यह धनिकों की बस्ती है। यहीं आपका जन्म वि.संवत् १९७६ भाद्रपद कृष्णा ५ को धर्मनिष्ठ सुश्रावक स्व श्री सिमरथमलजी सा चोरड़िया के यहाँ हुआ। आपकी मातुश्री का नाम श्रीमती गट्टुबाई था। वे सरलता, दयालुता, एवं निश्चलता की मूर्ति एवं धर्मपरायणा थी। उनके सभी गुण आप में विद्यमान हैं।

आपका प्रारम्भिक शिक्षण राजस्थान में ही हुआ। उसके बाद आप व्यवसाय हेतु आगरा पधार गये।

आपके अग्रज श्री एस रतनचन्दजी सा चोरड़िया सुज्ञ श्रावक हैं। आपके अनुज श्री एस सायरचन्दजी सा एवं सबसे छोटे भाई स्व श्री एस रिखबचन्दजी सा चोरड़िया का वर्तमान में व्यवसाय केन्द्र मद्रास ही है। आप सभी भाई यहाँ फाइनेन्स के व्यवसाय में सलग्न हैं। आपकी बड़ी बहन पतासीबाई भी भद्र प्रकृति की महिला हैं।

आप सरलमना, गम्भीर एवं धार्मिक प्रकृति के हैं। आपकी ही तरह आपकी धर्मपत्नी श्रीमती सुगनकवरबाई भी धर्मभावना से अनुप्राणित हैं।

अपने विवेकयुक्त पुरुषार्थ एवं प्रामाणिकता की बदौलत आपने फाइनेन्स के व्यवसाय में अच्छी सफलता प्राप्त की और खूब द्रव्योपार्जन किया, और उससे अनेक सामाजिक एवं धार्मिक संस्थाओं तथा संस्थानों को सहायता प्रदान की है।

आप वर्तमान में अनेक संस्थाओं से सम्बन्धित हैं—

उपाध्यक्ष—श्री वर्द्धमान सेवा समिति, नोखा (राजस्थान)

सरक्षक — श्री जैन मेडीकल रिलीफ सोसायटी

श्री एस एस जैन एज्युकेशनल सोसायटी

श्री एस एस जैन जनसेवा समिति

श्री अखिल भारतीय भ. महावीर अहिंसा प्रचार सघ

सदस्य — श्री दक्षिण भारत स्वाध्याय सघ, मद्रास

श्री आगम प्रकाशन समिति के भी आप महास्तम्भ सदस्य हैं तथा प्रस्तुत आगम के प्रकाशन में आपने विशिष्ट सहयोग प्रदान किया है।

पारमार्थिक कार्यों के लिये आपने एस बादलचन्द चोरड़िया ट्रस्ट भी बनाया है। सामाजिक, धार्मिक एवं जनहित के कार्यों में भी आप यथाशक्ति अपने द्रव्य का सदुपयोग करते रहते हैं।

परम्परा से ही आपके परिवार की स्वामीजी श्री हजारीमलजी म सा के प्रति प्रगाढ़ श्रद्धा-भक्ति रही है। आपकी पूज्य उपप्रवर्तक स्वामीजी श्री ब्रजलालजी म सा एवं बहुश्रुत युवाचार्य प. र. मुनि श्री मिश्रीमलजी म सा 'मधुकर' के प्रति अटूट श्रद्धा है।

आपकी धर्मभावना दिनोदिन वर्द्धित हो ऐसी मंगल कामना है। □□

आदि वचन

विश्व के जिन दार्शनिकों—दृष्टाओं/चिन्तकों, ने "आत्मसत्ता" पर चिन्तन किया है, या आत्म-माक्षाकार किया है उन्होंने पर-हितार्थ आत्म-विकास के साधनों तथा पद्धतियों पर भी पर्याप्त चिन्तन-मनन किया है। आत्मा तथा तत्सम्बन्धित उनका चिन्तन-प्रवचन आज आगम/पिटक/वेद/उपनिषद् आदि विभिन्न नामों से विस्तृत है।

जैन दर्शन की यह धारणा है कि आत्मा के विकारों—राग द्वेष आदि को, साधना के द्वारा दूर किया जा सकता है, और विकार जब पूर्णतः निरस्त हो जाते हैं तो आत्मा की शक्तियुक्त ज्ञान/मुख/वीर्य आदि सम्पूर्ण रूप में उद्घाटित-उद्भासित हो जाती है। शक्तियों का सम्पूर्ण प्रकाश-विकास ही सर्वज्ञता है और सर्वज्ञ/आप्त-पुरुष की वाणी, वचन/कथन/प्ररूपणा—"आगम" के नाम से अभिहित होती है। आगम अर्थात् तत्त्वज्ञान, आत्म-ज्ञान तथा आचार-व्यवहार का सम्यक् परिबोध देने वाला शास्त्र/सूत्र/आप्तवचन।

सामान्यतः सर्वज्ञ के वचनों/वाणी का सकलन नहीं किया जाता, वह बिखरे सुमनों की तरह होती है, किन्तु विशिष्ट अतिशयसम्पन्न सर्वज्ञ पुरुष, जो धर्म तीर्थ का प्रवर्तन करते हैं, सहीय जीवन पद्धति में धर्म-साधना को स्थापित करते हैं, वे धर्म प्रवर्तक/अरिहत्त या तीर्थंकर कहलाते हैं। तीर्थंकर देव की जनकल्याणकारिणी वाणी को उन्हीं के अतिशयसम्पन्न विद्वान् शिष्य गणधर सकलित कर "आगम" या शास्त्र का रूप देते हैं अर्थात् जिन-वचनरूप सुमनों की मुक्त वृष्टि जब मालारूप में ग्रथित होती है तो वह "आगम" का रूप धारण करती है। वही आगम अर्थात् जिन-प्रवचन आज हम सब के लिए आत्म-विद्या या मोक्ष-विद्या का मूल स्रोत है।

"आगम" को प्राचीनतम भाषा में "गणपिटक" कहा जाता था। अरिहत्तों के प्रवचनरूप समग्र शास्त्र-द्वादशांग में समाहित होते हैं और द्वादशांग/आचारांग-सूत्रकृतांग आदि के अंग-उपांग आदि अनेक भेदोपभेद विकसित हुए हैं। इस द्वादशांगी का अध्ययन प्रत्येक मुमुक्षु के लिए आवश्यक और उपादेय माना गया है। द्वादशांगी में भी बारहवाँ अंग विशाल एवं समग्र श्रुतज्ञान का भण्डार माना गया है, उसका अध्ययन बहुत ही विशिष्ट प्रतिभा एवं श्रुतसम्पन्न साधक कर पाते थे। इसलिए सामान्यतः एकादशांग का अध्ययन साधकों के लिए विहित हुआ तथा इसी और सबकी गति/मति रही।

जब लिखने की परम्परा नहीं थी, लिखने के साधनों का विकास भी अल्पतम था, तब आगमों/शास्त्रों/को स्मृति के आधार पर या गुरु-परम्परा से कठस्थ करके सुरक्षित रखा जाता था। सम्भवतः इसलिए आगम ज्ञान को श्रुतज्ञान कहा गया और इसीलिए श्रुति/स्मृति जैसे सार्वक शब्दों का व्यवहार किया गया। भगवान् महावीर के परिनिर्वाण के एक हजार वर्ष बाद तक आगमों का ज्ञान स्मृति/श्रुति परम्परा पर ही आधारित रहा। पश्चात् स्मृतिदीर्घत्व, गुरुपरम्परा का विच्छेद, दुष्काल-प्रभाव आदि अनेक कारणों से धीरे-धीरे आगमज्ञान लुप्त होता चला गया। महासरोवर का जल सूखता-सूखता गोष्पद मात्र रह गया। मुमुक्षु श्रमणों के लिए यह जहाँ चिन्ता का विषय था, वहाँ चिन्तन की तत्परता एवं जागरूकता को चुनौती भी थी। वे तत्पर हुए श्रुतज्ञान-निधि के संरक्षण हेतु। तभी महान् श्रुतपारंगामी देवद्वि गणि क्षमाश्रमण ने विद्वान् श्रमणों का एक सम्मेलन बुलाया और स्मृति-दोष से लुप्त होते आगम ज्ञान को सुरक्षित एवं सजोकर रखने का आह्वान किया। सर्व-सम्मति से आगमों को लिपि-बद्ध किया गया।

जिनवाणी को पुस्तकारुढ करने का यह ऐतिहासिक कार्य वस्तुतः आज की समय ज्ञान-पिपासु प्रजा के लिए एक अवर्णनीय उपकार सिद्ध हुआ। सस्कृति, दर्शन, धर्म तथा आत्म-विज्ञान की प्राचीनतम ज्ञानधारा को प्रवहमान रखने का यह उपक्रम वीरनिर्वाण के ९८० या ९९३ वर्ष पश्चात् प्राचीन नगरी बलभी (सौराष्ट्र) में आचार्य श्री देवद्विगणि क्षमाश्रमण के नेतृत्व में सम्पन्न हुआ। वैसे जैन आगमों की यह दूसरी अन्तिम वाचना थी, पर लिपिवद्ध करने का प्रथम प्रयास था। आज प्राप्त जैन सूत्रों का अन्तिम स्वरूप-संस्कार इसी वाचना में सम्पन्न किया गया था।

पुस्तकारुढ होने के बाद आगमों का स्वरूप मूल रूप में तो सुरक्षित हो गया, किन्तु काल-दोष, श्रमण-सघों के आन्तरिक मतभेद, स्मृति दुर्बलता, प्रमाद एवं भारतभूमि पर बाहरी आक्रमणों के कारण विपुल ज्ञान-भण्डारों का विध्वंस आदि अनेकानेक कारणों से आगम ज्ञान की विपुल सम्पत्ति, अर्थबोध की सम्यक् गुरु-परम्परा धीरे-धीरे क्षीण एवं विलुप्त होने से नहीं रुकी। आगमों के अनेक महत्वपूर्ण पद, सन्दर्भ तथा उनके गूढार्थ का ज्ञान, छिन्न-विच्छिन्न होते चले गए। परिपक्व भाषाज्ञान के अभाव में, जो आगम हाथ से लिखे जाते थे, वे भी शुद्ध पाठ वाले नहीं होते, उनका सम्यक् अर्थ-ज्ञान देने वाले भी विरले ही मिलते। इस प्रकार अनेक कारणों से आगम की पावन धारा सकुचित होती गयी।

विक्रमीय सोलहवीं शताब्दी में वीर लोकाशाह ने इस दिशा में क्रान्तिकारी प्रयत्न किया। आगमों के शुद्ध और यथार्थ अर्थज्ञान को निरूपित करने का एक साहसिक उपक्रम पुनः चालू हुआ। किन्तु कुछ काल बाद उसमें भी व्यवधान उपस्थित हो गये। साम्प्रदायिक-विद्वेष, सैद्धांतिक विग्रह, तथा लिपिकारों का अत्यल्प ज्ञान आगमों की उपलब्धि तथा उसके सम्यक् अर्थबोध में बहुत बड़ा विघ्न बन गया। आगम-अभ्यासियों को शुद्ध प्रतिया मिलना भी दुर्लभ हो गया।

उन्नीसवीं शताब्दी के प्रथम चरण में जब आगम-मुद्रण की परम्परा चली तो सुधी पाठकों को कुछ सुविधा प्राप्त हुई। धीरे-धीरे विद्वत्-प्रयासों से आगमों की प्राचीन चूणियाँ, नियुक्तियाँ, टीकायें आदि प्रकाश में आईं और उनके आधार पर आगमों का स्पष्ट-सुगम भावबोध सरल भाषा में प्रकाशित हुआ। इसमें आगम-स्वाध्यायी तथा ज्ञान-पिपासु जनो को सुविधा हुई। फलतः आगमों के पठन-पाठन की प्रवृत्ति बढ़ी है। मेरा अनुभव है, आज पहले से कहीं अधिक आगम-स्वाध्याय की प्रवृत्ति बढ़ी है, जनता में आगमों में प्रति आकर्षण व रुचि जागृत हो रही है। इस रुचि-जागरण में अनेक विदेशी आगमज्ञ विद्वानों तथा भारतीय जैनोत्तर विद्वानों की आगम-श्रुत-सेवा का भी प्रभाव व अनुदान है, इसे हम सगौरव स्वीकारते हैं।

आगम-सम्पादन-प्रकाशन का यह सिलसिला लगभग एक शताब्दी से व्यवस्थित चल रहा है। इस महनीय-श्रुत-सेवा में अनेक समर्थ श्रमणों, पुरुषार्थी विद्वानों का योगदान रहा है। उनकी सेवायें नीच की ईंट की तरह आज भले ही अदृश्य हो, पर विस्मरणीय तो कदापि नहीं, स्पष्ट व पर्याप्त उल्लेखों के अभाव में हम अधिक विस्तृत रूप में उनका उल्लेख करने में असमर्थ हैं, पर विनीत व कृतज्ञ तो हैं ही। फिर भी स्थानकवासी जैन परम्परा के कुछ विशिष्ट-आगम श्रुत-सेवी मुनिवरों का नामोल्लेख अवश्य करना चाहूँगा।

आज से लगभग साठ वर्ष पूर्व पूज्य श्री अमोलकऋषिजी महाराज ने जैन आगमों—३२ सूत्रों का प्राकृत से खड़ी बोली में अनुवाद किया था। उन्होंने अकेले ही वत्तीस सूत्रों का अनुवाद कार्य सिर्फ ३ वर्ष व १५ दिन में पूर्ण कर अद्भुत कार्य किया। उनकी दृढ़ लगनशीलता, साहस एवं आगम ज्ञान की गम्भीरता उनके कार्य से ही म्वत परिलक्षित होती है। वे ३२ ही आगम अल्प समय में प्रकाशित भी हो गये।

इससे आगमपठन बहुत सुगम व व्यापक हो गया और स्थानकवासी-तेरापथी समाज तो विशेष उपकृत हुआ।

गुरुदेव श्री जोरावरमल जी महाराज का संकल्प

मैं जब प्रातः स्मरणीय गुरुदेव स्वामीजी श्री जोरावरमलजी म० के सान्निध्य में आगमो का अध्ययन-अनुशीलन करता था तब आगमोदय समिति द्वारा प्रकाशित आचार्य भगवदेव व शीलाक की टीकाओं से युक्त कुछ आगम उपलब्ध थे। उन्हीं के आधार पर मैं अध्ययन-वाचन करता था। गुरुदेवश्री ने कई बार अनुभव किया—यद्यपि यह संस्करण काफी श्रमसाध्य व उपयोगी है, अब तक उपलब्ध संस्करणों में प्रायः शुद्ध भी है, फिर भी अनेक स्थल अस्पष्ट हैं, मूलपाठों में व वृत्ति में कहीं-कहीं अशुद्धता व अन्तर भी है। सामान्य जन के लिये दुर्लभ तो है ही। चूँकि गुरुदेवश्री स्वयं आगमो के प्रकाण्ड पण्डित थे, उन्हें आगमो के अनेक गूढ़ार्थ गुरु-गम से प्राप्त थे। उनकी मेधा भी व्युत्पन्न व तर्क-प्रवण थी, अतः वे इस कमी को अनुभव करते थे और चाहते थे कि आगमो का शुद्ध, सर्वोपयोगी ऐसा प्रकाशन हो, जिससे सामान्य ज्ञानवाले श्रमण-श्रमणी एवं जिज्ञासुजन लाभ उठा सकें। उनके मन की यह तहप कई बार व्यक्त होती थी। पर कुछ परिस्थितियों के कारण उनका यह स्वप्न-संकल्प साकार नहीं हो सका, फिर भी मेरे मन में प्रेरणा बनकर अवश्य रह गया।

इसी अन्तराल में आचार्य श्री जवाहरलाल जी महाराज, श्रमणसंघ के प्रथम आचार्य जैनधर्म दिवाकर आचार्य श्री आत्माराम जी म०, विद्वद्रत्न श्री वासीलालजी म० आदि मनीषी मुनिवरो ने आगमो की हिन्दी, संस्कृत, गुजराती आदि में सुन्दर विस्तृत टीकाएँ लिखकर या अपने तत्त्वावधान में लिखवा कर कमी को पूरा करने का महनीय प्रयत्न किया है।

श्वेताम्बर मूर्तिपूजक आम्नाय के विद्वान् श्रमण परमश्रुतसेवी स्व० मुनि श्री पुण्यविजयजी ने आगम सम्पादन की दिशा में बहुत व्यवस्थित व उच्चकोटि का कार्य प्रारम्भ किया था। विद्वानों ने उसे बहुत ही सराहा। किन्तु उनके स्वर्गवास के पश्चात् उस में व्यवधान उत्पन्न हो गया। तदपि आगमज्ञ मुनि श्री जम्बूविजयजी आदि के तत्त्वावधान में आगम-सम्पादन का सुन्दर व उच्चकोटि का कार्य आज भी चल रहा है।

वर्तमान में तेरापथ सम्प्रदाय में आचार्य श्री तुलसी एवं युवाचार्य महाप्रज्ञजी के नेतृत्व में आगम-सम्पादन का कार्य चल रहा है और जो आगम प्रकाशित हुए हैं उन्हें देखकर विद्वानों को प्रसन्नता है। यद्यपि उनके पाठ-निर्णय में काफी मतभेद की गुंजाइश है। तथापि उनके श्रम का महत्त्व है। मुनि श्री कन्हैयालाल जी म० “कमल” आगमो की वक्तव्यता को अनुयोगी में वर्गीकृत करके प्रकाशित कराने की दिशा में प्रयत्नशील है। उनके द्वारा सम्पादित कुछ आगमो में उनकी कार्यशैली की विशदता एवं मौलिकता स्पष्ट होती है।

आगम साहित्य के वयोवृद्ध विद्वान् प० श्री बेचरदासजी दोशी, विश्रुत-मनीषी श्री दलसुखभाई मालवणिया जैसे चिन्तनशील प्रज्ञापुरुष आगमो के आधुनिक सम्पादन की दिशा में स्वयं भी कार्य कर रहे हैं तथा अनेक विद्वानों का मार्ग-दर्शन कर रहे हैं। यह प्रसन्नता का विषय है।

इस सब कार्य-शैली पर विह्वल अवलोकन करने के पश्चात् मेरे मन में एक संकल्प उठा। आज प्रायः सभी विद्वानों की कार्यशैली काफी भिन्नता लिये हुए है। कहीं आगमो का मूल पाठ मात्र प्रकाशित किया जा रहा है तो कहीं आगमो की विशाल व्याख्याएँ की जा रही हैं। एक पाठक के लिये दुर्बोध है तो दूसरी जटिल। सामान्य पाठक को सरलतापूर्वक आगमज्ञान प्राप्त हो सके, एतदर्थ मध्यम मार्ग का अनुसरण आवश्यक है। आगमो का एक ऐसा संस्करण होना चाहिये जो सरल हो, सुबोध हो, संक्षिप्त और प्रामाणिक हो। मेरे स्वर्गीय गुरुदेव ऐसा ही आगम-संस्करण चाहते थे। इसी भावना को लक्ष्य में रखकर मैंने ५-६ वर्ष पूर्व इस विषय की चर्चा प्रारम्भ की

जिनवाणी को पुस्तकारुढ करने का यह ऐतिहासिक कार्य वस्तुतः आज की समग्र ज्ञान-पिपासु प्रजा के लिए एक अवर्णनीय उपकार सिद्ध हुआ। सस्कृति, दर्शन, धर्म तथा आत्म-विज्ञान की प्राचीनतम ज्ञानधारा को प्रवहमान रखने का यह उपक्रम बीरनिर्वाण के ९८० या ९९३ वर्ष पश्चात् प्राचीन नगरी बलभी (सौराष्ट्र) में आचार्य श्री देवद्विगणि क्षमाश्रमण के नेतृत्व में सम्पन्न हुआ। वैसे जैन आगमों की यह दूसरी अन्तिम वाचना थी, पर लिपिवद्ध करने का प्रथम प्रयास था। आज प्राप्त जैन सूत्रों का अन्तिम स्वरूप-संस्कार २मी वाचना में सम्पन्न किया गया था।

पुस्तकारुढ होने के बाद आगमों का स्वरूप मूल रूप में तो सुरक्षित हो गया, किन्तु काल-दोष, श्रमण-मधों के आन्तरिक मतभेद, स्मृति दुबलता, प्रमाद एवं भारतभूमि पर बाहरी आक्रमणों के कारण विपुल ज्ञान-भण्डारों का विध्वंस आदि अनेकानेक कारणों से आगम ज्ञान की विपुल सम्पत्ति, ग्रन्थबोध की मय्यक् गुरु-परम्परा धीरे-धीरे क्षीण एवं विलुप्त होने से नहीं रुकी। आगमों के अनेक महत्वपूर्ण पद, मन्दर्थ तथा उनके गूढार्थ का ज्ञान, छिन्न-विच्छिन्न होते चले गए। परिपक्व भाषाज्ञान के अभाव में, जो आगम ग्रन्थ में लिखे जाते थे, वे भी शुद्ध पाठ वाले नहीं होते, उनका सम्यक् अर्थ-ज्ञान देने वाले भी विरले ही मिलते। इस प्रकार अनेक कारणों से आगम की पावन धारा सङ्कुचित होती गयी।

विक्रमीय सोलहवीं शताब्दी में बीर लोकाशाह ने इस दिशा में क्रान्तिकारी प्रयत्न किया। आगमों के शुद्ध और यथार्थ अर्थज्ञान को निरूपित करने का एक साहसिक उपक्रम पुनः चालू हुआ। किन्तु कुछ काल बाद उसमें भी व्यवधान उपस्थित हो गये। साम्प्रदायिक-विद्वेष, सैद्धांतिक विग्रह, तथा लिपिकारों का अत्यल्प ज्ञान आगमों की उपलब्धि तथा उसके सम्यक् अर्थबोध में बहुत बड़ा विघ्न बन गया। आगम-ग्रन्थासियों को शुद्ध प्रतिया मिलना भी दुर्लभ हो गया।

अन्तीसवीं शताब्दी के प्रथम चरण में जब आगम-मुद्रण की परम्परा चली तो सुधी पाठकों को कुछ सुविधा प्राप्त हुई। धीरे-धीरे विद्वत्-प्रयासों से आगमों की प्राचीन चूणियाँ, निर्युक्तियाँ, टीकाएँ आदि प्रकाश में आईं और उनके आधार पर आगमों का स्पष्ट-सुगम भावबोध सरल भाषा में प्रकाशित हुआ। इसमें आगम-स्वाध्यायी तथा ज्ञान-पिपासु जनों को सुविधा हुई। फलतः आगमों के पठन-पाठन की प्रवृत्ति बढ़ी है। मेरा अनुभव है, आज पहले से कहीं अधिक आगम-स्वाध्याय की प्रवृत्ति बढ़ी है, जनता में आगमों में प्रति आकर्षण व रुचि जागृत हो रही है। इस रुचि-जागरण में अनेक विदेशी आगमज्ञ विद्वानों तथा भारतीय जैनतर विद्वानों की आगम-श्रुत-सेवा का भी प्रभाव व अनुदान है, इसे हम सगौरव स्वीकारते हैं।

आगम-सम्पादन-प्रकाशन का यह सिलसिला लगभग एक शताब्दी से व्यवस्थित चल रहा है। इस महीन-श्रुत-सेवा में अनेक समर्थ श्रमणों, पुरुषार्थी विद्वानों का योगदान रहा है। उनकी सेवाएँ नीव की ईंट की तरह आज भले ही अदृश्य हों, पर विस्मरणीय तो कदापि नहीं, स्पष्ट व पर्याप्त उल्लेखों के अभाव में हम अधिक विस्तृत रूप में उनका उल्लेख करने में असमर्थ हैं, पर विनीत व कृतज्ञ तो हैं ही। फिर भी स्थानकवासी जैन परम्परा के कुछ विशिष्ट-आगम श्रुत-सेवी मुनिवरों का नामोल्लेख अवश्य करना चाहूँगा।

आज से लगभग साठ वर्ष पूर्व पूज्य श्री अमोलकऋषिजी महाराज ने जैन आगमों—३२ सूत्रों का प्राकृत से खड़ी बोली में अनुवाद किया था। उन्होंने अकेले ही बत्तीस सूत्रों का अनुवाद कार्य सिर्फ ३ वर्ष व १५ दिन में पूर्ण कर अद्भुत कार्य किया। उनकी दृढ़ लगनशीलता, साहस एवं आगम ज्ञान की गम्भीरता उनके कार्य से ही स्वतः परिलक्षित होती है। वे ३२ ही आगम अल्प समय में प्रकाशित भी हो गये।

इससे आगमपठन बहुत सुलभ व व्यापक हो गया और स्थानकवासी-तेरापथी समाज तो विशेष उपकृत हुआ।

गुरुदेव श्री जोरावरमल जी महाराज का संकल्प

मैं जब प्रातः स्मरणीय गुरुदेव स्वामीजी श्री जोरावरमलजी म० के सान्निध्य में आगमो का अध्ययन-अनुशीलन करता था तब आगमोदय समिति द्वारा प्रकाशित आचार्य भगवदेव व शीलाफ की टीकाओं से युक्त कुछ आगम उपलब्ध थे। उन्हीं के आधार पर मैं अध्ययन-वाचन करता था। गुरुदेवश्री ने कई बार अनुभव किया—यद्यपि यह संस्करण काफी श्रमसाध्य व उपयोगी है, अब तक उपलब्ध संस्करणों में प्रायः शुद्ध भी है, फिर भी अनेक स्थल अस्पष्ट हैं, मूलपाठों में वृत्ति में कहीं-कहीं अशुद्धता व अन्तर भी है। सामान्य जन के लिये दुरुह तो है ही। चूंकि गुरुदेवश्री स्वयं आगमो के प्रकाण्ड पण्डित थे, उन्हें आगमो के अनेक गूढार्थ गुरु-गम से प्राप्त थे। उनकी भेधा भी व्युत्पन्न व तर्क-प्रवण थी, अतः वे इस कमी को अनुभव करते थे और चाहते थे कि आगमो का शुद्ध, सर्वोपयोगी ऐसा प्रकाशन हो, जिससे सामान्य ज्ञानवाले श्रमण-श्रमणी एवं जिज्ञासुजन लाभ उठा सकें। उनके मन की यह तडप कई बार व्यक्त होती थी। पर कुछ परिस्थितियों के कारण उनका यह स्वप्न-संकल्प साकार नहीं हो सका, फिर भी मेरे मन में प्रेरणा बनकर अवश्य रह गया।

इसी अन्तराल में आचार्य श्री जवाहरलाल जी महाराज, श्रमणसंघ के प्रथम आचार्य जैनधर्म दिवाकर आचार्य श्री आत्माराम जी म०, विद्वद्रत्न श्री चासीलालजी म० आदि मनीषी मुनिवरों ने आगमो की हिन्दी, संस्कृत, गुजराती आदि में सुन्दर विस्तृत टीकाएँ लिखकर या अपने तत्त्वावधान में लिखवा कर कमी को पूरा करने का महनीय प्रयत्न किया है।

श्वेताम्बर भूतिपूजक आम्नाय के विद्वान् श्रमण परमश्रुतसेवी स्व० मुनि श्री पुण्यविजयजी ने आगम सम्पादन की दिशा में बहुत व्यवस्थित व उच्चकोटि का कार्य प्रारम्भ किया था। विद्वानों ने उसे बहुत ही सराहा। किन्तु उनके स्वर्गवास के पश्चात् उस में व्यवधान उत्पन्न हो गया। तदपि आगमज्ञ मुनि श्री जम्बूविजयजी आदि के तत्त्वावधान में आगम-सम्पादन का सुन्दर व उच्चकोटि का कार्य आज भी चल रहा है।

वर्तमान में तेरापथ सम्प्रदाय में आचार्य श्री तुलसी एवं गुवाचार्य महाप्रज्ञजी के नेतृत्व में आगम-सम्पादन का कार्य चल रहा है और जो आगम प्रकाशित हुए हैं उन्हें देखकर विद्वानों को प्रसन्नता है। यद्यपि उनके पाठ-निर्णय में काफी मतभेद की गुंजाइश है। तथापि उनके श्रम का महत्त्व है। मुनि श्री कन्हैयालाल जी म० “कमल” आगमो की वक्तव्यता को अनुयोगी में वर्गीकृत करके प्रकाशित कराने की दिशा में प्रयत्नशील है। उनके द्वारा सम्पादित कुछ आगमो में उनकी कार्यशैली की विशदता एवं मौलिकता स्पष्ट होती है।

आगम साहित्य के बयोवृद्ध विद्वान् प० श्री बेचरदासजी दोशी, विश्रुत-मनीषी श्री दलसुखभाई मालवणिया जैसे चिन्तनशील प्रज्ञापुरुष आगमो के आधुनिक सम्पादन की दिशा में स्वयं भी कार्य कर रहे हैं तथा अनेक विद्वानों का मार्ग-दर्शन कर रहे हैं। यह प्रसन्नता का विषय है।

इस सब कार्य-शैली पर विह्वल अवलोकन करने के पश्चात् मेरे मन में एक संकल्प उठा। आज प्रायः सभी विद्वानों की कार्यशैली काफी भिन्नता लिये हुए है। कहीं आगमो का मूल पाठ मात्र प्रकाशित किया जा रहा है तो कहीं आगमो की विशाल व्याख्याएँ की जा रही हैं। एक पाठक के लिये दुर्बोध है तो दूसरी जटिल। सामान्य पाठक को सरलतापूर्वक आगमज्ञान प्राप्त हो सके, एतदर्थं मध्यम मार्ग का अनुसरण आवश्यक है। आगमो का एक ऐसा संस्करण होना चाहिये जो सरल हो, सुबोध हो, संक्षिप्त और प्रामाणिक हो। मेरे स्वर्गीय गुरुदेव ऐसा ही आगम-संस्करण चाहते थे। इसी भावना को लक्ष्य में रखकर मैंने ५-६ वर्ष पूर्व इस विषय की चर्चा प्रारम्भ की

जिनवाणी को पुस्तकारूढ करने का यह ऐतिहासिक कार्य वस्तुतः आज की समग्र ज्ञान-पिपासु प्रजा के लिए एक अवर्णनीय उपकार सिद्ध हुआ। सस्कृति, दर्शन, धर्म तथा आत्म-विज्ञान की प्राचीनतम ज्ञानधारा को प्रवहमान रखने का यह उपक्रम वीरनिर्वाण के ९८० या ९९३ वर्ष पश्चात् प्राचीन नगरी बलभी (सौराष्ट्र) में आचार्य श्री देवद्विगणि क्षमाश्रमण के नेतृत्व में सम्पन्न हुआ। वैसे जैन आगमों की यह दूसरी अन्तिम वाचना थी, पर निषिद्ध करने का प्रथम प्रयास था। आज प्राप्त जैन सूत्रों का अन्तिम स्वरूप-संस्कार इसी वाचना में सम्पन्न किया गया था।

पुस्तकारूढ होने के बाद आगमों का स्वरूप मूल रूप में तो सुरक्षित हो गया, किन्तु काल-दोष, श्रमण-मघों के आन्तरिक मतभेद, स्मृति दुर्बलता, प्रमाद एवं भारतभूमि पर बाहरी आक्रमणों के कारण विपुल ज्ञान-भण्डारों का विध्वंस आदि अनेकानेक कारणों से आगम ज्ञान की विपुल सम्पत्ति, अर्थबोध की सम्यक् गुरु-परम्परा धीरे-धीरे क्षीण एवं विलुप्त होने से नहीं रुकी। आगमों के अनेक महत्वपूर्ण पद, मन्दभ तथा उनके गूढ़ार्थ का ज्ञान, ध्वि-विच्छिन्न होते चले गए। परिपक्व आपाजान के अभाव में, जो आगम हाथ से निचे जाते थे, वे भी शुद्ध पाठ वाले नहीं होते, उनका सम्यक् अर्थ-ज्ञान देने वाले भी बिरले ही मिलते। इस प्रकार अनेक कारणों से आगम की पावन धारा सकुचित होती गयी।

विक्रमीय सोलहवीं शताब्दी में वीर लोकाशाह ने इस दिशा में क्रान्तिकारी प्रयत्न किया। आगमों के शुद्ध और यथार्थ अर्थज्ञान को निरूपित करने का एक साहसिक उपक्रम पुनः चालू हुआ। किन्तु कुछ काल बाद उसमें भी व्यवधान उपस्थित हो गये। साम्प्रदायिक-विद्वेष, सैद्धांतिक विग्रह, तथा लिपिकारों का अत्यल्प ज्ञान आगमों की उपलब्धि तथा उसके सम्यक् अर्थबोध में बहुत बड़ा विघ्न बन गया। आगम-अध्यासियों को शुद्ध प्रतिया मिलना भी दुर्लभ हो गया।

अठ्ठीसवीं शताब्दी के प्रथम चरण में जब आगम-मुद्रण की परम्परा चली तो सुधी पाठकों को कुछ सुविधा प्राप्त हुई। धीरे-धीरे विद्वत्-प्रयासों से आगमों की प्राचीन चूणियाँ, निर्युक्तियाँ, टीकायें आदि प्रकाश में आईं और उनके आधार पर आगमों का स्पष्ट-सुगम भावबोध सरल आपा में प्रकाशित हुआ। इसमें आगम-स्वाध्यायी तथा ज्ञान-पिपासु जनो को सुविधा हुई। फलतः आगमों के पठन-पाठन की प्रवृत्ति बढ़ी है। मेरा अनुभव है, आज पहले से कहीं अधिक आगम-स्वाध्यायी की प्रवृत्ति बढ़ी है, जनता में आगमों में प्रति आकर्षण व रुचि जागृत हो रही है। इस रुचि-जागरण में अनेक विदेशी आगमज्ञ विद्वानों तथा भारतीय जैनतर विद्वानों की आगम-श्रुत-सेवा का भी प्रभाव व अनुदान है, इसे हम सगौरव स्वीकारते हैं।

आगम-सम्पादन-प्रकाशन का यह सिलसिला लगभग एक शताब्दी से व्यवस्थित चल रहा है। इस महनीय-श्रुत-सेवा में अनेक समर्थ श्रमणों, पुरुषार्थी विद्वानों का योगदान रहा है। उनकी सेवायें नीव की ईंट की तरह आज भले ही अदृश्य हो, पर विस्मरणीय तो कदापि नहीं, स्पष्ट व पर्याप्त उल्लेखों के अभाव में हम अधिक विस्तृत रूप में उनका उल्लेख करने में असमर्थ हैं, पर विनीत व कृतज्ञ तो हैं ही। फिर भी स्थानकवासी जैन परम्परा के कुछ विशिष्ट-आगम श्रुत-सेवी मुनिवरो का नामोल्लेख अवश्य करना चाहूंगा।

आज से लगभग साठ वर्ष पूर्व पूज्य श्री अमोलकचूडपिजी महाराज ने जैन आगमों—३२ सूत्रों का प्राकृत से खड़ी बोली में अनुवाद किया था। उन्होंने अकेले ही बत्तीस सूत्रों का अनुवाद कार्य सिर्फ ३ वर्ष व १५ दिन में पूर्ण कर अद्भुत कार्य किया। उनकी दृढ़ लगनशीलता, साहस एवं आगम ज्ञान की गम्भीरता उनके कार्य से ही स्वतः परिलक्षित होती है। वे ३२ ही आगम अल्प समय में प्रकाशित भी हो गये।

इससे आगमपठन बहुत सुलभ व व्यापक हो गया और स्थानकवासी-तेरापथी समाज तो विशेष उपकृत हुआ।

गुरुदेव श्री जोरावरमल जी महाराज का संकल्प

मैं जब प्रातः स्मरणीय गुरुदेव स्वामीजी श्री जोरावरमलजी म० के सान्निध्य में आगमो का अध्ययन-अनुशीलन करता था तब आगमोदय समिति द्वारा प्रकाशित आचार्य अमरदेव व शीलाक की टीकाओं से युक्त कुछ आगम उपलब्ध थे। उन्हीं के आधार पर मैं अध्ययन-वाचन करता था। गुरुदेवश्री ने कई बार अनुभव किया—यद्यपि यह संस्करण काफी अमसाध्य व उपयोगी है, अब तक उपलब्ध संस्करणों में प्रायः शुद्ध भी है, फिर भी अनेक स्थल अस्पष्ट हैं, मूलपाठों में वृत्ति में कहीं-कहीं अशुद्धता व अन्तर भी है। सामान्य जन के लिये दुख तो है ही। चूंकि गुरुदेवश्री स्वयं आगमों के प्रकाण्ड पण्डित थे, उन्हें आगमों के अनेक गूढार्थ गुरु-गम से प्राप्त थे। उनकी मेधा भी व्युत्पन्न व तर्क-प्रवण थी, अतः वे इस कमी को अनुभव करते थे और चाहते थे कि आगमों का शुद्ध, सर्वोपयोगी ऐसा प्रकाशन हो, जिससे सामान्य ज्ञानवाले अमण-अमणी एवं जिज्ञासुजन लाभ उठा सकें। उनके मन की यह तटप कई बार व्यक्त होती थी। पर कुछ परिस्थितियों के कारण उनका यह स्वप्न-संकल्प साकार नहीं हो सका, फिर भी मेरे मन में प्रेरणा बनकर अवश्य रह गया।

इसी अन्तराल में आचार्य श्री जवाहरलाल जी महाराज, अमणसद के प्रथम आचार्य जैनधर्म दिवाकर आचार्य श्री आत्माराम जी म०, विहदूरतन श्री बासीलालजी म० आदि मनीषी मुनिवरों ने आगमों की हिन्दी, संस्कृत, गुजराती आदि में सुन्दर विस्तृत टीकाएँ लिखकर या अपने तत्त्वावधान में लिखवा कर कमी को पूरा करने का महनीय प्रयत्न किया है।

श्वेताम्बर मूर्तिपूजक आम्नाय के विद्वान् अमण परमश्रुतसेवी स्व० मुनि श्री पुण्यविजयजी ने आगम सम्पादन की दिशा में बहुत व्यवस्थित व उच्चकोटि का कार्य प्रारम्भ किया था। विद्वानों ने उसे बहुत ही सराहा। किन्तु उनके स्वर्गवास के पश्चात् उस में व्यवधान उत्पन्न हो गया। तदपि आगमज्ञ मुनि श्री जम्बूविजयजी आदि के तत्त्वावधान में आगम-सम्पादन का सुन्दर व उच्चकोटि का कार्य आज भी चल रहा है।

वर्तमान में तेरापथ सम्प्रदाय में आचार्य श्री तुलसी एवं युवाचार्य महाप्रज्ञजी के नेतृत्व में आगम-सम्पादन का कार्य चल रहा है और जो आगम प्रकाशित हुए हैं उन्हें देखकर विद्वानों को प्रसन्नता है। यद्यपि उनके पाठ-निर्णय में काफी मतभेद की गुंजाइश है। तथापि उनके अम का महत्त्व है। मुनि श्री कन्हैयालाल जी म० “कमल” आगमों की वक्तव्यता को अनुयोगों में वर्गीकृत करके प्रकाशित कराने की दिशा में प्रयत्नशील हैं। उनके द्वारा सम्पादित कुछ आगमों में उनकी कार्यशैली की विशदता एवं भौलिकता स्पष्ट होती है।

आगम साहित्य के वयोवृद्ध विद्वान् प० श्री बेचरदासजी दोशी, विश्रुत-मनीषी श्री दलसुखभाई मालवणिया जैसे चिन्तनशील प्रज्ञापुरुष आगमों के आधुनिक सम्पादन की दिशा में स्वयं भी कार्य कर रहे हैं तथा अनेक विद्वानों का मार्ग-दर्शन कर रहे हैं। यह प्रसन्नता का विषय है।

इस सब कार्य-शैली पर विहगम अवलोकन करने के पश्चात् मेरे मन में एक संकल्प उठा। आज प्रायः सभी विद्वानों की कार्यशैली काफी भिन्नता लिये हुए है। कहीं आगमों का मूल पाठ मात्र प्रकाशित किया जा रहा है तो कहीं आगमों की विशाल व्याख्याएँ की जा रही हैं। एक पाठक के लिये दुर्बोध है तो दूसरी जटिल। सामान्य पाठक को सरलतापूर्वक आगमज्ञान प्राप्त हो सके, एतदर्थ मध्यम मार्ग का अनुसरण आवश्यक है। आगमों का एक ऐसा संस्करण होना चाहिये जो सरल हो, सुबोध हो, संक्षिप्त और प्रामाणिक हो। मेरे स्वर्गीय गुरुदेव ऐसा ही आगम-संस्करण चाहते थे। इसी भावना को लक्ष्य में रखकर मैंने ५-६ वर्ष पूर्व इस विषय की चर्चा प्रारम्भ की

थी, सुदीर्घ चिन्तन के पश्चात् वि स २०३६ वैशाख शुक्ला दशमी, भगवान् महावीर कविवर्यदिवस को यह दृढ़ निश्चय घोषित कर दिया और आगमवत्तीसी का सम्पादन-विवेचन कार्य प्रारम्भ ही। उन साहसिक निर्णय में गुरुभ्राता शासनसेवी स्वामी श्री ब्रजलाल जी म की प्रेरणा/प्रोत्साहन तथा मार्गदर्शन में प्रमुख मन्त्र बनना है। साथ ही अनेक मुनिवरो तथा सद्गृहस्थों का भक्ति-भाव भरा सहयोग प्राप्त हुआ है, जिनका नामोल्लेख गिये बिना मन सन्तुष्ट नहीं होगा। आगम अनुयोग शैली के सम्पादक मुनि श्री कन्हैयालालजी म० "कमल", प्रसिद्ध साहित्यकार श्री देवेन्द्रमुनिजी म० शास्त्री, आचार्य श्री आत्मारामजी म० के प्रणिप्य गण्टागे श्री पदमचन्द्रजी म० एवं प्रवचन-भूषण श्री अमरमुनिजी, विद्वद्भक्त श्री ज्ञानमुनिजी म०, स्व० विदुषी महामती श्री उज्ज्वलकु वरजी म० की सुशिष्या महासती दिव्यप्रभाजी, एम ए, पी-एच टी, महामती भुक्तिप्रभाजी तथा विदुषी महामती श्री उमरावकु वरजी म० 'अर्चना', विभूत विद्वान् श्री दनमुगभाई मानवणिया, मुद्र्यात विद्वान् प० श्री शोभाचन्द्र जी भारिल्ल, स्व० प० श्री हीरालालजी शास्त्री, डा० छगनलालजी शास्त्री एन श्रीचन्द्रजी गुराणा "मगम" आदि मनीषियों का सहयोग आगमसम्पादन के इस दुरूह कार्य को मरल बना गया है। उन सभी के प्रति मन आदर व कृतज्ञ भावना से अभिभूत है। इसी के साथ सेवा-सहयोग की दृष्टि से सेवाभावी शिष्य मुनि विनयकुमार एवं महेन्द्र मुनि का साहचर्य-सहयोग, महासती श्री कानकु वरजी, महासती श्री भणारगकु वरजी का सेवाभाव मदा प्रेरणा देता रहा है। इस प्रसंग पर इस कार्य के प्रेरणा-स्रोत स्व० श्रावक चिमनसिंहजी लोटा, स्व० श्री पुष्पराजजी सिसोदिया का स्मरण भी सहजरूप में हो आता है जिनके अथक प्रेरणा-प्रयत्नों में आगम समिति अपने कार्य में इतनी शीघ्र सफल हो रही है। दो वष के अल्पकाल में ही दस आगम ग्रन्थों का मुद्रण तथा करीब १५-२० आगमों का अनुवाद-सम्पादन हो जाना हमारे सब सहयोगियों की गहरी लगन का द्योतक है।

मुझे सुदृढ़ विश्वास है कि परम श्रेष्ठ स्वर्गीय स्वामी श्री हजारीमलजी महाराज आदि तपोभूत आत्माओं के शुभाशीर्वाद से तथा हमारे अमणसब के भाग्यशाली नेता राष्ट्र-सत आचार्य श्री आनन्दनृपिजी म० आदि मुनिजनों के सद्भाव-सहकार के बल पर यह सकल्पित जिनवाणी का सम्पादन-प्रकाशन कार्य शीघ्र ही सम्पन्न होगा।

इसी शुभाशा के साथ,

—मुनि मिश्रीमल "मधुकर"
(युवाचार्य)



विषयसूची

प्रथम श्रुतस्कन्ध : दुःखविपाक

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
प्रथम अध्यायनः मृगापुत्र		अभग्नसेन का वर्त्तमानभव	४५
सार संक्षेप	३	अभग्नसेन का भविष्य	५६
उत्क्षेप-चम्पानगरी	६	चतुर्थ अध्यायन : शकट	
सुधर्मा स्वामी का आगमन	६	जम्बू स्वामी की जिज्ञासा	५८
आर्य जम्बू की जिज्ञासा	८	सुधर्मा स्वामी का समाधान	५८
सुधर्मा स्वामी का समाधान	९	शकट के पूर्वभव का वृत्तान्त	५९
जन्मान्ध मृगापुत्र	१०	शकट का वर्त्तमान भव	६०
मृगापुत्र के विषय में गौतम की जिज्ञासा	१२	शकट का भविष्य	६३
मृगापुत्रविषयक प्रश्न	१६	पंचम अध्यायन बृहस्पतिवत्	
भगवान् द्वारा समाधान	१७	प्रस्तावना	६५
इक्काई का अत्याचार	१७	पूर्वभव	६६
इक्काई को भयकर रोग	१८	वर्त्तमान भव	६७
इक्काई की मृत्यु	२०	भविष्य	६९
मृगापुत्र का जन्म	२२	षष्ठ अध्यायन नन्दिबर्द्धन	
मृगापुत्र का भविष्य	२३	प्रस्तावना	७०
द्वितीय अध्यायन : उज्जिभूतक		गौतम स्वामी का प्रश्न	७१
उत्क्षेप	२६	भगवान् का उत्तर—नन्दिषेण का पूर्वभव	७१
उज्जिभूतक-परिचय	२७	जेजर का घोर अत्याचार	७२
उज्जिभूतक की दुर्दशा	२७	पितृवध का दुःसंकल्प	७६
पूर्वभव-विवरण भीम कूटग्राह	३०	षड्यत्र विफल घोर कदर्थना	७६
उज्जिभूतक का भविष्य	३८	नन्दिषेण का भविष्य	७७
तृतीय अध्यायन : अभग्नसेन		सप्तम अध्यायन उम्बरदत्त	
उत्क्षेप	४१	प्रस्तावना	७९
चोरपत्नी	४१	उम्बरदत्त का वर्त्तमान भव	७९
चोरसेनापति विजय	४१	पूर्वभव सम्बन्धी पृच्छा	८१
अभग्नसेन	४२	पूर्वभव-वर्णन	८१
अभग्नसेन का पूर्वभव	४४	उम्बरदत्त का भविष्य	८८
अभग्नसेन का नित्यभव	४४		

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
अष्टम अध्ययन : शौरिकदत्त		पूर्वभव	९७
प्रस्तावना	८९	देवदत्ता का भविष्य	१०६
शौरिकदत्त का वर्तमानभव	८९		
पूर्वभव-कथा	९०	दशम अध्ययन अजू	
शौरिकदत्त का भविष्य	९४	प्रस्तावना	११०
नवम अध्ययन देवदत्ता		पूर्वभव	१११
उत्क्षेप	९६	वर्तमान भव	१११
वर्तमान भव	९६	भविष्यत् वृत्तान्त	११३

द्वितीय श्रुतस्कन्ध : सुखविपाक

सार संक्षेप	११४	द्वितीय अध्ययन भद्रनन्दी	१२९
प्रथम अध्ययन सुबाहुकुमार		तृतीय अध्ययन सुजातकुमार	१३०
प्रस्तावना	११६	चतुर्थ अध्ययन सुवासवकुमार	१३१
सुबाहु का जन्म गृहस्थजीवन	११७	पंचम अध्ययन जिनदास	१३२
सुबाहु का धर्मश्रवण	११८	षष्ठ अध्ययन धनपति	१३३
गृहस्थधर्म-स्वीकार	११८	सप्तम अध्ययन महाबल	१३४
गौतम की सुबाहुविषयक जिज्ञासा	११९	अष्टम अध्ययन भद्रनन्दी	१३५
भगवान् द्वारा समाधान	१२०	नवम अध्ययन महाचन्द्र	१३६
सुपात्र-दान	१२२	दशम अध्ययन वरदत्त	१३७
सुबाहु की प्रव्रज्या	१२६	परिशिष्ट	१४०
सुबाहु का भविष्य	१२७	अनध्याय	१५०

प्रस्तावन

विपाकश्रुत : एक समीक्षात्मक अध्ययन

जैन साहित्य आगम और आगमेतर—इन दो भागों में विभक्त है। साहित्य का प्राचीनतम विभाग आगम कहलाता है। केवलज्ञान केवलदर्शन होने के पश्चात् भगवान् ने समूचे लोक को देखा, इस विराट् विश्व में अनन्त प्राणी हैं और वे आधि, व्याधि और उपाधि से सत्रस्त हैं। विविध दुःखों से आक्रान्त हैं। उनका करुणापूरित हृदय द्रवित हो उठा और जन-जन के कल्याण के लिए अपने मंगलमय प्रवचन प्रदान किये। प्रवचन प्रदान करने के कारण वे तीर्थंकर कहलाये।^१ वे सत्य के प्रवक्ता थे। उन्होंने अपने प्रवचनों में बन्ध, बन्ध-हेतु, मोक्ष और मोक्ष-हेतु का स्वरूप बतलाया।

भगवान् की वह अद्भुत और अनूठी वाणी आगम कहलाई। उनके प्रधान शिष्य गणधरो ने उसे सूत्र रूप में गुंथा, अतः आगम के दो विभाग हो गये—सूत्रागम और अर्थगम। ये आगम आचार्यों के लिए निधि रूप थे, अतः इनका नाम गणि-पिटक हुआ। उस गुम्फन के मौलिक-विभाग बारह थे, अतः उसका दूसरा नाम द्वादशांगी हुआ। बारह अंगों में विपाक का ग्यारहवाँ स्थान है। आचार्य वीरसेन ने कर्मों के उदय व उदीरणा को विपाक कहा है।^२ आचार्य पूज्यपाद^३ और आचार्य अकलकदेव^४ ने लिखा है—विशिष्ट या नाना प्रकार के पाक का नाम विपाक है। पूर्वोक्त कषायों की तीव्रता, मन्दता, आदि रूप भावाश्रय के भेद से विशिष्ट पाक का होना “विपाक” है। अथवा द्रव्य, क्षेत्र, काल, भाव और भव रूप निमित्त भेद से उत्पन्न हुआ वैव रूप्य नाना प्रकार का पाक विपाक

१. “तीर्थ” शब्द अपने में अनेक अर्थों को समेटे हुए है। उनमें से एक अर्थ प्रवचन है, अतः प्रवचनकार को तीर्थंकर कहा जाता था। बौद्ध साहित्य में इसी अर्थ में छह तीर्थंकरों का उल्लेख है। आचार्य शंकर ने ब्रह्मसूत्र के भाष्य में ‘कपिल’ आदि को तीर्थंकर कहा है। आचार्य जिनदास गणी महत्तर ने “पर तत्र तीर्थंकर और वय तीर्थंकरा इति” लिखा है—देखिए सूत्रकृतागचूणि (पृ ४७, पृ ३२२)। प्रवचन के आधार पर ही श्रमण-अश्रमणी श्रावक और श्राविका को भी तीर्थं कहा है।

२. कम्माणमुदभो उदीरणा वा विवागो णाम । —ध्वला १४।५६, १४।१०।२

३. विशिष्टो नानाविधो वा पाको विपाक । पूर्वोक्तकषायतीव्रमन्दादिभावास्त्रयविशेषाद्विशिष्ट पाको विपाक । अथवा द्रव्यक्षेत्रकालभवभावलक्षणनिमित्तभेदजनितवैवैक्यं नानाविध पाको विपाक ।

—सर्वार्थसिद्धि ८।२१।३९।३

४. तत्त्वार्थराजवार्तिक ८।२१।१।५८३।१३

है। आचार्य हरिभद्र^५, आचार्य अभयदेव^६ ने वृत्ति में लिखा है कि विपाक का अर्थ है—पुण्य पाप रूप कर्म-फल, उस का प्रतिपादन करने वाला सूत्र विपाकश्रुत है।

समवायाग^७ में विपाक का परिचय देते हुए लिखा है—कि विपाक सूत्र सुकृत और दुष्कृत कर्मों के फल-विपाक को बतलाने वाला आगम है। उसमें दुःखविपाक और सुखविपाक ये दो विभाग हैं। नन्दीसूत्र^८ में आचार्य देववाचक ने विपाक का यही परिचय दिया है। स्थानाङ्गसूत्र^९ में विपाक सूत्र का नाम कर्मविपाकदशा दिया है। वृत्तिकार^{१०} के अनुसार यह ग्यारहवें अंग विपाक का प्रथम श्रुतस्कन्ध है।

समवायागसूत्र^{११} के अनुसार विपाक के दो श्रुतस्कन्ध हैं, बीस अध्ययन है, बीस उद्देशनकाल है, बीस समुद्देशनकाल है, सख्यात पद, सख्यात अक्षर, परिमित वाचनाएँ, सख्यात अनुयोगद्वार, सख्यात वेद नामक छन्द, सख्यात श्लोक, सख्यात नियुक्तियाँ, सख्यात सग्रहणियाँ, और सख्यात प्रतिपत्तियाँ हैं। वर्तमान में जो विपाकसूत्र उपलब्ध है वह १२१६ श्लोकपरिमाण है।

स्थानाङ्ग में प्रथम श्रुतस्कन्ध के दस अध्ययनों के नाम आये हैं, पर दूसरे श्रुतस्कन्ध के अध्ययनों के नाम वहाँ उपलब्ध नहीं हैं। वृत्तिकार का यह अभिमत है कि दूसरे श्रुतस्कन्ध के अध्ययनों की अन्यत्र चर्चा की गई है।^{१२} प्रथम श्रुतस्कन्ध का नाम 'कर्मविपाकदशा' है।^{१३}

स्थानाङ्ग के अनुसार कर्मविपाकदशा के अध्ययनों के नाम इस प्रकार हैं^{१४} —

(१) मृगापुत्र, (२) गोत्रास, (३) अण्ड, (४) शकट, (५) ब्राह्मण, (६) नन्दिषेण, (७) शौरिक, (८) उदुम्बर, (९) सहस्रोद्वाह आभरक, (१०) कुमार लिच्छई।

उपलब्ध विपाक के प्रथम श्रुतस्कन्ध के अध्ययनों के नाम इस प्रकार हैं —

(१) मृगापुत्र, (२) उज्जितक, (३) अभग्नसेन, (४) शकट, (५) बृहस्पतिदत्त, (६) नन्दिबर्द्धन, (७) उम्बरदत्त, (८) शौरिकदत्त, (९) देवदत्ता, (१०) अजू।

५ विपचन विपाक, शुभाशुभकर्मपरिणाम इत्यर्थ, तत्प्रतिपादक श्रुत विपाकश्रुत।

—नन्दीहारिभद्रीयावृत्ति पृ १०५, प्र —ऋषभदेवजी केशरीमलजी शर्मा सस्या रतलाम, सन् १९२८

६ विपाक पुण्यपापरूपकर्मफल तत्प्रतिपादनपर श्रुतमागमो विपाकश्रुतम्। —विपाकसूत्र अभयदेववृत्ति

७ विवागसुए ण सुकड-डुकडण-कम्माण फलविवागा आघविज्जति, —समवायागसूत्र १४६, मुनि कन्हैयालाल

८ नन्दीसूत्र आगमपरिचय सूत्र ११

९ कर्मविवागदशाण दस अज्झयणा पण्णत्ता

—स्थानाङ्ग, स्थान १०, सूत्र १११,

१० कर्मविपाकदशा, विपाकश्रुताख्यस्यैकादशाङ्गस्य प्रथमश्रुतस्कन्ध

—स्थानाङ्ग वृत्ति पत्र ४८०

११ समवायाग सूत्र १४६, पृ १३३, मुनि कन्हैयालाल 'कमल'

१२ द्वितीयश्रुतस्कन्धोऽध्यस्य दशाध्ययनात्मक एव, न आसाविहाभिमत, उत्तरत्र विवरिष्यमाणत्वादिति

—स्थानाङ्ग वृत्ति पत्र ४८०

१३ कर्मण —अशुभस्य विपाक-फल कर्मविपाक तत्प्रतिपादका दशाध्ययनात्मकत्वाद्दशा कर्मविपाकदशा विपाक-श्रुताख्यस्यैकादशाङ्गस्य प्रथमश्रुतस्कन्ध

—स्थानाङ्ग वृत्ति पत्र ४८०

१४ स्थानाङ्ग १०।१११

स्थानाङ्ग में जो नाम आये हैं और वर्तमान में जो नाम उपलब्ध है, उनमें अन्तर स्पष्ट है। विपाकसूत्र में अध्ययनों के कई नाम व्यक्तिपरक है तो कई नाम वस्तुपरक-यानी घटनापरक है। स्थानाङ्ग में जो नाम आये हैं वे केवल व्यक्तिपरक है। दो अध्ययनों में क्रम-भेद है। स्थानाङ्ग में जो आठवाँ अध्ययन है वह विपाक का सातवाँ अध्ययन है और जो स्थानाङ्ग का सातवाँ अध्ययन है वह विपाक का आठवाँ अध्ययन है।

स्थानाङ्ग में दूसरे अध्ययन का नाम पूर्वभव के नाम के आधार पर “गोत्रास” रखा गया है तो प्रस्तुत सूत्र में अगले भव के नाम के आधार पर उज्जिभक्त रखा है। स्थानाङ्ग में तीसरे अध्ययन का अड नामकरण पूर्वभव के व्यापार के आधार पर किया गया है तो विपाक में अग्रिम भव के नाम के आधार पर ‘अभग्नसेन’ रखा है। स्थानाङ्ग में नौवें अध्ययन का नाम सहस्रोदाह आभरक या सहस्रोदाह है। सहस्रो व्यक्तियों को एक साथ जला देने के कारण उसका यह नाम दिया गया है जबकि विपाक में प्रस्तुत अध्ययन की मुख्य नायिका देवदत्ता होने के कारण अध्ययन का नाम देवदत्ता रखा गया है। स्थानाङ्ग में दसवें अध्ययन का नाम ‘कुमार लिच्छवी’ है। लिच्छवी कुमारों के आचार पर यह नाम रखा गया है जबकि विपाक में इसका नाम “अजू” है जो कथानक की मुख्य नायिका है। विज्ञो का यह मानना है कि लिच्छवी का सम्बन्ध लिच्छवी वंश विशेष के साथ होना चाहिए।

नन्दीसूत्र और स्थानाङ्गसूत्र में विपाक के द्वितीय श्रुतस्कन्ध सुखविपाक के अध्ययनों के नाम नहीं आये हैं। समवायाग में तो दोनों श्रुतस्कन्धों के अध्ययनों के नाम नहीं हैं। विपाक सूत्र में सुख विपाक के अध्ययनों के नाम इस प्रकार हैं—(१) सुबाहुकुमार, (२) भद्रनन्दी, (३) सुजात-कुमार, (४) सुवासवकुमार, (५) जिनदासकुमार, (६) धनपति, (७) महाबलकुमार, (८) भद्रनन्दीकुमार, (९) महाचन्द्रकुमार, (१०) और वरदत्तकुमार।

समवायाग^{१५} के पचपनवें समवाय में उल्लेख है कि कार्तिकी अमावस्या की रात्रि में चरम तीर्थंकर महावीर ने पचपन ऐसे अध्ययन, जिनमें पुण्यकर्मफल को प्रदर्शित किया गया है और पचपन ऐसे अध्ययन जिनमें पापकर्मफल व्यक्त किया गया था, धर्मदेशना के रूप में प्रदान कर निर्वाण को प्राप्त किया। इससे प्रश्न होता है कि पचपन अध्ययन वाले कल्याणफलविपाक और पचपन अध्ययन वाले पापफलविपाक वाला आगम प्रस्तुत विपाक आगम ही है या यह आगम उससे भिन्न है?

कितने ही चिन्तकों का यह मत है कि प्रस्तुत आगम वही आगम है, उस में पचपन-पचपन अध्ययन थे, पर पेंतालीस-पेंतालीस अध्ययन इसमें से विस्मृत हो गये हैं और केवल बीस अध्ययन ही अवशेष रहे हैं। हमारी दृष्टि से चिन्तकों की यह मान्यता चिन्तन भागती है। यह स्पष्ट है कि समवायाग में कल्याणफलविपाक और पापफलविपाक अध्ययनों के नाम नहीं हैं और वह जीवन की सान्ध्यवेला में दिया गया अन्तिम उपदेश है। आगम साहित्य में जहाँ पर श्रमण और श्रमणियों के अध्ययन का वर्णन है वहाँ पर द्वादशांगी या ग्यारह अंगों के अध्ययन का वर्णन है। यदि विपाक का प्ररूपण भगवान् महावीर ने अन्तिम समय में किया तो भगवान् के शिष्य किस विपाक का अध्ययन

१५. समणे भगव महावीरे अन्तिमराइयसि पणपन्न अज्झमणाइ कल्याणफलविवागाइ पणपन्न अज्झमणाइ पावफलविवागाइ वागरित्ता सिद्धे बुद्धे जाव पहीणे
—समवायाग समवाय-५५

करते, अतः यह स्पष्ट है कि अन्तिम समय में प्ररूपित कल्याणविपाक पापविपाक के पचपन-पचपन अध्ययन पृथक् है। यह विपाक सूत्र नहीं है।

साथ ही यहाँ यह भी स्पष्ट करना आवश्यक है कि समवायाग व नन्दी में विपाक सूत्र की जो परिचय-रेखा प्रस्तुत की गई है जिसमें बीस अध्ययन का उल्लेख है और उममें जो पदों की मख्या आदि दी गई है उस सख्या से प्रस्तुत वर्तमान आगम की तुलना की जाय तो स्पष्ट है कि उमका बहुत-सा भाग नष्ट हो गया है और उसका आकार अत्यधिक छोटा हो गया है। पर यह स्पष्ट है कि समवायाग के लेखन व देववाचक के नन्दी की रचना करते समय उसका आकार वही रहा होगा। उसके पश्चात् उसमें कमी आई होगी। शोधार्थियों के लिए यह विषय अन्वेषणीय है।

कर्म-सिद्धान्त जैन-दर्शन का एक प्रमुख सिद्धान्त है। उस सिद्धान्त का प्रस्तुत आगम में दार्शनिक गहन व गभीर विश्लेषण न कर उदाहरणों के माध्यम से विषय को प्रतिपादित किया गया है।

सासारिक जीव जो विविध प्रकार के कर्मों का बध करते हैं उन्हें विपाक की दृष्टि से दो भागों में विभक्त किया गया है—शुभ और अशुभ, पुण्य और पाप, अथवा कुशल और अकुशल। इन दो भेदों का उल्लेख जैनदर्शन,^{१६} बौद्धदर्शन,^{१७} सांख्यदर्शन,^{१८} योगदर्शन,^{१९} न्यायदर्शन,^{२०} वैशेषिक-दर्शन,^{२१} और उपनिषद्^{२२} आदि में हुआ है। जिस कर्म के फल को प्राणी अनुकूल अनुभव करता है वह पुण्य है और जिसे प्रतिकूल अनुभव करता है वह पाप है। पुण्य के शुभ फल की तो सभी इच्छा करते हैं किन्तु पाप के फल की कोई इच्छा नहीं करता। फिर भी उसके विपाक से बचा नहीं जा सकता।

जीव ने जो कर्म बाँधा है उसे इस जन्म में या आगामी जन्मों में भोगना ही पड़ता है। कृतकर्मों का फल भोगे बिना आत्मा का छुटकारा नहीं हो सकता। प्रस्तुत आगम में पाप और पुण्य की गुरु-अस्थियों को उदाहरणों के द्वारा सरल रूप से उद्घाटित किया गया है। जिन जीवों ने पूर्वभवं में विविध पापकृत्य किये हैं उन्हें आगामी जीवन में दारुण वेदनाएँ प्राप्त हुईं। दुःख विपाक में उन्हीं पापकृत्य करने वाले जीवों का वर्णन है। जिन्होंने पूर्व भवं में सुकृत किये थे उन्हें भविष्य में सुख उपलब्ध हुआ।

१६ तत्त्वार्थसूत्र ६।३-४

१७ विष्णुसूत्र १।७।८

१८ सांख्यकारिका ४४

१९ (क) योगसूत्र २।१४

(ख) योगभाष्य २।१२

२० न्यायमञ्जरी पृ. ४७२

२१ प्रशस्तपाद पृ. ६३७।६४३

२२ बृहदारण्यक ३।२।१३

कर्मवाद का महत्त्व

भारतीय तत्त्वचिन्तक महर्षियों ने कर्मवाद पर गहराई से अनुचिन्तन किया है। न्याय, सांख्य, वेदान्त, वैशेषिक, मोमासक, बौद्ध और जैन सभी दार्शनिकों ने कर्मवाद के सम्बन्ध में चिन्तन किया है। केवल दर्शन ही नहीं अपितु धर्म, साहित्य, ज्ञान, विज्ञान और कला आदि पर कर्मवाद की प्रतिच्छाया स्पष्ट रूप से निहारी जा सकती है। विश्व के विशाल मंच पर सर्वत्र विषमता, विविधता, विचित्रता का एकच्छत्र साम्राज्य देखकर प्रबुद्ध विचारकों ने कर्म के अद्भुत सिद्धान्त की गवेषणा की। भारतीय जन-जन के मन की यह धारणा है कि प्राणीमात्र को सुख और दुःख की जो उपलब्धि होती है वह स्वयं के किये गये कर्म का ही प्रतिफल है। कर्म से बधा हुआ जीव अनादिकाल से नाना गतियों व योनियों में परिभ्रमण कर रहा है। जन्म और मृत्यु का मूल कर्म है और कर्म ही दुःख का सर्जक है। जो जैसा करता है वैसा ही फल को प्राप्त होता है। किन्तु यह स्मरण रखना चाहिए कि एक प्राणी अन्य प्राणी के कर्मफल का अधिकारी नहीं होता। प्रत्येक प्राणी का कर्म स्वसंबद्ध होता है, पर-सम्बद्ध नहीं।

यह सत्य है कि सभी भारतीय दार्शनिकों ने कर्मवाद की संस्थापना में योगदान दिया किन्तु जैन परम्परा में कर्मवाद का जैसा सुव्यवस्थित रूप उपलब्ध है वैसा अन्यत्र नहीं। वैदिक और बौद्ध साहित्य में कर्म सम्बन्धी विचार इतना अल्प है कि उसमें कर्म विषयक कोई महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ दृष्टि-गोचर नहीं होता, जब कि जैन साहित्य में कर्म सम्बन्धी अनेक स्वतन्त्र विशाल ग्रन्थ उपलब्ध हैं। कर्मवाद पर जैन परम्परा में अत्यन्त सूक्ष्म, सुव्यवस्थित और बहुत ही विस्तृत विवेचन किया गया है। यह साधिकार कहा जा सकता है कि कर्म सम्बन्धी साहित्य का जैन साहित्य में महत्त्वपूर्ण स्थान है और वह साहित्य 'कर्मशास्त्र' या 'कर्मग्रन्थ' के नाम से विश्रुत है। स्वतन्त्र कर्मग्रन्थों के अतिरिक्त भी आगम व आगमैतर जैनग्रन्थों में यत्र-तत्र कर्म के सम्बन्ध में चर्चाएँ उपलब्ध हैं।

कर्म सम्बन्धी साहित्य

भगवान् महावीर से लेकर आज तक कर्मशास्त्र का जो सकलन-आकलन हुआ है वह बाह्य रूप से तीन विभागों में विभक्त किया जा सकता है—पूर्वात्मिक कर्मशास्त्र, पूर्वोद्भूत कर्मशास्त्र और प्राकरणिक कर्मशास्त्र।^{२३}

जैन इतिहास की दृष्टि से चौदह पूर्वों में से आठवाँ पूर्व, जिसे 'कर्मप्रवाद' कहा जाता है, उसमें कर्मविषयक वर्णन था। इसके अतिरिक्त दूसरे पूर्व के एक विभाग का नाम 'कर्मप्राप्त' था और पाचवें पूर्व के एक विभाग का नाम 'कषायप्राप्त' था। इनमें भी कर्म सम्बन्धी ही चर्चाएँ थीं। आज वे अनुपलब्ध हैं किन्तु पूर्व साहित्य में से उद्धृत कर्मशास्त्र आज भी दोनों ही जैन परम्पराओं में उपलब्ध हैं। सम्प्रदाय भेद होने से नामों में भिन्नता होना स्वाभाविक है। दिगम्बर परम्परा में 'महाकर्मप्रकृति प्राप्त' (बट्खण्डागम) और कषायप्राप्त ये दो ग्रन्थ पूर्व से उद्धृत माने जाते हैं। श्वेताम्बर परम्परा के अनुसार कर्मप्रकृति, शतक, पञ्चसग्रह और सप्ततिका ये चार ग्रन्थ पूर्वोद्भूत माने जाते हैं।

प्राकरणिक कर्मशास्त्र में कर्म सम्बन्धी अनेक ग्रन्थ आते हैं, जिनका मूल आधार पूर्वोद्धृत कर्म साहित्य रहा है। प्राकरणिक कर्मग्रन्थों का लेखन विक्रम की आठवीं नवीं शती से लेकर सोलहवीं सत्रहवीं शती तक हुआ है। आधुनिक विज्ञान ने कर्मविषयक साहित्य का जो सृजन किया है वह मुख्य रूप से कर्मग्रन्थों के विवेचन के रूप में है।

भाषा की दृष्टि से कर्म साहित्य को प्राकृत, संस्कृत और प्रादेशिक भाषाओं में विभक्त कर सकते हैं। पूर्वात्मक व पूर्वोद्धृत कर्मग्रन्थ प्राकृत भाषा में हैं। प्राकरणिक कर्म साहित्य का विशेष अंश प्राकृत में ही है। मूल ग्रन्थों के अतिरिक्त उन पर लिखी गई वृत्तियाँ और टिप्पणियाँ भी प्राकृत में हैं। बाद में कुछ कर्मग्रन्थ संस्कृत में भी लिखे गये किन्तु मुख्य रूप से संस्कृत भाषा में उस पर वृत्तियाँ ही लिखी गई हैं। संस्कृत में लिखे हुये मूल कर्मग्रन्थ, प्राकरणिक कर्मशास्त्र में आते हैं। प्रादेशिक भाषाओं में लिखा हुआ कर्म साहित्य कन्नड़, गुजराती और हिन्दी में है। इनमें मौलिक अंश बहुत ही कम है, अनुवाद और विवेचन ही मुख्य हैं। कन्नड़ और हिन्दी में दिगम्बर साहित्य अधिक लिखा गया है और गुजराती में श्वेताम्बर साहित्य।

विस्तारभय से उन सभी ग्रन्थों का परिचय देना यहाँ सम्भव नहीं है। संक्षेप में उपलब्ध दिगम्बरीय कर्म साहित्य का प्रमाण लगभग पाँच लाख श्लोक है। और श्वेताम्बरीय कर्म साहित्य का ग्रन्थमान लगभग दो लाख श्लोक हैं।

श्वेताम्बरीय कर्म-साहित्य का प्राचीनतम स्वतन्त्र ग्रन्थ शिवशर्म सूरिकृत कर्मप्रकृति है। उसमें ४७५ गथाएँ हैं। इसमें आचार्य ने कर्म सम्बन्धी बन्धनकरण, सक्रमणकरण, उद्वर्तनाकरण, अपवर्तनाकरण, उदीरणाकरण, उपशमनाकरण, निवृत्तिकरण और निकाचनाकरण इन आठ करणों (करण का अर्थ है आत्मा का परिणाम विशेष) एवं उदय और सत्ता इन दो अवस्थाओं का वर्णन किया है। इस पर एक चूर्ण भी लिखी गई थी। प्रसिद्ध टीकाकार मलयगिरि और उपाध्याय यशोविजय जी ने संस्कृत भाषा में इस पर टीका लिखी है। आचार्य शिवशर्म की एक अन्य रचना 'शतक' है। इस पर भी मलयगिरि ने टीका लिखी है। पार्श्व ऋषि के शिष्य चन्द्रर्षि महत्तर ने पंच-सग्रह की रचना की और उस पर स्वोपज्ञवृत्ति भी लिखी। इसके पूर्व भी दिगम्बर परम्परा में प्राकृत पंचसग्रह उपलब्ध था किन्तु उसकी कर्म विषयक कितनी ही मान्यताएँ आगम-साहित्य से मेल नहीं खाती थी, इसलिए चन्द्रर्षि महत्तर ने नवीन पंच-सग्रह की रचना कर उसमें आगम मान्यताएँ गुफित की। आचार्य मलयगिरि ने उस पर भी संस्कृत टीका लिखी है। जैन परम्परा के प्राचीन आचार्यों ने प्राचीन कर्मग्रन्थ भी लिखे थे। जिनके नाम इस प्रकार हैं—कर्म-विपाक, कर्म-स्तव, बध-स्वामित्व, सप्ततिका और शतक। इन पर उनका स्वयं का स्वोपज्ञ विवरण है। प्राचीन कर्मग्रन्थों को आधार बना कर देवेन्द्रसूरि ने नवीन पाँच कर्म ग्रन्थ बनाये। इस प्रकार जैन परम्परा में कर्मविषयक साहित्य पर्याप्त उर्वर स्थिति में है। मध्य युग के आचार्यों ने इन पर बालावबोध भी लिखे हैं, जिन्हें प्राचीन भाषा में टब्बा कहा जाता है।

जैन दर्शन का मन्तव्य

कर्मवाद के समर्थक दार्शनिक चिन्तकों ने कालवाद, स्वभाववाद, नियतिवाद, यदुच्छावाद, भूतवाद, पुरुषवाद, आदि मान्यताओं का सुन्दर समन्वय करते हुये इस सिद्धान्त का प्रतिपादन किया

है। विश्व-वैचित्र्य का मुख्य कारण कर्म है और काल आदि उसके सहकारी कारण हैं। कर्म को प्रधान कारण मानने से जन-जन के मन में आत्मविश्वास और आत्मबल पैदा होता है और साथ ही पुरुषार्थ का पोषण होता है। सुख दुःख का प्रधान कारण अन्यत्र न ढूँढ़ कर अपने आप में ढूँढ़ना बुद्धिमत्ता है। आचार्य सिद्धसेन दिवाकर ने लिखा है कि काल, स्वभाव, नियति, पूर्वकृत कर्म और पुरुषार्थ इन पाँच कारणों में से किसी एक को ही कारण माना जाए और शेष कारणों की उपेक्षा की जाए, यह मिथ्यात्व है। कार्यनिष्पत्ति में काल आदि सभी कारणों का समन्वय किया जाय^{२४} यह सम्यक्त्व है। इसीका समर्थन आचार्य हरिभद्र ने भी किया है।^{२५}

देव, कर्म, भाग्य और पुरुषार्थ के सम्बन्ध में अनेकान्त दृष्टि रखनी चाहिए। आचार्य समन्तभद्र ने लिखा है—बुद्धिपूर्वक कर्म न करने पर भी इष्ट या अनिष्ट वस्तु की प्राप्ति होना दैवाधीन है। बुद्धिपूर्वक प्रयत्न से इष्टानिष्ट की प्राप्ति होना पुरुषार्थ के अधीन है। कहीं पर देव प्रधान होता है तो कहीं पर पुरुषार्थ।^{२६} देव और पुरुषार्थ के सही समन्वय से ही अर्थसिद्धि होती है।

जैन दर्शन में जड़ और चेतन पदार्थों के नियामक के रूप में ईश्वर या पुरुष की सत्ता नहीं मानी गई है। उसका मन्तव्य है कि ईश्वर या ब्रह्मा को जगत् की उत्पत्ति, स्थिति व सहार का कारण या नियामक मानना निरर्थक है। कर्म आदि कारणों से ही प्राणियों के जन्म, जरा और मरण आदि की सिद्धि की जा सकती है। अतएव कर्ममूलक विश्व व्यवस्था मानना तर्कसंगत है। कर्म अपने नैसर्गिक स्वभाव से अपने-आप फल प्रदान करने में समर्थ होता है।

कर्मवाद की ऐतिहासिक समीक्षा

ऐतिहासिक दृष्टि से कर्मवाद पर चिन्तन करने के लिए हमें सर्वप्रथम वेदकालीन कर्म सम्बन्धी विचारों पर ध्यान देना होगा। उपलब्ध साहित्य में वेद सबसे प्राचीन है। वैदिक युग के महर्षियों को कर्म-सम्बन्धी ज्ञान था या नहीं? इस पर विज्ञो के दो मत हैं। कितने ही विज्ञो का यह मत है कि वेदों—संहिता ग्रन्थों में कर्मवाद का वर्णन नहीं आया है तो कितने ही विद्वान् कहते हैं कि वेदों के रचयिता ऋषिगण कर्मवाद के ज्ञाता थे।

जो विद्वान् यह मानते हैं कि वेदों में कर्मवाद की चर्चा नहीं है, उनका कहना है कि वैदिक काल के ऋषियों ने प्राणियों में रहे हुए वैविध्य और वैचित्र्य का अनुभव तो गहराई से किया पर उन्होंने उसके मूल की अन्वेषणा अन्तर में न कर बाह्य जगत् में की। किसी ने कमनीय कल्पना के गगन में विहरण करते हुये कहा—कि सृष्टि की उत्पत्ति का कारण एक भौतिक तत्त्व है तो दूसरे ऋषि ने अनेक भौतिक तत्त्वों को सृष्टि की उत्पत्ति का कारण माना। तीसरे ऋषि ने प्रजापति ब्रह्मा को ही सृष्टि की उत्पत्ति का कारण माना। इस तरह वैदिक युग का सम्पूर्ण तत्त्वचिन्तन देव और यज्ञ

२४ कालो सहाय णियई पुव्वकम्म पुरिसकारणेवता ।

मिच्छत त चेव उ समासमो वृत्ति सम्पत्त ॥

—सन्नतितर्क प्रकरण ३, ५३

२५ शास्त्रवार्तासमुच्चय १९१-१९२

२६ आप्तमीमासा ८८-९१

की परिधि में ही विकसित हुआ। पहले विविध देवों की कल्पना की गई और उसके पश्चात् एक देव की महत्ता स्थापित की गई। जीवन में सुख और वैभव की उपलब्धि हो, शत्रु पराजित हो, अतः देवों की प्रार्थनाएँ की गई और सजीव व निर्जीव पदार्थों की आहुतियाँ दी गई। यज्ञ कर्म का शनैः शनैः विकास हुआ। इस प्रकार यह विचारधारा सहिताकाल से लेकर ब्राह्मणकाल तक क्रमशः विकसित हुई।^{२७}

आरण्यक और उपनिषद् युग में देववाद व यज्ञवाद का महत्त्व कम होने लगा और ऐसे नये विचार सामने आये जिनका सहिताकाल व ब्राह्मणकाल में अभाव था। उपनिषदों से पूर्व के वैदिक-साहित्य में कर्मविषयक चिन्तन का अभाव है पर आरण्यक व उपनिषद्काल में 'अदृष्ट' के रूप कर्म का वर्णन मिलता है। यह सत्य है कि कर्म को विश्व वैचित्र्य का कारण मानने में उपनिषदों का भी एकमत नहीं रहा है। ध्वेताश्वतर उपनिषद् के प्रारम्भ में काल, स्वभाव, नियति, यदृच्छा, भूत और पुरुष को ही विश्व-वैचित्र्य का कारण माना है, कर्म को नहीं।

जो विद्वान् यह मानते हैं कि वेदो-सहिता—ग्रन्थों में कर्मवाद या कर्म-गति आदि शब्द भले ही न हों किन्तु उनमें कर्मवाद का उल्लेख अवश्य हुआ है। ऋग्वेद सहिता के निम्न मन्त्र इस बात के ज्वलंत प्रमाण हैं—शुभस्पति (शुभ कर्मों के रक्षक), धियोस्पति (सत्य कर्मों के रक्षक), विचर्षणि तथा विश्व चर्षणि (शुभ और अशुभ कर्मों के द्रष्टा) 'विश्वस्य कर्मणो धर्ता' (सभी कर्मों के आधार) आदि पद देवों के विशेषणों के रूप में व्यवहृत हुये हैं। कितने ही मन्त्रों से स्पष्ट रूप से यह प्रतिपादित किया गया है कि शुभ कर्म करने से अमरत्व की उपलब्धि होती है। कर्मों के अनुसार ही जीव अनेक बार ससार में जन्म लेता है और मरता है। वामदेव ने अनेक पूर्वभवों का वर्णन किया है। पूर्व जन्म के दुष्कृत्यों से ही लोग पाप कर्म में प्रवृत्त होते हैं। आदि उल्लेख वेदों के मन्त्रों में है। पूर्वजन्म के पापकृत्यों से मुक्त होने के लिए ही मानव देवों की अभ्यर्थना करता है। वेदमन्त्रों में सचित और प्रारब्ध कर्मों का भी वर्णन है। साथ ही देवयान और पितृयान का वर्णन करते हुये कहा गया है कि श्रेष्ठ-कर्म करने वाले लोग देवयान से ब्रह्मलोक को जाते हैं और साधारण कर्म करने वाले पितृयान से चन्द्रलोक में जाते हैं। ऋग्वेद में पूर्वजन्म के निकृष्ट कर्मों के भोग के लिए जीव किस प्रकार वृक्ष, लता आदि स्थावर शरीरों में प्रविष्ट होता है, इसका वर्णन है। 'मा वो भुजेमान्य-जातमेनो' 'मा वा एनो अन्यकृत भुजेम' आदि मन्त्रों से यह भी ज्ञात होता है कि एक जीव दूसरे जीव के द्वारा किये गये कर्मों को भी भोग सकता है और उससे बचने के लिए साधक ने इन मन्त्रों में प्रार्थना की है। मुख्य रूप से जो जीव कर्म करता है वही उसके फल का उपभोग भी करता है पर विशिष्ट शक्ति के प्रभाव से एक जीव के कर्मफल को दूसरा भी भोग सकता है।^{२८}

उपर्युक्त दोनों मतों का गहराई से अनुचिन्तन करने पर ऐसा स्पष्ट ज्ञात होता है कि वेदों में कर्म सम्बन्धी मान्यताओं का पूर्ण रूप से अभाव तो नहीं है पर देववाद और यज्ञवाद के प्रभुत्व से

२७ (क) आत्ममीमांसा—पृ० ७९-८० प० दलसुख मालवणिया

(ख) जैन धर्म और दर्शन—पृ० ४३०, डा० मोहनलाल मेहता

२८ (क) भारतीय दर्शन—पृ० ३९-४१, उमेश मिश्र

(ख) जैन धर्म और दर्शन—पृ० ४३२

कर्मवाद का विश्लेषण एकदम गौण हो गया है । यह सत्य है कि कर्म क्या है, वे किस प्रकार वधते हैं और किस प्रकार प्राणी उनसे मुक्त होते हैं, आदि जिज्ञासाओं का समाधान वैदिक संहिताओं में नहीं है । वहाँ पर मुख्य रूप से, यज्ञकर्म को ही कर्म माना है और कदम-कदम पर देवों से सहायता के लिए याचना की है । जब यज्ञ और देव की अपेक्षा कर्मवाद का महत्त्व अधिक बढ़ने लगा, तब उसके समर्थकों ने उक्त दोनों वादों का कर्मवाद के साथ समन्वय करने का प्रयास किया और यज्ञ से ही समस्त फलों की प्राप्ति स्वीकार की । इस मन्तव्य का दार्शनिक रूप मीमांसा दर्शन है । यज्ञ विषयक विचारणा के साथ देव विषयक विचारणा का भी विकास हुआ । ब्राह्मणकाल में अनेक देवों के स्थान पर एक प्रजापति देव की प्रतिष्ठा हुई । उन्होंने भी कर्म के साथ प्रजापति का समन्वय कर कहा—प्राणी अपने कर्म के अनुसार फल अवश्य प्राप्त करता है परन्तु फल प्राप्ति अपने आप न होकर प्रजापति के द्वारा होती है । प्रजापति (ईश्वर) जीवों को अपने-अपने कर्म के अनुसार फल प्रदान करता है । वह न्यायाधीश की तरह है । इस विचारधारा का दार्शनिक रूप न्याय वैशेषिक, शैश्वर-सांख्य और वेदान्त दर्शन में हुआ है ।

यज्ञ आदि अनुष्ठानों को वैदिक परम्परा में कर्म कहा गया है । वे अस्थायी हैं । उसी समय समाप्त हो जाते हैं तो वे किस प्रकार फल प्रदान कर सकते हैं ? इसलिए फल प्रदान करने वाले एक अदृष्ट पदार्थ की कल्पना की गई । उसे मीमांसा दर्शन ने 'अपूर्व' कहा । वैशेषिक दर्शन में 'अदृष्ट' एक गुण माना गया है जिसके धर्म अधर्म रूप ये दो भेद हैं । न्यायदर्शन में धर्म और अधर्म को 'संस्कार' कहा है । अच्छे बुरे कर्मों का आत्मा पर संस्कार पड़ता है वह अदृष्ट है । 'अदृष्ट' आत्मा का गुण है । जब तक उसका फल नहीं मिल जाता तब तक वह आत्मा के साथ रहता है । उसका फल ईश्वर के माध्यम से मिलता है ।^{२९} चूंकि यदि ईश्वर कर्मफल को व्यवस्था न करे तो कर्म निष्फल हो जाए । सांख्य कर्म को प्रकृति का विकास कहते हैं ।^{३०} श्रेष्ठ और कनिष्ठ प्रवृत्तियों का प्रकृति पर संस्कार पड़ता है । उस प्रकृतिगत संस्कार से ही कर्मों के फल प्राप्त होते हैं । इस प्रकार वैदिक परम्परा में कर्मवाद का विकास हुआ है ।

बौद्ध दर्शन में कर्म

बौद्ध और जैन में दोनों कर्म-प्रधान अमण-संस्कृति की धाराएँ हैं । बौद्ध-परम्परा ने भी कर्म की अदृष्ट शक्ति पर चिन्तन किया है । उसका अभिमत है कि जीवों में जो विचित्रता दृष्टिगोचर होती है वह कर्मकृत है ।^{३१} लोभ (राग) द्वेष और मोह से कर्म की उत्पत्ति होती है । राग-द्वेष और मोहयुक्त होकर प्राणी सत्त्व, मन, वचन और काय की प्रवृत्तियाँ करता है और राग-द्वेष और मोह

२९ ईश्वर कारण पुरुषकर्मफलस्य दर्शनात् ।

—न्यायसूत्र ४।१

३० अन्त करणधर्मत्व धर्मादीनाम् ।

—सांख्यसूत्र १।२३

३१ (क) भासितं पेतं महाराजं भगवता-कम्मस्सका माणव सत्ता कम्मदायादा, कम्मयोनी, कम्मबन्धू कम्मपटि-सरणा, कम्म सत्ते विभजति यदिदं हीनपणीततायाति ।

—मिलिन्द प्रश्न ३।२

(ख) कर्मजं लोकवैचित्र्य

—अभिधर्म कोष ४।१

को उत्पन्न करता है। इस तरह ससार चक्र निरन्तर चलता रहता है।^{३२} जिस चक्र का न आदि है, न अन्त है किन्तु अनादि है।^{३३}

एक बार राजा मिलिन्द ने आचार्य नागसेन से जिज्ञासा प्रस्तुत की कि जीव द्वारा किये गये कर्मों की स्थिति कहाँ है? समाधान करते हुए आचार्य ने कहा—वह दिखलाया नहीं जा सकता कि कर्म कहाँ रहते हैं।^{३४}

विसुद्धिमग्न मे कर्म को अरूपी कहा है।^{३५} अभिघर्म कोप मे उस अविज्ञप्ति को रूप कहा है।^{३६} यह रूप सप्रतिघ्न न होकर अप्रतिघ्न है।^{३७} मौत्रान्तिक मत की दृष्टि से कर्म का समावेश अरूप मे है, वे अविज्ञप्ति^{३८} को नहीं मानते हैं। बौद्धों ने कर्म को सूक्ष्म माना है। मन वचन, और काया की जो प्रवृत्ति है वह कर्म कहलाती है पर वह विज्ञप्ति रूप है, प्रत्यक्ष है। यहा पर कर्म का तात्पर्य मात्र प्रत्यक्ष प्रवृत्ति नहीं किन्तु प्रत्यक्ष कर्मजन्य सस्कार है। बौद्ध परिभाषा मे इसे वासना और अविज्ञप्ति कहा है। मानसिक क्रियाजन्य सस्कार-कर्म को वासना कहा है और वचन एव कायजन्य सस्कार-कर्म को अविज्ञप्ति कहा है।^{३९}

विज्ञानवादी बौद्ध कर्म को 'वाचना' शब्द मे पुकारते हैं। प्रजाकर का अभिमत है कि जितने भी कार्य हैं वे सभी वासनाजन्य हैं। ईश्वर हो या कर्म (क्रिया) प्रधान प्रकृति हो या अन्य कुछ इन सभी का मूल वासना है। ईश्वर को न्यायाधीश मानकर यदि विष्व की विचित्रता की उपपत्ति की जाए तो भी वासना को माने बिना कार्य नहीं हो सकता। दूसरे शब्दों मे कहे तो ईश्वर प्रधान कर्म इन सभी सरिताओं का प्रवाह वासना समुद्र मे मिलकर एक हो जाता है।^{४०} शून्यवादी मत के मन्तव्य के अनुसार अनादि अविद्या का अपर नाम ही वासना है।

विलक्षण-वर्णन

जैन-साहित्य मे कर्मवाद के सम्बन्ध मे पर्याप्त विश्लेषण किया गया है। जैन दर्शन मे प्रतिपादित कर्म-व्यवस्था का जो वैज्ञानिक रूप है उसका किसी भी भारतीय परम्परा मे दर्शन नहीं होता। जैन परम्परा इस दृष्टि से सर्वथा विलक्षण है। आगम साहित्य से लेकर वर्तमान साहित्य मे कर्मवाद का विकास किस प्रकार हुआ है, इस पर पूर्व मे ही संक्षेप मे लिखा जा चुका है।

३२ अगुत्तरनिकाय तिकनिपात सूत्र ३६, १ पृ १३४

३३ सयुक्तनिकाय १५।५।६ भाग २, पृ १८१-१८२

३४ न सक्का महाराज तानि कम्मणि दस्सेतु इध व एध वा तानि कम्मणि तिदुन्तीति

—मिलिन्द प्रश्न ३।१५ पृ ७५

३५ विसुद्धिमग्न १७।११०

३६ अभिघर्मकोष १।९

३७ देखिए आत्ममीमासा पृ १०६

३८ नीमी ग्रियटल कोन्फरस पृ ६२०

३९ (क) अभिघर्मकोष चतुर्थ परिच्छेद, (ख) प्रमाणवार्तिकालकार, ७५

४० न्यायवतारवातिक वृत्ति की टिप्पणी पृ १७७-८ मे उद्धृत

कर्म का अर्थ

कर्म का शाब्दिक अर्थ कार्य, प्रवृत्ति या क्रिया है। जो कुछ भी किया जाता है वह कर्म है। सोना, बैठना, खाना, पीना आदि। जीवन व्यवहार में जो कुछ भी कार्य किया जाता वह कर्म कहलाता है। व्याकरणशास्त्र के कर्ता 'पाणिनि' ने कर्म की व्याख्या करते हुए कहा—जो कर्ता के लिए अत्यन्त इष्ट हो वह कर्म है।^{४१} मीमांसादर्शन ने क्रिया-काण्ड को या यज्ञ आदि अनुष्ठान को कर्म कहा है। वैशेषिकदर्शन में कर्म की परिभाषा इस प्रकार है—जो एक द्रव्य में समवाय से रहता हो, जिसमें कोई गुण न हो, और जो सयोग या विभाग में कारणान्तर की अपेक्षा न करे।^{४२} सांख्य दर्शन में सस्कार के अर्थ में कर्म शब्द का प्रयोग मिलता है।^{४३} गीता में कर्मशीलता को कर्म कहा है।^{४४} न्यायशास्त्र में उत्क्षेपण, अपक्षेपण आकुचन प्रसारण, तथा गमनरूप पांच प्रकार की क्रियाओं के लिए कर्म शब्द व्यवहृत हुआ है। स्मार्त-विद्वान् चार वर्णों और चार आश्रमों के कर्तव्यों को कर्म की सज्ञा प्रदान करते हैं। पौराणिक लोग-व्रत-नियम आदि धार्मिक क्रियाओं को कर्मरूप कहते हैं। बौद्ध दर्शन जीवों की विचित्रता के कारण को कर्म कहते हैं जो वासना रूप है। जैन-परम्परा में कर्म दो प्रकार का माना गया है—भावकर्म और द्रव्यकर्म। राग-द्वेषात्मक परिणाम अर्थात् कषाय भाव कर्म कहलाता है। कर्मण जाति का पुद्गल-जडतत्त्व विशेष, जो कषाय के कारण आत्मा के साथ मिल जाता है द्रव्यकर्म कहलाता है। आचार्य अमृतचन्द्र ने लिखा है—आत्मा के द्वारा प्राप्त होने से क्रिया को कर्म कहते हैं। उस क्रिया के निमित्त से परिणमन विशेषप्राप्त पुद्गल भी कर्म है।^{४५} कर्म जो पुद्गल का ही एक विशेष रूप है, आत्मा से भिन्न एक विजातीय तत्त्व है। जब तक आत्मा के साथ इस विजातीय तत्त्व कर्म का सयोग है, तभी तक ससार है और उस सयोग के नाश होने पर आत्मा मुक्त हो जाता है।

विभिन्न परम्पराओं में कर्म

जैन-परम्परा में जिस अर्थ में 'कर्म' शब्द व्यवहृत हुआ है, उस या उससे मिलते-जुलते अर्थ में भारत के विभिन्न दर्शनों में माया, अविद्या, प्रकृति, अपूर्व, वासना, आशय, धर्माधर्म, अदृष्ट, सस्कार, देव, भाग्य आदि शब्दों का प्रयोग हुआ है। वेदान्तदर्शन में माया, अविद्या और प्रकृति शब्दों का प्रयोग हुआ है। मीमांसादर्शन में अपूर्व शब्द प्रयुक्त हुआ है। बौद्धदर्शन में वासना और अविज्ञप्ति शब्दों का प्रयोग दृष्टिगोचर होता है। सांख्यदर्शन में 'आशय' शब्द विशेष रूप से मिलता है। न्यायवैशेषिकदर्शन में अदृष्ट सस्कार और धर्माधर्म शब्द विशेष रूप से प्रचलित हैं। देव, भाग्य, पुण्य, पाप आदि ऐसे अनेक शब्द हैं जिनका प्रयोग सामान्य रूप से सभी दर्शनों में हुआ है। भारतीय दर्शनों में एक चार्वाकदर्शन ही ऐसा दर्शन है जिसका कर्मवाद में विश्वास नहीं है। क्योंकि वह आत्मा

४१ कर्तुं रीप्सिततम कर्म । —अष्टाध्यायी १। ४। ७९

४२ वैशेषिकदर्शनभाष्य —१।१७ पृ ३५

४३ सांख्यतत्त्वकौमुदी ६७

४४ योग कर्मसु कौशलम्

४५ प्रवचनसार टीका २।२५

का स्वतंत्र अस्तित्व ही नहीं मानता है। इसलिए कर्म और उसके द्वारा होने वाले पुनर्भव, परलोक आदि को भी वह नहीं मानता है।^{४६}

न्यायदर्शन के अभिमतानुसार राग, द्वेष और मोह इन तीन दोषों में प्रेरणा संप्राप्त कर जीवों में मन, वचन और काय की प्रवृत्तियाँ होती हैं और उसमें धर्म और अधर्म की उत्पत्ति होती है। ये धर्म और अधर्म सस्कार कहलाते हैं।^{४७}

वैशेषिकदर्शन में चौबीस गुण माने गये हैं उनमें एक अदृष्ट भी है। यह गुण सस्कार से पृथक् है और धर्म-अधर्म ये दोनों उसके भेद हैं।^{४८} इस तरह न्यायदर्शन में धर्म, अधर्म का समावेश सस्कार में किया गया है। उन्हीं धर्म-अधर्म को वैशेषिकदर्शन में अदृष्ट के अन्तर्गत लिया गया है। राग आदि दोषों से सस्कार होता है, सस्कार में जन्म, जन्म से राग आदि दोष और उन दोषों से पुनः सस्कार उत्पन्न होते हैं। इस तरह जीवों की ससार परम्परा बीजाकुरवत् अनादि है।

सांख्य-योगदर्शन अभिमतानुसार अविद्या अस्मिता, राग, द्वेष और अभिनिवेश इन पाँच क्लेशों से क्लिष्टवृत्ति उत्पन्न होती है। प्रसूत क्लिष्टवृत्ति में धर्माधर्म रूपी सस्कार पैदा होता है। सस्कार को इस वर्णन में बीजाकुरवत् अनादि माना है।^{४९}

मीमांसादर्शन का अभिमत है कि मानव द्वारा किया जाने वाला यज्ञ आदि अनुष्ठान अपूर्व नामक पदार्थ को उत्पन्न करता है और वह अपूर्व ही सभी कर्मों का फल देता है। दूसरे शब्दों में कहे तो वेद द्वारा प्ररूपित कर्म से उत्पन्न होने वाली योग्यता या शक्ति का नाम अपूर्व है। वहाँ पर अन्य कर्मजन्य सामर्थ्य को अपूर्व नहीं कहा है।^{५०}

वेदान्तदर्शन का मन्तव्य है कि अनादि अविद्या या माया ही विश्ववैचित्र्य का कारण है।^{५१} ईश्वर स्वयं मायाजन्य है। वह कर्म के अनुसार जीव को फल प्रदान करता है इसलिए फलप्राप्ति कर्म से नहीं अपितु ईश्वर से होती है।^{५२}

बौद्धदर्शन का अभिमत है कि मनोजन्य सस्कार वासना है और वचन और कायजन्य सस्कार अविज्ञप्ति है। लोभ द्वेष और मोह से कर्मों की उत्पत्ति होती है। लोभ, द्वेष और मोह से भी प्राणी मन, वचन और काय की प्रवृत्तियाँ करता है और उससे पुनः लोभ, द्वेष और मोह पैदा करता है इस तरह अनादि काल में यह ससार चक्र चल रहा है।^{५३}

४६ (क) जैनधर्म और दर्शन पृ ४४३

(ख) कर्मविपाक के हिन्दी अनुवाद की प्रस्तावना, पृ मुखसालजी पृ २३

४७ न्यायभाष्य १।१।२ आदि

४८ प्रशस्तपादभाष्य पृ ४७—(चीखम्बा संस्कृत सिरीज, बनारस १९३०)

४९ योगदर्शन भाष्य १।१५ आदि

५० (क) शाबरभाष्य २।१।५

(ख) तन्त्रवार्तिक २।१।५ आदि

५१ शाकर भाष्य २।१।४

५२ शाकर भाष्य ३।२।३८-४१

५३ (क) अगुत्तरनिकाय ३।३३।१

(ख) सयुक्तनिकाय १५।५।६

जैन दर्शन में कर्म का स्वरूप

अन्य दर्शनकार कर्म को जहाँ सस्कार या वासना रूप मानते हैं वहाँ जैन दर्शन उसे पौद्गलिक मानता है। यह एक परखा हुआ सिद्धान्त है कि जिस वस्तु का जो गुण होता है वह उसका विघातक नहीं होता। आत्मा का गुण उसके लिए आवरण, पारतन्त्र्य और दुःख का हेतु नहीं हो सकता। कर्म आत्मा के आवरण, पारतन्त्र्य और दुःख का कारण है, गुणों का विघातक है, अतः वह आत्मा का गुण नहीं हो सकता।

बेड़ी से मानव बघता है, मदिरापान से पागल होता है और क्लोरोफार्म से बेभान। ये सभी पौद्गलिक वस्तुएँ हैं। ठीक इसी तरह कर्म के संयोग से आत्मा की भी ये दशाएँ होती हैं, अतः कर्म भी पौद्गलिक है। बेड़ी आदि का बधन बाहरी है, अल्प सामर्थ्य वाला है किन्तु कर्म आत्मा के साथ चिपके हुए हैं, अधिक सामर्थ्य वाले सूक्ष्म स्कन्ध हैं, एतदर्थ ही बेड़ी आदि की अपेक्षा कर्म-परमाणुओं का जीवात्मा पर बहुत गहरा और आन्तरिक प्रभाव पड़ता है।

जो पुद्गल-परमाणु कर्म रूप में परिणत होते हैं उन्हें कर्मवर्गणा कहते हैं और जो शरीररूप में परिणत होते हैं उन्हें लोकर्म-वर्गणा कहते हैं। लोक इन दोनों प्रकार के परमाणुओं से पूर्ण है। शरीर पौद्गलिक है, उसका कारण कर्म है, अतः वह भी पौद्गलिक है। पौद्गलिक कार्य का समवायी कारण पौद्गलिक है। मिट्टी आदि भौतिक है और उससे निमित्त होने वाला पदार्थ भी भौतिक ही होगा।

अनुकूल आहार आदि से सुख की अनुभूति होती है और शस्त्रादि के प्रहार से दुःखानुभूति होती है। आहार और शस्त्र जैसे पौद्गलिक हैं वैसे ही सुख-दुःख के प्रदाता कर्म भी पौद्गलिक हैं।

बध की दृष्टि से जीव और पुद्गल दोनों एकमेक हैं पर लक्षण की दृष्टि से दोनों पृथक्-पृथक् हैं। जीव अमूर्त व चेतना युक्त है जबकि पुद्गल मूर्त और अचेतन है।

इन्द्रियों के विषय-स्पर्श, रस, गन्ध, रूप और शब्द ये मूर्त हैं और उनका उपयोग करने वाली इन्द्रिया भी मूर्त हैं। उनसे उत्पन्न होने वाला सुख दुःख भी मूर्त है, अतः उनके कारणभूत कर्म भी मूर्त हैं।^{५४}

मूर्त ही मूर्त से बघता है। अमूर्त जीव मूर्त कर्मों को अवकाश देता है। वह उन कर्मों से अवकाश रूप हो जाता है।^{५५}

जैन दर्शन में कर्म शब्द क्रिया का वाचक नहीं रहा है। उसके मन्तव्यानुसार वह आत्मा पर लगे हुए सूक्ष्म पौद्गलिक पदार्थ का वाचक है।

जीव अपने मन वचन और काय की प्रवृत्तियों से कर्म-वर्गणा के पुद्गलों को आकर्षित करता है। मन, वचन और काय की प्रवृत्ति तभी होती है जब जीव के साथ कर्म सम्बद्ध हो। जीव के साथ

५४ जम्हा कम्मस्स फल विसय फासेहि शुज्जे णियय ।

जीवेण सुह दुक्ख तम्हा कम्माणि मुत्ताणि ॥ —पचास्तिकाय १४१

५५ पचास्तिकाय १४२

कर्म तभी सबद्ध होता है जब मन, वचन, काय की प्रवृत्ति हो। इस तरह प्रवृत्ति से कर्म और कर्म से प्रवृत्ति की परम्परा अनादि काल से चल रही है। कर्म और प्रवृत्ति के कार्य और कारण भाव को लक्ष्य में रखते हुए पुद्गल परमाणुओं के पिण्डरूप कर्म को द्रव्यकर्म कहा है और राग-द्वेषादिरूप प्रवृत्तियों को भावकर्म कहा है।^{५६} इस तरह कर्म के मुख्य रूप से दो भेद हुए—द्रव्यकर्म और भावकर्म। द्रव्यकर्म के होने में भावकर्म और भावकर्म के होने में द्रव्यकर्म कारण है। जैसे वृक्ष से बीज और बीज से वृक्ष की परम्परा अनादिकाल से चली आ रही है, इसी प्रकार द्रव्यकर्म से भावकर्म और भावकर्म से द्रव्यकर्म का सिलसिला भी अनादि है।^{५७}

कर्म के कर्तृत्व और भोक्तृत्व पर चिन्तन करते समय समारी आत्मा और मुक्त आत्मा का अन्तर स्मरण रखना चाहिए। कर्म के कर्तृत्व और भोक्तृत्व का सम्बन्ध समारी आत्मा से है, मुक्त आत्मा से नहीं। समारी आत्मा कर्मों से बद्धा है। उसमें चैतन्य और जडत्व का मिश्रण है। मुक्त आत्मा कर्मों से रहित होता है, उसमें विशुद्ध चैतन्य ही होता है। बद्ध आत्मा की मानसिक वाचिक और कायिक प्रवृत्ति के कारण जो पुद्गल-परमाणु आकृष्ट होकर परस्पर एक दूसरे के साथ मिल जाते हैं, नीरक्षीरवत् एक हो जाते हैं, वे कर्म कहलाते हैं। इस तरह कर्म भी जड और चेतन का मिश्रण है। प्रश्न हो सकता है कि समारी आत्मा भी जड और चेतन का मिश्रण है और कर्म में भी वही बात है। तब दोनों में अन्तर क्या है? उत्तर है कि समारी आत्मा का चेतन अश जीव कहलाता है और जड अश कर्म कहलाता है। ये चेतन और जड अश इस प्रकार के नहीं हैं जिनका ससार-अवस्था में अलग-अलग रूप से अनुभव किया जा सके। इनका पृथक्करण मुक्तावस्था में ही होता है। समारी आत्मा सदैव कर्मयुक्त ही होता है। जब वह कर्म से मुक्त हो जाता है तब वह मुक्त आत्मा कहलाता है। कर्म जब आत्मा से पृथक् हो जाता है तब वह कर्म नहीं पुद्गल कहलाता है। आत्मा से सम्बद्ध पुद्गल द्रव्यकर्म है और द्रव्यकर्मयुक्त आत्मा की प्रवृत्ति भावकर्म है। गहराई से चिन्तन करने पर आत्मा और पुद्गल के तीन रूप होते हैं—(१) शुद्ध आत्मा—जो मुक्तावस्था में है। (२) शुद्ध पुद्गल (३) आत्मा और पुद्गल का सम्मिश्रण—जो समारी आत्मा में है। कर्म के कर्तृत्व और भोक्तृत्व का सम्बन्ध आत्मा और पुद्गल की सम्मिश्रण-अवस्था में है।

आत्मा और कर्म का सम्बन्ध

सहज जिज्ञासा हो सकती है कि अमूर्त आत्मा मूर्त कर्म के साथ किस प्रकार सम्बद्ध हो सकता है? समाधान है कि प्रायः सभी आस्तिक दर्शनो ने ससार और जीवात्मा को अनादि माना है। अनादिकाल से वह कर्मों से बद्धा हुआ और विकारी है। कर्मबद्ध आत्माएँ कथञ्चित् मूर्त होती हैं। दूसरे शब्दों में कहे तो स्वरूप से अमूर्त होने पर भी ससार-दशा में मूर्त होती है।

जो आत्मा पूर्णरूप से कर्ममुक्त हो जाता है उसको कभी भी कर्म का बधन नहीं होता। अतः आत्मा और कर्म का सम्बन्ध मूर्त का मूर्त के साथ होने वाला सबध है। दोनों का अनादिकालीन सम्बन्ध चला आ रहा है।

५६ कर्मप्रकृति—नेमिचन्दाचार्य विरचित ६

५७ देखिए धर्म और दर्शन, पृ ४२ देवेन्द्रमुनि आत्मी

हम पूर्व में बता चुके हैं कि मूर्त मादक द्रव्यों का असर अमूर्त ज्ञान पर होता है वैसे ही विकारी अमूर्त आत्मा पर मूर्त कर्म-पुद्गलो का प्रभाव होता है ।

कर्म कौन बाँधता है ?

अकर्म के कर्म का बधन नहीं होता । जो जीव पहले से ही कर्मों से बधा है वही जीव नये कर्मों को बाँधता है ।^{१५}

मोहकर्म का उदय होने पर जीव राग-द्वेष में परिणत होता है और वह अशुभ कर्मों का बध करता है ।^{१६}

मोहरहित जो वीतराग जीव है वे योग के कारण शुभ कर्म का बधन करते हैं ।^{१७}

नूतन बधन का कारण पहले का बधन नहीं हो तो मुक्त जीव हैं, जिनके कर्म बँधे हुए नहीं हैं वे भी कर्मों से बिना बँधे नहीं रह सकते । इस दृष्टि से यह पूर्ण सत्य है कि बधा हुआ ही बधता है, अबधा हुआ नहीं बधता है ।

गौतम—भगवन् ! दुःखी जीव दुःख से स्पृष्ट होता है या अदुःखी जीव दुःख से स्पृष्ट होता है ?

भगवन्—गौतम ! दुःखी जीव दुःख से स्पृष्ट होता है अदुःखी जीव दुःख से स्पृष्ट नहीं होता । दुःख का स्पर्श पर्यादान (ग्रहण) उदीरणा वेदना और निर्जरा दुःखी जीव करता है, अदुःखी जीव नहीं करता ।^{१८}

गौतम ने पूछा—भगवन् ! कर्म कौन बाँधता है ? सयत, असयत अथवा सयतासयत ?

भगवान् ने कहा—गौतम ! असयत, सयतासयत और सयत ये सभी कर्म बाँधते हैं । तात्पर्य यह है कि जो सकर्म आत्मा है वे ही कर्म बाँधती हैं उन्हीं पर कर्म का प्रभाव होता है ।

कर्म बध के कारण

जीव के साथ कर्म का अनादि सम्बन्ध है किन्तु कर्म किन कारणों से बधते हैं, यह एक सहज जिज्ञासा है । गौतम ने प्रश्न किया—भगवन् ! जीव कर्मबध कैसे करता है ?

भगवान् ने उत्तर दिया—गौतम ! ज्ञानावरणीय कर्म के तीव्र उदय से, दर्शनावरणीय कर्म का तीव्र उदय होता है । दर्शनावरणीय कर्म के तीव्र उदय से दर्शनमोह का उदय होता है । दर्शनमोह के तीव्र उदय से मिथ्यात्व का उदय होता है और मिथ्यात्व के उदय से जीव आठ प्रकार के कर्मों को बाँधता है ।^{१९}

५८ प्रज्ञापना २३।१।२९२

५९ भगवती ९

६० भगवती ९

६१ भगवती ७।१।२६६

६२ प्रज्ञापना २३।१।२८९

स्थानाङ्ग^{१३} समवायाङ्ग^{१४} मे तथा उमास्वाति ने कर्मवध के पाच कारण बताये हैं—
(१) मिथ्यात्व, (२) अविरति, (३) प्रमाद, (४) कपाय और योग ।^{१५}

सक्षेप दृष्टि से कर्म वध के दो कारण हैं—कपाय और योग ।^{१६}

कर्म वध के चार भेद हैं—प्रकृति, स्थिति, अनुभाग और प्रदेश ।^{१७} इनमे प्रकृति और प्रदेश का वध योग से होता है एव स्थिति व अनुभाग का वध कपाय से होता है ।^{१८} सक्षेप मे कहा जाय तो कपाय ही कर्मवध का मुख्य हेतु है ।^{१९} कपाय के अभाव मे साम्परायिक कर्म का वध नहीं होता । दसवे गुणस्थान तक दोनो कारण रहते हैं अत वहाँ तक साम्परायिक वध होता है । कपाय और योग से होने वाला वध साम्परायिक वध कहलाता है और वीतराग के योग के निमित्त से जो गमनागमन आदि क्रियाओ से कर्म वध होता है वह ईर्यापथिक वध कहलाता है ।^{२०} ईर्यापथ कर्म की स्थिति उत्तराध्ययन^{२१} प्रज्ञापना^{२२} मे दो समय की मानी है, और दिग्भ्रर ग्रन्थो मे एव प० सुखलाल जी^{२३} ने सिर्फ एक समय की मानी है । योग होने पर भी अगर कपायाभाव हो तो उपार्जित कर्म की स्थिति या रस का वध नहीं होता । स्थिति और रस दोनो के वध का कारण कपाय ही है ।

विस्तार से कपाय के चार भेद हैं—क्रोध, मान, माया और लोभ ।^{२४} स्थानाङ्ग और प्रज्ञापना मे कर्मवध के ये चार कारण बताये हैं । सक्षेप मे कपाय के दो भेद हैं—राग और द्वेष ।^{२५} राग और द्वेष मे भी उन चारो का समन्वय हो जाता है । राग मे माया और लोभ—तथा द्वेष मे क्रोध और

- ६३ स्थानाङ्ग ४१८
 ६४ समवायाङ्ग ५ समवाय
 ६५ तत्त्वार्थ सूत्र ८।१
 ६६ समवायाङ्ग २
 ६७ तत्त्वार्थ सूत्र ८।४
 ६८ (क) स्थानाङ्ग ४ स्थान
 (ख) पञ्चम कर्मग्रन्थ भा० ९६
 ६९ तत्त्वार्थसूत्र ८।२
 ७० तत्त्वार्थसूत्र ६।५
 ७१ उत्तराध्ययन अ० २९ पृ० ७१
 ७२ प्रज्ञापना २३।१३ पृ० १३७
 ७३ (क) समयटिठदिगो बधो गोम्मटसार कर्मकांड
 (ख) तत्त्वार्थसूत्र प० सुखलाल जी, पृ० २१७
 ७४ (क) सूत्रकृताङ्ग ६।२६
 (ख) स्थानाङ्ग ४।१।२५१
 (ग) प्रज्ञापना २३।१।२९०
 ७५ उत्तराध्ययन ३२।७

मान का समावेश होता है।^{७६} राग और द्वेष के द्वारा ही अष्टविध कर्मों का बधन होता है^{७७} अतः राग-द्वेष को ही भाव-कर्म माना है।^{७८} राग-द्वेष का मूल मोह ही है।

आचार्य हरिभद्र ने लिखा है—जिस मनुष्य के शरीर पर तेल चुपड़ा हुआ हो उसका शरीर उड़ने वाली घूल से लिप्त हो जाता है। वैसे ही राग द्वेष के भाव से आविलस हुए आत्मा पर कर्म-रज का बध हो जाता है।^{७९}

स्मरण रखना चाहिए कि मिथ्यात्व को जो कर्म-बधन का कारण कहा है, उसमें भी राग-द्वेष ही प्रमुख हैं। राग-द्वेष की तीव्रता से ही ज्ञान विपरीत होता है। इसके अतिरिक्त जहाँ मिथ्यात्व होता है वहाँ अन्य कारण स्वतः होते ही हैं। अतः शब्द-भेद होने पर भी सभी का सार एक ही है। केवल संक्षेप-विस्तार के विवक्षाभेद से उक्त कथन समझना चाहिए।

जैनदर्शन की तरह बौद्ध-दर्शन ने भी कर्म बधन का कारण मिथ्या ज्ञान और मोह माना है।^{८०} न्यायदर्शन का भी यही मन्तव्य है कि मिथ्याज्ञान ही मोह है। प्रस्तुत मोह केवल तत्त्वज्ञान की अनुत्पत्ति रूप नहीं है किन्तु शरीर, इन्द्रिय, मन, वेदना बुद्धि ये अनात्मा होने पर भी इनमें से ही हूँ ऐसा ज्ञान मिथ्याज्ञान और मोह है। यही कर्मबधन का कारण है।^{८१} वैशेषिकदर्शन भी प्रकृत कथन का समर्थन करता है।^{८२} सांख्यदर्शन भी बध का कारण विपर्यास मानता है^{८३} और विपर्यास ही

७६ (क) स्थानाङ्ग २।३

(ख) प्रज्ञापना २३

(ग) प्रवचनसार गा० ९५

७७ प्रतिक्रमण सूत्रवृत्ति आचार्य नमि

७८ (क) उत्तराख्ययन ३२।७

(ख) स्थानाङ्ग २।२

(ग) समयसार गाथा ९४।९६।१०९।१७७

(घ) प्रवचनसार १।८४।८८

७९ आवश्यक टीका

८० (क) सुत्तनिपात ३।१२।३३

(ख) विमुद्धिमग्न १७।३०२

(ग) मज्झिम निकाय महातण्हासख्यसुत्त ३८

८१ (क) न्यायभाष्य ४।२।१

(ख) न्यायसूत्र १।१।२

(ग) न्यायसूत्र ४।१।३

(घ) न्यायसूत्र ४।१।६

८२ (क) प्रशस्तपाद पृ० ५३८ विपर्यय निरूपण

(ख) प्रशस्तपाद भाष्य ससारापवर्ग प्रकरण

८३ सांख्यकारिका ४४-४७-४८

मिथ्या ज्ञान है।^{८४} योगदर्शन क्लेश को वध का कारण मानता है और क्लेश का कारण अविद्या है।^{८५} उपनिषद्^{८६} भगवद्गीता^{८७} और ब्रह्म सूत्र में भी अविद्या को ही वध का कारण माना है।

इस प्रकार जैन दर्शन और अन्य दर्शनो में कर्मवध के कारणों में शब्दभेद और प्रक्रियाभेद होने पर भी मूल भावनाओं में खास भेद नहीं है।

निश्चयनय और व्यवहारनय

निश्चय और व्यवहार दृष्टि से भी जैन दर्शन में कर्म-सिद्धान्त का विवेचन किया गया है। जो पर-निमित्त के बिना वस्तु के असली तात्त्विक स्वरूप का कथन करता है वह निश्चयनय है और जो परनिमित्त की अपेक्षा से वस्तु का कथन करता है वह व्यवहारनय है। प्रश्न है कि निश्चय और व्यवहार की प्रस्तुत परिभाषा के अनुसार क्या कर्म के कर्तृत्व व भोक्तृत्व आदि का निरूपण हो सकता है? परनिमित्त के अभाव में वस्तु के वास्तविक स्वरूप के कथन का अर्थ है शुद्ध वस्तु के स्वरूप का कथन। इस अर्थ की दृष्टि से निश्चयनय शुद्ध—आत्मा और शुद्ध-पुद्गल का ही कथन कर सकता है, पुद्गल-मिश्रित आत्मा का या आत्म-मिश्रित पुद्गल का नहीं। अतः कर्म के कर्तृत्व-भोक्तृत्व आदि का कथन निश्चयनय से किस प्रकार सम्भव है? ^{८८} चूँकि कर्म का सम्बन्ध सासारिक आत्मा से है। व्यवहारनय परनिमित्त की अपेक्षा से वस्तु का निरूपण करता है अतः कर्मयुक्त आत्मा का कथन व्यवहारनय से ही हो सकता है। निश्चयनय पदार्थ के शुद्ध स्वरूप का अर्थात् जो वस्तु स्वभाव से अपने आप में जैसी है वैसी ही प्रतिपादन करता है और व्यवहारनय ससारी आत्मा जो कर्म से युक्त है उसका प्रतिपादन करता है। इस तरह निश्चय और व्यवहारनय में किसी भी प्रकार का विरोध नहीं है। दोनों की विषय वस्तु भिन्न-भिन्न हैं उनका क्षेत्र पृथक्-पृथक् है। निश्चयनय से कर्म के कर्तृत्व और भोक्तृत्व आदि का निरूपण नहीं हो सकता। वह मुक्त आत्मा और पुद्गल आदि शुद्ध अजीव का ही प्रतिपादन कर सकता है।

कर्म का कर्तृत्व और भोक्तृत्व

कितने ही चिन्तकों ने निश्चय और व्यवहारनय की मर्यादा को विस्मृत करके निश्चयनय से कर्म के कर्तृत्व और भोक्तृत्व का निरूपण किया है जिससे कर्म सिद्धान्त में अनेक प्रकार की समस्याएँ उत्पन्न हो गईं। इन समस्याओं का कारण है ससारी जीव और मुक्त जीव के भेद का विस्मरण और साथ ही कभी-कभी कर्म और पुद्गल का अन्तर भी भुला दिया जाता है। उन चिन्तकों का मन्तव्य है कि जीव न तो कर्मों का कर्ता है और न भोक्ता ही है चूँकि द्रव्य कर्म पौद्गलिक है, पुद्गल के विकार है, इसलिए पर है। उनका कर्ता चेतन जीव किस प्रकार हो सकता है? चेतन का कर्म चेतनरूप होता है और अचेतन का कर्म अचेतनरूप। यदि चेतन का कर्म भी अचेतनरूप होने लगेगा तो चेतन

८४ ज्ञानस्य विपर्ययोऽज्ञानम्

—मराठ दृष्टि ४४

८५ योगदर्शन २।३।४

८६ कठोपनिषद् १।२।५

८७ भगवद्गीता ५।१५६

८८ पञ्चम कर्मग्रन्थ, प्रस्तावना पृ० ११

और अचेतन का भेद नष्ट होकर महान् सकर दोष उपस्थित होगा। इसलिए प्रत्येक द्रव्य स्व-भाव का कर्ता है पर-भाव का कर्ता नहीं।^{८९}

प्रस्तुत कथन मे ससारी जीव को द्रव्य कर्मों का कर्ता व भोक्ता इसलिए नहीं माना गया कि कर्म पौद्गलिक है। यह किस प्रकार सम्भव है कि चेतन जीव अचेतन कर्म को उत्पन्न करे? इस हेतु भोजो ससारी अशुद्ध आत्मा है उनको शुद्ध चैतन्य मान लिया गया है और कर्म को शुद्ध पुद्गल। किन्तु सत्य तथ्य यह है कि न ससारी जीव शुद्ध चैतन्य है और न कर्म शुद्ध पुद्गल ही है। ससारी जीव चेतन और अचेतन द्रव्यों का मिला-जुला रूप है, इसी तरह कर्म भी पुद्गल का शुद्ध रूप नहीं अपितु एक विकृत अवस्था है जो ससारी जीव की मानसिक, वाचिक और कायिक प्रवृत्ति से निमित्त हुई है और उससे सबद्ध है। जीव और पुद्गल दोनों अपनी-अपनी स्वाभाविक अवस्था मे हो तो कर्म की उत्पत्ति का कोई प्रश्न ही पैदा नहीं हो सकता। ससारी जीव स्वभाव मे स्थित नहीं है किन्तु उसकी स्व और पर-भाव की मिश्रित अवस्था है, इसलिये उसे केवल स्व-भाव का कर्ता किस प्रकार कह सकते हैं? जब हम यह कहते हैं कि जीव कर्मों का कर्ता है तो इसका तात्पर्य यह नहीं कि जीव पुद्गल का निर्माण करता है। पुद्गल तो पहले से ही विद्यमान है। उसका निर्माण जीव नहीं करता, जीव तो अपने सन्निकट मे स्थित पुद्गल परमाणुओं को अपनी प्रवृत्तियों से आकृष्ट कर अपने मे मिलाकर नीरक्षीबत् एक कर देता है। यही द्रव्य कर्मों का कर्तृत्व कहलाता है। ऐसी स्थिति मे यह कहना एकान्तत युक्त नहीं है कि जीव द्रव्य कर्मों का कर्ता नहीं है। यदि जीव द्रव्य कर्मों का कर्ता नहीं है तो फिर उसका कर्ता कौन है? पुद्गल अपने आप कर्म रूप मे परिणत नहीं होता, जीव ही उसे कर्म रूप मे परिणत करता है। दूसरा महत्वपूर्ण तथ्य यह है कि द्रव्य कर्मों के कर्तृत्व के अभाव मे भाव कर्मों का कर्तृत्व किस प्रकार सम्भव हो सकता है। द्रव्य कर्म ही तो भाव कर्म को उत्पन्न करते हैं। सिद्ध द्रव्य कर्मों से मुक्त है इसलिए भावकर्मों से भी मुक्त है। जब यह सिद्ध हो जाता है कि जीव पुद्गल-परमाणुओं को कर्म के रूप मे परिणत करता है तो वह कर्म फल का भोक्ता भी सिद्ध हो जाता है। चूं कि जो कर्मों से बद्ध होता है वही उनका फल भी भोगता है। इस तरह ससारी जीव कर्मों का कर्ता और उनके फल का भोक्ता है किन्तु मुक्त जीव न तो कर्मों का कर्ता है और न कर्मों का भोक्ता ही है।

जो विचारक जीव को कर्मों का कर्ता और भोक्ता नहीं मानते हैं, वे एक उदाहरण देते हैं। जैसे एक युवक, जिसका रूप अत्यन्त सुन्दर है, कार्यवश कहीं पर जा रहा है, उसके दिव्य व भव्य रूप को निहार कर एक तरुणी उस पर मुग्ध हो जाय और उसके पीछे-पीछे चलने लगे तो उस युवक का उसमे क्या कर्तृत्व है? कर्त्री तो वह युवती है। युवक तो उसमे केवल निमित्त कारण है।^{९०} इसी प्रकार यदि पुद्गल जीव की ओर आकर्षित होकर कर्म के रूप मे परिवर्तित होता है तो उसमे जीव का क्या कर्तृत्व है। कर्ता तो पुद्गल स्वयं है। जीव उसमे केवल निमित्त कारण है। यही बात कर्मों के भोक्तृत्व के सम्बन्ध मे भी कह सकते हैं। यदि यही बात है तो आत्मा न कर्ता सिद्ध होगा, न भोक्ता, न बद्ध होगा न मुक्त, न राग-द्वेषादि भावों से युक्त सिद्ध होगा और न उनसे

८९ पंचम कर्मग्रन्थ प्रस्तावना पृ० ११-१२

९० पंचम कर्मग्रन्थ, प्रस्तावना पृ १२

रहित ही। परन्तु सत्य तथ्य यह नहीं है। जैसे किसी रूपवान् पर युवती मुग्ध होकर उसके पीछे हो जाती है वैसे जड़ पुद्गल चेतन आत्मा के पीछे नहीं लगते। पुद्गल अपने आप आकर्षित होकर आत्मा को पकड़ने के लिए नहीं दौड़ता। जीव जब सक्रिय होता है तभी पुद्गल-परमाणु उसकी ओर आकृष्ट होते हैं। अपने को उसमें मिलाकर उसके साथ एकमेक हो जाते हैं, और ममय पर फल प्रदान कर उससे पुन पृथक् हो जाते हैं। इस सम्पूर्ण प्रक्रिया के लिए जीव पूर्णरूप से उत्तरदायी है। जीव की क्रिया से ही पुद्गल परमाणु उसकी ओर खिंचते हैं, सम्बद्ध होते हैं और उचित फल प्रदान करते हैं। यह कार्य न अकेला जीव ही कर सकता है और न अकेला पुद्गल ही कर सकता है। दोनों के सम्मिलित और पारस्परिक प्रभाव से ही यह सब कुछ होता है। कर्म के कर्तृत्व में जीव की इस प्रकार की निमित्तता नहीं है कि जीव सामान्यपुरुष की भांति निष्क्रिय अवस्था में निर्लिप्त भाव से विद्यमान रहता हो और पुद्गल अपने आप कर्म के रूप में परिणत हो जाते हो। जीव और पुद्गल के परस्पर मिलने से ही कर्म की उत्पत्ति होती है। एकान्त रूप से जीव को चेतन और कर्म को जड़ नहीं कह सकते। जीव भी कर्म-पुद्गल के ससर्ग के कारण कथंचित् जड़ है और कर्म भी चैतन्य के ससर्ग के कारण कथंचित् चेतन है। जब जीव और कर्म एक-दूसरे से पूर्णरूप से पृथक् हो जाते हैं, उनमें किसी प्रकार का सपर्क नहीं रहता है तब वे अपने शुद्ध स्वरूप में आ जाते हैं अर्थात् जीव एकान्त रूप से चेतन हो जाता है और कर्म एकान्त रूप से जड़।

ससारी जीव और द्रव्यकर्म रूप पुद्गल के मिलने पर उसके प्रभाव से ही जीव में राग-द्वेषादि भावकर्म की उत्पत्ति संभव है। प्रश्न है कि यदि जीव अपने शुद्ध स्वभाव का कर्ता है और पुद्गल भी अपने शुद्ध स्वभाव का कर्ता है तो राग-द्वेष आदि भावों का कर्ता कौन है? राग-द्वेष आदि भाव न जीव के शुद्ध स्वभाव के अन्तर्गत हैं और न पुद्गल के ही शुद्ध स्वभाव के अन्तर्गत हैं अतः उसका कर्ता किसे मानें।

उत्तर है—चेतन आत्मा और अचेतन द्रव्यकर्म के मिश्रित रूप को ही इन अशुद्ध-वैभाविक भावों का कर्ता मान सकते हैं। राग-द्वेषादि भाव चेतन और अचेतन द्रव्यों के सम्मिश्रण से पैदा होते हैं वैसे ही मन, वचन और काय आदि भी। कर्मों की विभिन्नता और विविधता से ही यह सारा वैचित्र्य है।

निश्चयदृष्टि से कर्म का कर्तृत्व और भोक्तृत्व मानने वाले चिन्तक कहते हैं—आत्मा अपने स्वाभाविक भाव ज्ञान, दर्शन, चारित्र्य आदि का और वैभाविक भाव राग, द्वेष आदि का कर्ता है परन्तु उसके निमित्त से जो पुद्गल-परमाणुओं में कर्मरूप परिणमन होता है उसका वह कर्ता नहीं है। जैसे घड़े का कर्ता मिट्टी है, कुंभार नहीं। लोक-भाषा में कुंभार को घड़े का बनाने वाला कहते हैं पर इसका सार इतना ही है कि घट-पर्याय में कुंभार निमित्त है। वस्तुतः घट मृत्तिका का एक भाव है इसलिए उसका कर्ता भी मिट्टी ही है।^{११}

किन्तु प्रस्तुत उदाहरण उपयुक्त नहीं है। आत्मा और कर्म का सम्बन्ध घड़े और कुंभार के समान नहीं है। घड़ा और कुंभार दोनों परस्पर एकमेक नहीं होते किन्तु आत्मा और कर्म नीरक्षीरवत् एकमेक हो जाते हैं। इसलिए कर्म और आत्मा का परिणमन घड़ा और कुंभार के

परिणमन से पृथक् प्रकार का है। कर्म-परमाणुओं और आत्म-प्रदेशों का परिणमन जड़ और चेतन का मिश्रित परिणमन होता है जिनमें अनिवार्य रूप से एक दूसरे से प्रभावित होते हैं किन्तु घड़े और कुभार के सम्बन्ध में यह बात नहीं है। आत्मा कर्मों का केवल निमित्त ही नहीं किन्तु कर्ता और भोक्ता भी है। आत्मा के वैभाविक भावों के कारण पुद्गल-परमाणु उसकी ओर आकर्षित होते हैं। इसलिये वह उनके आकर्षण का निमित्त है। वे परमाणु आत्म-प्रदेशों के साथ एकमेक होकर कर्म रूप में परिणत हो जाते हैं, इसलिए आत्मा कर्मों का कर्ता है। वैभाविक भावों के रूप में आत्मा को उनका फल भोगना पड़ता है, इसलिए वह कर्मों का भोक्ता भी है।

कर्म की मर्यादा

जैन-कर्म-सिद्धान्त का यह स्पष्ट अभिमत है कि कर्म का सम्बन्ध व्यक्ति के शरीर, मन और आत्मा से है। व्यक्ति के शरीर, मन और आत्मा की सुनिश्चित सीमा है और वह उसी सीमा में सीमित है। इसी प्रकार कर्म भी उसी सीमा में अपना कार्य करता है। यदि कर्म की सीमा न माने तो आकाश के समान वह भी सर्वव्यापक हो जायेगा। सत्य तथ्य यह है कि आत्मा का स्वदेहपरिमाणत्व भी कर्म के ही कारण है। कर्म के कारण आत्मा देह में आबद्ध है तो फिर कर्म उसे छोड़ कर अन्यत्र कहाँ जा सकता है? ससारी आत्मा हमेशा किसी न किसी शरीर से बद्ध रहता है और सम्बद्ध कर्मपिण्ड भी उसी शरीर की सीमाओं में सीमित रहता है।

प्रश्न है—शरीर की सीमाओं में सीमित कर्म अपनी सीमाओं का परित्याग कर फल दे सकता है? या व्यक्ति के तन-मन से भिन्न पदार्थों की उत्पत्ति, प्राप्ति व्यय आदि के लिये उत्तरदायी हो सकता है? जिस क्रिया या घटना-विशेष से किसी व्यक्ति का प्रत्यक्ष या परोक्ष किसी भी प्रकार का सम्बन्ध नहीं है उसके लिये भी क्या उस व्यक्ति के कर्म को कारण मान सकते हैं?

उत्तर है—जैन-कर्म-साहित्य में कर्म के मुख्य आठ प्रकार बताये हैं। उसमें एक भी प्रकार ऐसा नहीं है, जिसका सम्बन्ध आत्मा और शरीर से पृथक् किसी अन्य पदार्थ से हो। ज्ञानावरण, दर्शनावरण, मोहनीय और अन्तराय कर्म आत्मा के मूलगुण, ज्ञान, दर्शन, सुख और वीर्य का घात करते हैं और वेदनीय, आयु, नाम और गोत्र कर्म शरीर की विभिन्न अवस्थाओं का निर्माण करते हैं। इस तरह आठों कर्मों का साक्षात् सम्बन्ध आत्मा और शरीर के साथ है, अन्य पदार्थों और घटनाओं के साथ नहीं है। परम्परा से आत्मा, शरीर-आदि के अतिरिक्त पदार्थों और घटनाओं से भी कर्मों का सम्बन्ध हो सकता है, यदि इस प्रकार सिद्ध हो सके तो।

कर्मों का सीधा सम्बन्ध आत्मा और शरीर से है तब प्रश्न उद्बुद्ध होता है कि धन-सम्पत्ति आदि की प्राप्ति को पुण्यजन्य किस कारण से माना जाता है?

उत्तर में निवेदन है कि धन-परिजन आदि से सुख आदि की अनुभूति हो तो शुभ कर्मोद्भय की निमित्तता के कारण बाह्य पदार्थों को भी उपचार से पुण्यजन्य मान सकते हैं। वस्तुतः पुण्य का कार्य सुख आदि की अनुभूति है, धन आदि की उपलब्धि नहीं। धन आदि के अभाव में भी सुख आदि का अनुभव होता है तो उसे पुण्य या शुभ कर्मों का फल समझना चाहिये। यह सत्य है कि बाह्य पदार्थों के निमित्त बिना भी सुख आदि की अनुभूति हो सकती है। इसी तरह दुःख आदि भी हो सकता है। सुख-दुःख आदि जितनी भी शारीरिक, मानसिक और आत्मिक अनुभूति होती है उसका

मूल कारण बाह्य नहीं आन्तरिक है। कर्म का सम्बन्ध आन्तरिक कारण से है, बाह्य पदार्थों से नहीं। बाह्य पदार्थों की उत्पत्ति, विनाश और प्राप्ति अपने-अपने कारणों से होती है। हमारे कर्म हमारे तक ही सीमित रहते हैं, सर्वव्यापक नहीं हैं। वे हमारे शरीर और आत्मा से भिन्न अति दूर पदार्थों को किस प्रकार उत्पन्न कर सकते हैं, आकर्षित कर सकते हैं, हम तक पहुँचा सकते हैं, न्यून और अधिक कर सकते हैं, विनष्ट कर सकते हैं, सुरक्षित कर सकते हैं? ये सभी कार्य अन्य कारणों से होते हैं। सुख-दुःख आदि की अनुभूति में निमित्त, सहायक या उत्तेजक होने के कारण उपचार व परम्परा से बाह्य वस्तुओं को पुण्य-पाप का परिणाम मान लेते हैं।

जीव की विविध अवस्थाएँ कम जन्य हैं। शरीर, इन्द्रिया, श्वासोच्छ्वास, मन-वचन आदि जीव की विविध अवस्थाएँ कर्म के कारण हैं। किन्तु पत्नी या पति की प्राप्ति, पुत्र-पुत्री की प्राप्ति, सयोग-वियोग, हानि-लाभ, सुकाल और दुष्काल, प्रकृति-प्रकोप, राज-प्रकोप आदि का कारण उनका अपना होता है। यह ठीक है कि कुछ कार्यों व घटनाओं में हमारा यत्किंचित् निमित्त हो सकता है किन्तु उनका मूल स्रोत उन्हीं के अन्दर है, हमारे में नहीं। हम प्रिय जन, स्वजन आदि के मिलने को पुण्य कर्म मानते हैं और उनके वियोग को पापफल कहते हैं परन्तु यह मान्यता जैनदर्शन की नहीं है। पिता के पुण्य के उदय से पुत्र पैदा नहीं होता, और पिता के पाप के उदय से पुत्र की मृत्यु नहीं होती। पुत्र के पैदा होने और मरने में उसका अपने कर्मों का उदय है किन्तु पिता का पुण्योदय और पापोदय साक्षात् कारण नहीं है। हाँ, यह सत्य है कि पुत्र पैदा होने के पश्चात् वह जीवित रहता है तो मोहनीय कर्म के कारण पिता को प्रसन्नता हो सकती है और उसके मरने पर दुःख हो सकता है। इस प्रसन्नता और दुःख का कारण पिता का पुण्योदय और पापोदय है और उसका निमित्त पुत्र की उत्पत्ति और मृत्यु है। इस तरह पिता के पुण्योदय और पापोदय से पुत्र की उत्पत्ति और मृत्यु नहीं होती किन्तु पुत्र की उत्पत्ति और मृत्यु पिता के पुण्योदय और पापोदय का निमित्त हो सकती है। इसी तरह अन्यान्य घटनाओं के सम्बन्ध में भी जानना चाहिए। व्यक्ति का कर्मोदय, कर्मक्षय, कर्मोपशम आदि की अपनी एक सीमा है और वह सीमा है उसका शरीर, मन, वचन आदि। उस सीमा को लाघ कर कर्मोदय नहीं होता। सारांश यह है कि अपने से पृथक् सम्पूर्ण पदार्थों की उत्पत्ति और विनाश उनके अपने कारणों से होते हैं, हमारे कर्म के उदय के कारण से नहीं।

उदय

उदय का अर्थ काल-मर्यादा का परिवर्तन है। वधे हुए कर्म-पुद्गल अपना कार्य करने में समर्थ हो जाते हैं तब उनके निषेक^{१२}—कर्म-पुद्गलों की एक काल में उदय होने योग्य रचना-विशेष—प्रकट होने लगते हैं वह उदय है। दो प्रकार से कर्म का उदय होता है—

- (१) प्राप्त-काल कर्म का उदय।
- (२) अप्राप्त-काल कर्म का उदय।

कर्म का वध होते ही उसमें उसी समय विपाक-प्रदान का आरम्भ नहीं हो जाता। वह निश्चित अवधि के पश्चात् विपाक देता है। वह बीच की अवधि 'अबाधाकाल' कहलाती है। उस

समय कर्म का अवस्थान-मात्र होता है। अबाधा का अर्थ अन्तर है। बध और उदय के अन्तर का जो काल है, वह अबाधाकाल है।^{१३}

लम्बे काल और तीव्र अनुभाग वाले कर्म तप आदि साधना के द्वारा विफल बना कर स्वल्प समय में भोग लिए जाते हैं। आत्मा शीघ्र निर्मल हो जाती है।

यदि स्वाभाविक रूप से ही कर्म उदय में आएँ तो आकस्मिक घटनाओं की सम्भावना एवं तप आदि साधना की प्रयोजकता ही नष्ट हो जाती है, परन्तु अपवर्तना से कर्म की उदीरणा या अप्राप्तकाल उदय होता है। अत आकस्मिक घटनाओं से कर्म-सिद्धान्त के प्रति सन्देह उत्पन्न नहीं हो सकता। तप आदि साधना की सफलता का भी यही मुख्य कारण है।

कर्म का परिपाक और उदय सहेतुक भी होता है और निहेतुक भी। अपने आप भी होता है और दूसरे के द्वारा भी। किसी बाह्य कारण के अभाव में भी क्रोध—वेदनीय-पुद्गलो के तीव्र विपाक से अपने आप क्रोध आ गया—यह उनका निहेतुक उदय है।^{१४} इसी तरह हास्य^{१५} भय, वेद, और कषाय के पुद्गलो का भी उदय होता है।^{१६}

स्वतः उदय में आने वाले कर्म के हेतु

गतिहेतुक उदय—नरक गति में असाता का तीव्र उदय होता है। इसे गतिहेतुक विपाक कहते हैं।

स्थितिहेतुक उदय—मोहकर्म की उत्कृष्टतम स्थिति में मिथ्यात्व मोह का तीव्र उदय होता है। यह स्थितिहेतुक विपाक-उदय है।

भवहेतुक उदय—दर्शनावरण (जिसके उदय से नीद आती है) यह सभी ससारी जीवों में होता है तथापि मनुष्य और तिर्यच दोनों को ही नीद आती है देव, नारक को नहीं। यह भव-हेतुक विपाक उदय है।

गति, स्थिति और भव के कारण से कितने ही कर्मों का स्वतः विपाक-उदय हो जाता है।

दूसरो द्वारा उदय में आने वाले कर्म के हेतु

पुद्गलहेतुक उदय—किसी ने पत्थर फेंका, धाव हो गया, असाता का उदय हो आया। यह दूसरो के द्वारा किया हुआ असात-वेदनीय का पुद्गल-हेतुक विपाक-उदय है।

किसी ने अपशब्द कहा, क्रोध आ गया। यह क्रोध-वेदनीय-पुद्गलो का सहेतुक विपाक-उदय है।

पुद्गल-परिणाम के द्वारा होने वाला उदय—बढिया भोजन किया किन्तु न पचने से अजीर्ण हो गया। उससे रोग उत्पन्न हुए। यह असात-वेदनीय का विपाक-उदय है।

१३ बाधा—कर्मण उदय, न बाधा अबाधा-कर्मणो बधस्योदयस्य चान्तरम् । —भगवती ६।३।२३६

१४ स्थानाङ्ग ४।७६ वृत्ति पत्र १८२

१५ स्थानाङ्ग ४

१६ स्थानाङ्ग ४।७५-७९

मूल कारण बाह्य नहीं आन्तरिक है। कर्म का सम्बन्ध आन्तरिक कारण से है, बाह्य पदार्थों से नहीं। बाह्य पदार्थों की उत्पत्ति, विनाश और प्राप्ति अपने-अपने कारणों से होती है। हमारे कर्म हमारे तक ही सीमित रहते हैं, सर्वव्यापक नहीं हैं। वे हमारे शरीर और आत्मा से भिन्न अति दूर पदार्थों को किस प्रकार उत्पन्न कर सकते हैं, आकर्षित कर सकते हैं, हम तक पहुँचा सकते हैं, न्यून और अधिक कर सकते हैं, विनष्ट कर सकते हैं, सुरक्षित कर सकते हैं? ये सभी कार्य अन्य कारणों से होते हैं। सुख-दुःख आदि की अनुभूति में निमित्त, सहायक या उत्तेजक होने के कारण उपचार व परम्परा से बाह्य वस्तुओं को पुण्य-पाप का परिणाम मान लेते हैं।

जीव की विविध अवस्थाएँ कम जन्य हैं। शरीर, इन्द्रिया, स्वामोच्छ्वास, मन-वचन आदि जीव की विविध अवस्थाएँ कर्म के कारण हैं। किन्तु पत्नी या पति की प्राप्ति, पुत्र-पुत्री की प्राप्ति, सयोग-वियोग, हानि-लाभ, सुकाल और दुष्काल, प्रकृति-प्रकोप, राज-प्रकोप आदि का कारण उनका अपना होता है। यह ठीक है कि कुछ कार्यों व घटनाओं में हमारा यत्किंचित् निमित्त हो सकता है किन्तु उनका मूल स्रोत उन्हीं के अन्दर है, हमारे में नहीं। हम प्रिय जन, स्वजन आदि के मिलने को पुण्य कर्म मानते हैं और उनके वियोग को पापफल कहते हैं परन्तु यह मान्यता जैनदर्शन की नहीं है। पिता के पुण्य के उदय से पुत्र पैदा नहीं होता, और पिता के पाप के उदय से पुत्र की मृत्यु नहीं होती। पुत्र के पैदा होने और मरने में उसका अपने कर्मों का उदय है किन्तु पिता का पुण्योदय और पापोदय साक्षात् कारण नहीं है। हाँ, यह सत्य है कि पुत्र पैदा होने के पश्चात् वह जीवित रहता है तो मोहनीय कर्म के कारण पिता को प्रसन्नता हो सकती है और उसके मरने पर दुःख हो सकता है। इस प्रसन्नता और दुःख का कारण पिता का पुण्योदय और पापोदय है और उसका निमित्त पुत्र की उत्पत्ति और मृत्यु है। इस तरह पिता के पुण्योदय और पापोदय से पुत्र की उत्पत्ति और मृत्यु नहीं होती किन्तु पुत्र की उत्पत्ति और मृत्यु पिता के पुण्योदय और पापोदय का निमित्त हो सकती है। इसी तरह अन्याय घटनाओं के सम्बन्ध में भी जानना चाहिए। व्यक्ति का कर्मोदय, कर्मक्षय, कर्मोपशम आदि की अपनी एक सीमा है और वह सीमा है उसका शरीर, मन, वचन आदि। उस सीमा को लाघ कर कर्मोदय नहीं होता। सारांश यह है कि अपने से पृथक् सम्पूर्ण पदार्थों की उत्पत्ति और विनाश उनके अपने कारणों से होते हैं, हमारे कर्म के उदय के कारण से नहीं।

उदय

उदय का अर्थ काल-मर्यादा का परिवर्तन है। वघे हुए कर्म-पुद्गल अपना कार्य करने में समर्थ हो जाते हैं तब उनके निषेक^{९२}—कर्म-पुद्गलों की एक काल में उदय होने योग्य रचना-विशेष—प्रकट होने लगते हैं वह उदय है। दो प्रकार से कर्म का उदय होता है—

- (१) प्राप्त-काल कर्म का उदय।
- (२) अप्राप्त-काल कर्म का उदय।

कर्म का वध होते ही उसमें उसी समय विपाक-प्रदान का आरम्भ नहीं हो जाता। वह निश्चित अवधि के पश्चात् विपाक देता है। वह बीच की अवधि 'अबाधाकाल' कहलाती है। उस

९२ कर्म-नियेको नाम-दलिकस्य अनुभवनाथ रचना-विशेष

—अगवती ६।३।२३६ वृत्ति

समय कर्म का अवस्थान-मात्र होता है। अबाधा का अर्थ अन्तर है। वध और उदय के अन्तर का जो काल है, वह अबाधाकाल है।^{१३}

लम्बे काल और तीव्र अनुभाग वाले कर्म तप आदि साधना के द्वारा विफल बना कर स्वल्प समय में भोग लिए जाते हैं। आत्मा शीघ्र निर्मल हो जाती है।

यदि स्वाभाविक रूप से ही कर्म उदय में आएँ तो आकस्मिक घटनाओं की सम्भावना एवं तप आदि साधना की प्रयोजकता ही नष्ट हो जाती है, परन्तु अपवर्तना से कर्म की उदीरणा या अप्राप्तकाल उदय होता है। अत आकस्मिक घटनाओं से कर्म-सिद्धान्त के प्रति सन्देह उत्पन्न नहीं हो सकता। तप आदि साधना की सफलता का भी यही मुख्य कारण है।

कर्म का परिपाक और उदय सहेतुक भी होता है और निहेतुक भी। अपने आप भी होता है और दूसरो के द्वारा भी। किसी बाह्य कारण के अभाव में भी क्रोध—वेदनीय-पुद्गलो के तीव्र विपाक से अपने आप क्रोध आ गया—यह उनका निहेतुक उदय है।^{१४} इसी तरह हास्य^{१५} भय, वेद, और कषाय के पुद्गलो का भी उदय होता है।^{१६}

स्वतः उदय में आने वाले कर्म के हेतु

गतिहेतुक उदय—नरक गति में असाता का तीव्र उदय होता है। इसे गतिहेतुक विपाक कहते हैं।

स्थितिहेतुक उदय—मोहकर्म की उत्कृष्टतम स्थिति में मिथ्यात्व मोह का तीव्र उदय होता है। यह स्थितिहेतुक विपाक-उदय है।

भवहेतुक उदय—दर्शनावरण (जिसके उदय से नीद आती है) यह सभी ससारी जीवों में होता है तथापि मनुष्य और तिर्यच दोनों को ही नीद आती है देव, नारक को नहीं। यह भव-हेतुक विपाक उदय है।

गति, स्थिति और भव के कारण से कितने ही कर्मों का स्वतः विपाक-उदय हो जाता है।

दूसरो द्वारा उदय में आने वाले कर्म के हेतु

पुद्गलहेतुक उदय—किसी ने पत्थर फेंका, घाव हो गया, असाता का उदय हो आया। यह दूसरो के द्वारा किया हुआ असात-वेदनीय का पुद्गल-हेतुक विपाक-उदय है।

किसी ने अपशब्द कहा, क्रोध आ गया। यह क्रोध-वेदनीय-पुद्गलो का सहेतुक विपाक-उदय है।

पुद्गल-परिणाम के द्वारा होने वाला उदय—बढिया भोजन किया किन्तु न पचने से अजीर्ण हो गया। उससे रोग उत्पन्न हुए। यह असात-वेदनीय का विपाक-उदय है।

१३ बाधा—कर्मण उदय, न बाधा अबाधा-कर्मणो बधस्योदयस्य चान्तरम्।

—भगवती ६।३।२३६

१४ स्थानाङ्ग ४।७६ वृत्ति पत्र १८२

१५ स्थानाङ्ग ४

१६ स्थानाङ्ग ४।७५-७९

मदिरा आदि नशीली वस्तु का उपयोग किया, उन्माद छा गया। यह ज्ञानावरण का विपाक-उदय हुआ। यह पुद्गल-परिणमन-हेतुक-विपाक-उदय है।

इस तरह विविध हेतुओं से कर्मों का विपाक-उदय होता है।^{१८}

यदि ये हेतु प्राप्त नहीं होते तो कर्मों का विपाक रूप में उदय नहीं होता। उदय का दूसरा प्रकार है प्रदेशोदय। इसमें कर्म-फल का स्पष्ट अनुभव नहीं होता है। यह कमवेदन की अस्पष्टानुभूति वाली दशा है। जो कर्म-बध होता है वह अवश्य ही भोगा जाता है।

गीतम ने जिज्ञासा प्रस्तुत की—भगवन् ! किये हुए पाप-कर्म भोगे विना नहीं छूटते, क्या ?

भगवान् ने समाधान करते हुए कहा—हाँ गीतम ! यह सत्य है। गीतम ने पुनः प्रश्न किया—कैसे, भगवन् ?

भगवान् ने उत्तर दिया—गीतम ! मैंने दो प्रकार के कर्म बतलाये हैं—(१) प्रदेश-कर्म और (२) अनुभाग-कर्म। जो प्रदेश-कर्म है वे अवश्य ही भोगे जाते हैं तथा जो अनुभाग कर्म है वे अनुभाग (विपाक) रूप में कुछ भोगे जाते हैं, कुछ नहीं भोगे जाते।^{१९}

पुरुषार्थ से भाग्य में परिवर्तन हो सकता है

वर्तमान में हम जो पुरुषार्थ करते हैं उसका फल अवश्य ही प्राप्त होता है। भूतकाल की दृष्टि से उसका महत्त्व है भी और नहीं भी है। वर्तमान में किया गया पुरुषार्थ यदि भूतकाल में किये गये पुरुषार्थ से दुर्बल है तो वह भूतकाल के किये गये पुरुषार्थ पर नहीं छा सकता। यदि वर्तमान में किया गया पुरुषार्थ भूतकाल के पुरुषार्थ से प्रबल है तो वह भूतकाल के पुरुषार्थ को अन्यथा भी कर सकता है।

कर्म की केवल बध और उदय ये दो ही अवस्थाएँ होतीं तो बद्ध कर्म में परिवर्तन की अवकाश नहीं होता किन्तु अन्य अवस्थाएँ भी हैं—

(१) अपवर्तना—इससे कर्म-स्थिति का अरपीकरण [स्थितिघात और रस का मन्दीकरण (रसघात)] होता है।

(२) उद्धर्तना से कर्म-स्थिति का दीर्घीकरण और रस का तीव्रीकरण होता है।

(३) उदीरणा से दीर्घकाल के पश्चात् उदय में आने वाले कर्म शीघ्र—तत्काल उदय में आ जाते हैं।

(४) एक कर्म शुभ होता है और उसका विपाक भी शुभ होता है। एक कर्म शुभ होता है, उसका विपाक अशुभ होता है। एक कर्म अशुभ होता है उसका विपाक शुभ होता है, एक कर्म अशुभ होता है और उसका विपाक भी अशुभ होता है। जो कर्म शुभ रूप में बधता है, शुभ रूप में ही उदय में आता है, वह शुभ है और शुभ विपाक वाला है। जो कर्म शुभ रूप में बधता है, अशुभ रूप में उदय में आता है वह शुभ और अशुभ विपाक वाला है। जो कर्म अशुभ रूप में बधता है, शुभ रूप

मे उदय मे जाता है वह अशुभ और शुभ विपाक वाला है। और जो कर्म अशुभ रूप मे वधता है, अशुभ रूप मे ही उदय मे आता है वह अशुभ और अशुभ विपाक वाला है। कर्म के उदय मे जो यह अन्तर है उसका मूल कारण सक्रमण (बद्ध कर्म मे आत्मा द्वारा अन्यथाकरण) कर देना है।

आत्मा स्वतन्त्र है या कर्म के अधीन

सक्रमण की स्थिति को छोड़ कर सामान्य रूप से जीव जैसा कर्म करता है वैसा ही उसका फल उसे प्राप्त होता है। शुभ कर्म का फल शुभ और अशुभ कर्म का फल अशुभ होता है।^{९९}

कर्म की मुख्यतः दो अवस्थाएँ हैं—बन्ध (ग्रहण) और उदय (फल)। कर्म को बाँधने मे जीव स्वतन्त्र है किन्तु उसके फल को भोगने मे वह स्वतन्त्र नहीं। जिस प्रकार कोई व्यक्ति वृक्ष पर चढ़ता है, वह चढ़ने मे स्वतन्त्र है अपनी इच्छानुसार चढ़ सकता है, किन्तु असावधानीवश गिर जाय तो वह गिरने मे स्वतन्त्र नहीं है।^{१००} वह इच्छा से गिरना नहीं चाहता है तथापि गिर जाता है, वह गिरने मे स्वतन्त्र नहीं है। इसी प्रकार व्यक्ति भग पीने मे स्वतन्त्र है किन्तु उसका परिणाम भोगने मे परतन्त्र है। उसकी इच्छा न होते हुए भी भग अपना चमत्कार दिखाएगी ही। उसकी इच्छा का फिर कोई मूल्य नहीं।

उक्त कथन का यह अर्थ नहीं कि बद्ध कर्मों के विपाक मे आत्मा कुछ भी परिवर्तन नहीं कर सकता। जैसे भग के नशे की विरोधी वस्तु का सेवन किया जाय तो भग का नशा नहीं चढ़ता, या नाममात्र का ही चढ़ता है, उसी प्रकार प्रशस्त अध्यवसायो के द्वारा पूर्वबद्ध कर्म के विपाक को मन्द भी किया जा सकता है और नष्ट भी किया जा सकता है। उस अवस्था मे कर्म प्रदेहो से उदित होकर ही निर्जीर्ण हो जाते हैं। उसकी कालिक मर्यादा (स्थितिकाल) को कम करके शीघ्र उदय मे भी लाया जा सकता है।

दूसरे शब्दो मे यो कह सकते हैं कि जीव के काल आदि लब्धियों की अनुकूलता होती है तब वह कर्मों को पछाड़ देता है और कर्मों की बहुलता होती है तब जीव उससे दब जाता है। इसलिए कही पर जीव कर्म के अधीन है और कही कर्म जीव के अधीन है।

कर्म के दो प्रकार हैं—

(१) निकाचित—जिनका विपाक अन्यथा नहीं हो सकता।

(२) अनिकाचित—जिनका विपाक अन्यथा भी हो सकता है।

दूसरे शब्दो मे (१) निरूपक्रम—इसका कोई प्रतिकार नहीं होता इसका उदय अन्यथा नहीं हो सकता। (२) सोपक्रम—यह उपचार-साध्य होता है।

जीव निकाचित कर्मोदय की अपेक्षा से कर्म के अधीन ही होता है। दलिक की दृष्टि से दोनों वाते हैं—जब तक जीव उस कर्म को नष्ट करने का प्रयास नहीं करता तब तक वह उस कर्म के

९९ सुचिण्णा कम्मा सुचिण्णफला भवन्ति ।

दुच्चिण्णा कम्मा दुच्चिण्णफला भवन्ति ॥ —दशाधुतस्कन्ध ६

१०० कम्म चिण्ति सवसा, तस्सुदयम्भिउ, परवसा होन्ति ।

एवम् दुरुहं सवसो, विगलसपरवसो पडइ तत्तो ॥ —विशेषावश्यक भाष्य १।३

मदिरा आदि नशीली वस्तु का उपयोग किया, उन्माद छा गया। यह जानावरण का विपाक-उदय हुआ। यह पुद्गल-परिणमन-हेतुक-विपाक-उदय है।

इस तरह विविध हेतुओं से कर्मों का विपाक-उदय होता है।^{१७}

यदि ये हेतु प्राप्त नहीं होते तो कर्मों का विपाक रूप में उदय नहीं होता। उदय का दूसरा प्रकार है प्रदेशोदय। इसमें कर्म-फल का स्पष्ट अनुभव नहीं होता है। यह कमवेदन की अस्पष्टानुभूति वाली दशा है। जो कर्म-बध होता है वह अवश्य ही भोगा जाता है।

गीतम ने जिज्ञासा प्रस्तुत की—भगवन् ! किये हुए पाप-कर्म भोगे बिना नहीं छूटते, क्या ?

भगवान् ने समाधान करते हुए कहा—हाँ गीतम ! यह सत्य है। गीतम ने पुनः प्रश्न किया—कैसे, भगवन् ?

भगवान् ने उत्तर दिया—गीतम ! मैंने दो प्रकार के कर्म बतलाये हैं—(१) प्रदेश-कर्म और (२) अनुभाग-कर्म। जो प्रदेश-कर्म है वे अवश्य ही भोगे जाते हैं तथा जो अनुभाग कर्म है वे अनुभाग (विपाक) रूप में कुछ भोगे जाते हैं, कुछ नहीं भोगे जाते।^{१८}

पुरुषार्थ से भाग्य में परिवर्तन हो सकता है

वर्तमान में हम जो पुरुषार्थ करते हैं उसका फल अवश्य ही प्राप्त होता है। भूतकाल की दृष्टि से उसका महत्त्व है भी और नहीं भी है। वर्तमान में किया गया पुरुषार्थ यदि भूतकाल में किये गये पुरुषार्थ से दुर्बल है तो वह भूतकाल के किये गये पुरुषार्थ पर नहीं छा सकता। यदि वर्तमान में किया गया पुरुषार्थ भूतकाल के पुरुषार्थ से प्रबल है तो वह भूतकाल के पुरुषार्थ को अन्यथा भी कर सकता है।

कर्म की केवल बध और उदय ये दो ही अवस्थाएँ होतीं तो बद्ध कर्म में परिवर्तन को अवकाश नहीं होता किन्तु अन्य अवस्थाएँ भी हैं—

(१) अपवर्तना—इससे कर्म-स्थिति का अल्पीकरण [स्थितिघात और रस का मन्दीकरण (रसघात)] होता है।

(२) उद्वर्तना से कर्म-स्थिति का दीर्घीकरण और रस का तीव्रीकरण होता है।

(३) उदीरणा से दीर्घकाल के पश्चात् उदय में आने वाले कर्म शीघ्र—तत्काल उदय में आ जाते हैं।

(४) एक कर्म शुभ होता है और उसका विपाक भी शुभ होता है। एक कर्म शुभ होता है, उसका विपाक अशुभ होता है। एक कर्म अशुभ होता है उसका विपाक शुभ होता है, एक कर्म अशुभ होता है और उसका विपाक भी अशुभ होता है। जो कर्म शुभ रूप में बधता है, शुभ रूप में ही उदय में आता है, वह शुभ है और शुभ विपाक वाला है। जो कर्म शुभ रूप में बधता है, अशुभ रूप में उदय में आता है वह शुभ और अशुभ विपाक वाला है। जो कर्म अशुभ रूप में बधता है, शुभ रूप

मे उदय मे जाता है वह अशुभ और शुभ विपाक वाला है। और जो कर्म अशुभ रूप मे वधता है, अशुभ रूप मे ही उदय मे आता है वह अशुभ और अशुभ विपाक वाला है। कर्म के उदय मे जो यह अन्तर है उसका मूल कारण सक्रमण (बद्ध कर्म मे आत्मा द्वारा अन्यथाकरण) कर देना है।

आत्मा स्वतन्त्र है या कर्म के अधीन

सक्रमण की स्थिति को छोड़ कर सामान्य रूप से जीव जैसा कर्म करता है वैसा ही उसका फल उसे प्राप्त होता है। शुभ कर्म का फल शुभ और अशुभ कर्म का फल अशुभ होता है।^{९९}

कर्म की मुख्यतः दो अवस्थाएँ हैं—बन्ध (ग्रहण) और उदय (फल)। कर्म को बाँधने मे जीव स्वतन्त्र है किन्तु उसके फल को भोगने मे वह स्वतन्त्र नहीं। जिस प्रकार कोई व्यक्ति वृक्ष पर चढ़ता है, वह चढ़ने मे स्वतन्त्र है अपनी इच्छानुसार चढ़ सकता है, किन्तु असावधानीवश गिर जाय तो वह गिरने मे स्वतन्त्र नहीं है।^{१००} वह इच्छा से गिरना नहीं चाहता है तथापि गिर जाता है, वह गिरने मे स्वतन्त्र नहीं है। इसी प्रकार व्यक्ति भग पीने मे स्वतन्त्र है किन्तु उसका परिणाम भोगने मे परतन्त्र है। उसकी इच्छा न होते हुए भी भग अपना चमत्कार दिखाएगी ही। उसकी इच्छा का फिर कोई मूल्य नहीं।

उक्त कथन का यह अर्थ नहीं कि बद्ध कर्मों के विपाक मे आत्मा कुछ भी परिवर्तन नहीं कर सकता। जैसे भग के नशे की विरोधी वस्तु का सेवन किया जाय तो भग का नशा नहीं चढ़ता, या नाममात्र का ही चढ़ता है, उसी प्रकार प्रशस्त अध्यवसायो के द्वारा पूर्वबद्ध कर्म के विपाक को मन्द भी किया जा सकता है और नष्ट भी किया जा सकता है। उस अवस्था मे कर्म प्रदेगों से उदित होकर ही निर्जीर्ण हो जाते हैं। उसकी कालिक मर्यादा (स्थितिकाल) को कम करके शीघ्र उदय मे भी लाया जा सकता है।

दूसरे शब्दों मे यो कह सकते हैं कि जीव के काल आदि लब्धियों की अनुकूलता होती है तब वह कर्मों को पछाड़ देता है और कर्मों की बहुलता होती है तब जीव उससे दब जाता है। इसलिए कही पर जीव कर्म के अधीन है और कही कर्म जीव के अधीन है।

कर्म के दो प्रकार हैं—

(१) निकाचित—जिनका विपाक अन्यथा नहीं हो सकता।

(२) अनिकाचित—जिनका विपाक अन्यथा भी हो सकता है।

दूसरे शब्दों मे (१) निरुपक्रम—इसका कोई प्रतिकार नहीं होता इसका उदय अन्यथा नहीं हो सकता। (२) सोपक्रम—यह उपचार-साध्य होता है।

जीव निकाचित कर्मोदय की अपेक्षा से कर्म के अधीन ही होता है। दलिक की दृष्टि से दोनों बातें हैं—जब तक जीव उस कर्म को नष्ट करने का प्रयास नहीं करता तब तक वह उस कर्म के

९९ सुचिण्णा कम्मा सुचिण्णफला भवन्ति ।

दुच्चिण्णा कम्मा दुच्चिण्णफला भवन्ति ॥ —दशाश्रुतस्कन्ध ६

१०० कम्म चिण्ति सवसा, तस्सुदयम्मिदं, परवसा होन्ति ।

एकं दुग्गहं सवसो, विगलसपरवसो पड्ढं तत्तो ॥ —विशेषावश्यक भाष्य १।३

अधीन ही होता है और जब जीव प्रबल पुरुषार्थ के साथ मनोबल और शरीर-बल आदि सामग्री के सहयोग से सत् प्रयास करता है तब कर्म उसके अधीन होता है। जैसे—उदयकाल से पहले कर्म को उदय में लाकर नष्ट कर देना, उसकी स्थिति और रस को मन्द कर देना। पूर्ववद्ध कर्मों की स्थिति और फल-शक्ति नष्ट कर उन्हें बहुत ही शीघ्र नष्ट करने के लिए तपस्या की जाती है।

पातञ्जल योगभाष्य में भी अदृष्टजन्य वेदनीय कर्म की तीन गतियाँ निरूपित की गई हैं। उनमें एक गति यह है—कई कर्म बिना फल दिये ही प्रायश्चित्त आदि के द्वारा नष्ट हो जाते हैं।^{१०१} इसे जैन-पारिभाषिक शब्दों में प्रदेशोदय कहा है।

उदीरणा

गौतम ने भगवान् से प्रश्न किया—भगवन् ! जीव उदीर्ण कर्म-पुद्गलो की उदीरणा करता है ? अथवा अनुदीर्ण कर्म-पुद्गलो की उदीरणा करता है ? उत्तर मिला—जीव अनुदीर्ण पर उदीरणा-योग्य कर्म-पुद्गलो की उदीरणा करता है।

(१) उदीर्ण कर्म-पुद्गलो की पुन उदीरणा की जाय तो उस उदीरणा की कही पर भी परि-समाप्ति नहीं हो सकती। अत उदीर्ण की उदीरणा नहीं होती।

(२) जिन कर्म-पुद्गलो की उदीरणा वर्तमान में नहीं पर सूक्ष्म भविष्य में होने वाली है या जिसकी उदीरणा^{१०२} नहीं होने वाली है, उन अनुदीर्ण—कर्म-पुद्गलो की भी उदीरणा नहीं हो सकती है।

(३) जो कर्म-पुद्गल उदय में आ चुके हैं (उदयानन्तर पश्चात्-कृत) वे शक्तिहीन हो गये हैं, उनकी भी उदीरणा नहीं होती।

(४) जो कर्म-पुद्गल वर्तमान में उदीरणा-योग्य (अनुदीर्ण किन्तु उदीरणा-योग्य) है उन्हीं की उदीरणा होती है।

उदीरणा का कारण

कर्म जब स्वाभाविक रूप से उदय में आते हैं तब नवीन पुरुषार्थ की आवश्यकता नहीं होती। अबाधा स्थिति पूर्ण होते ही कर्म-पुद्गल स्वतः उदय में आ जाते हैं। स्थिति-क्षय से पूर्व उदीरणा द्वारा उदय में लाये जा सकते हैं। एतदर्थ इसमें विशेष प्रयत्न या पुरुषार्थ की आवश्यकता होती है।^{१०३}

इसमें भाग्य और पुरुषार्थ का समन्वय है। पुरुषार्थ से कर्म में भी परिवर्तन हो सकता है, यह बात पूरा रूप से स्पष्ट है।

कर्म की उदीरणा 'करण' से होती है। करण का अर्थ 'योग' है। योग के तीन प्रकार हैं—मन, वचन और काय।

१०१ कृतस्याऽविपक्वस्य नाश अदत्तफलस्य कस्यचित् पापकर्मण

प्रायश्चित्तादिना नाश इत्येका गतिरित्यर्थः । —पातञ्जलयोग २।१३ भाष्य

१०२ भगवती १।३।३५

१०३ भगवती १।३।३५

उत्थान, बल, वीर्य आदि इन्हीं के प्रकार है। योग शुभ और अशुभ दोनो प्रकार का है। मिथ्यात्व, अव्रत, प्रमाद, कषाय रहित योग शुभ है और इनसे सहित योग अशुभ है। सत् प्रवृत्ति शुभ योग है और असत् प्रवृत्ति अशुभ योग है। सत् प्रवृत्ति और असत् प्रवृत्ति दोनो से उदीरणा होती है। १०४

वेदना

गौतम ने भगवान् से पूछा—भगवन् ! अन्य यूथिको का यह अभिमत है कि सभी जीव एव-भूत वेदना (जिस प्रकार कर्म बाधा है उसी प्रकार) भोगते हैं—क्या यह कथन उचित है ?

भगवन् ने कहा—गौतम ! अन्य यूथिको का प्रस्तुत एकान्त कथन मिथ्या है। मेरा यह अभिमत है कि कितने ही जीव एवभूत-वेदना भोगते हैं और कितने ही जीव अन-एवभूत-वेदना भी भोगते हैं।

गौतम ने पुन प्रश्न किया—भगवन् ! यह कैसे ?

भगवान् ने कहा—गौतम ! जो जीव किये हुए कर्मों के अनुसार ही वेदना भोगते हैं वे एव-भूत-वेदना भोगते हैं और जो जीव किये हुए कर्मों से अन्यथा वेदना भोगते हैं वे अन-एवभूत-वेदना भोगते हैं।

निर्जरा

आत्मा और कर्मणि वर्गणा के परमाणु, ये दोनो पृथक् हैं। जब तक पृथक् रहते हैं तब तक आत्मा, आत्मा है और परमाणु-परमाणु है। जब दोनो का संयोग होना है तब परमाणु 'कर्म' कहलाते हैं।

कर्म-प्रायोग्य-परमाणु जब-आत्मा से चिपकते हैं तब वे कर्म कहलाते हैं। उस पर अपना प्रभाव डालने के पश्चात् वे अकर्म हो जाते हैं। अकर्म होते ही वे आत्मा से अलग हो जाते हैं। इस अलगाव का नाम निर्जरा है।

कितने ही फल टहनी पर पककर टूटते हैं तो कितने ही फल प्रयत्न से पकाये जाते हैं। दोनो ही फल पकते हैं किन्तु दोनो के पकने की प्रक्रिया पृथक्-पृथक् है। जो सहज रूप से पकता है उसके पकने का समय लम्बा होता है और जो प्रयत्न से पकाया जाता है उसके पकने का समय कम होता है। कर्म का परिपाक ठीक इसी-प्रकार होता है। निश्चित काल-मर्यादा से जो कर्म-परिपाक होता है वह निर्जरा विपाकी-निर्जरा कहलाती है। इसके लिए किसी भी प्रकार का नवीन प्रयत्न नहीं करना पड़ता इसलिए यह निर्जरा न धर्म है और न अधर्म है।

निश्चित काल-मर्यादा से पूर्व शुभ-योग के द्वारा कर्म का परिपाक होकर निर्जरा होती है वह अविपाकी निर्जरा कहलाती है। यह निर्जरा सहेतुक है। इसका हेतु शुभ-प्रयास है, अतः धर्म है।

आत्मा पहले या कर्म ?

आत्मा पहले है या कर्म पहले है ? दोनो में पहले कौन है और पीछे कौन है ? यह एक प्रश्न है।

उत्तर है—आत्मा और कर्म दोनों अनादि है। कर्मसन्तति का आत्मा के साथ अनादि काल से सम्बन्ध है। प्रतिपल-प्रतिक्षण जीव नूतन कर्म बाधता रहता है। ऐसा कोई भी क्षण नहीं, जिस समय सासारिक जीव कर्म नहीं बाधता हो। इस दृष्टि से आत्मा के साथ कर्म का सम्बन्ध सादि भी कहा जा सकता है पर कर्म-सन्तति की अपेक्षा आत्मा के साथ कर्म का सम्बन्ध अनादि है।^{१०५}

अनादि का अन्त कैसे ?

प्रश्न है—जब आत्मा के साथ कर्म का सम्बन्ध अनादि है तब उसका अन्त कैसे हो सकता है ? क्योंकि जो अनादि होता है उसका नाश नहीं होता।

उत्तर है—अनादि का अन्त नहीं होता, यह सामुदायिक नियम है, जो जाति से सम्बन्ध रखता है। व्यक्ति विशेष पर यह नियम लागू नहीं भी होता। स्वर्ण और मिट्टी का सम्बन्ध अनादि है तथापि वे पृथक्-पृथक् होते हैं। वैसे ही आत्मा और कर्म के अनादि सम्बन्ध का अन्त होता है।^{१०६} यह भी स्मरण रखना चाहिए कि व्यक्ति रूप से कोई भी कर्म अनादि नहीं है। किसी एक कर्मविशेष का अनादि काल से आत्मा के साथ सम्बन्ध नहीं है। पूर्ववद्ध कर्म स्थिति पूर्ण होने पर कर्म आत्मा से पृथक् हो जाते हैं। नवीन कर्म का बन्धन होता रहता है। इस प्रकार प्रवाह रूप से आत्मा के साथ कर्मों का सम्बन्ध अनादि काल से है^{१०७} न कि व्यक्तिगत। अतः अनादिकालीन कर्मों का अन्त होता है। सवर के द्वारा नये कर्मों का प्रवाह रुकता है और तप द्वारा संचित कर्म नष्ट होते हैं। तब आत्मा मुक्त बन जाता है।^{१०८}

आत्मा बलवान् या कर्म

आत्मा और कर्म इन दोनों में अधिक शक्ति-सम्पन्न कौन है ? क्या आत्मा बलवान् है या कर्म बलवान् है ?

समाधान है—आत्मा भी बलवान् है और कर्म भी बलवान् है। आत्मा में अनन्त शक्ति है तो कर्म में भी अनन्त शक्ति है। कभी जीव काल आदि लब्धियों की अनुकूलता होने पर कर्मों को पछाड़ देता है और कभी कर्मों की बहुलता होने पर जीव उनसे दब जाता है।^{१०९}

वहिर्दृष्टि से कर्म बलवान् प्रतीत होते हैं पर अन्तर्दृष्टि से आत्मा ही बलवान् है क्योंकि कर्म का कर्ता आत्मा है। वह मकड़ी की तरह स्वयं कर्मों का जाल फैला कर उनमें उलझता है। यदि वह चाहे तो कर्मों को काट भी सकता है। कर्म चाहे कितने भी शक्तिशाली हो पर आत्मा उससे भी अधिक शक्तिसम्पन्न है।

१०५ परमात्मप्रकाश १।५९।६०

१०६ द्वयोरप्यनादिसम्बन्ध कनकोपल-सन्निभ ।

१०७ (क) पञ्चाध्यायी २।४५, प राजमल

(ख) लोकप्रकाश ४२४

(ग) स्थानाङ्ग १।४।७ टीका

१०८ उत्तराध्यायन २५।४५

१०९ गणधरवाच २-२५

लौकिक दृष्टि से पत्थर कठोर है और पानी मुलायम है किन्तु मुलायम पानी पत्थर के भी टुकड़े-टुकड़े कर देता है। कठोर चट्टानों में भी छेद कर देता है। वैसे ही आत्मा की शक्ति कर्म से अधिक है। वीर हनुमान को जब तक स्व-स्वरूप का परिज्ञान नहीं हुआ तब तक वह नाग-पाश में बंधा रहा, रावण की ठोकरे खाता रहा, अपमान के जहरीले घूट पीता रहा, किन्तु ज्यों ही उसे स्वरूप का ज्ञान हुआ, त्यों ही नाग-पाश को तोड़कर मुक्त हो गया। आत्मा को भी जब तक अपनी विराट् शक्ति का ज्ञान नहीं होता तब तक वह भी कर्मों को अपने से अधिक शक्तिमान् समझकर उनसे दबा रहता है, ज्ञान होने पर उनसे मुक्त हो जाता है।

ईश्वर और कर्मवाद

जैनदर्शन का यह स्पष्ट मन्तव्य है कि जीव स्वयं जैसा कर्म करता है वैसा ही उसे फल प्राप्त होता है।^{११०} न्यायदर्शन^{१११} की तरह वह कर्म-फल का नियन्ता ईश्वर को नहीं मानता। कर्म-फल का नियमन करने के लिए ईश्वर की आवश्यकता नहीं है। कर्म-परमाणुओं में जीवात्मा के सम्बन्ध से एक विशिष्ट परिणाम समुत्पन्न होता है।^{११२} जिससे वह द्रव्य, क्षेत्र, काल, भाव, भव, गति, स्थिति, प्रभृति उदय के अनुकूल सामग्री से विपाक-प्रदर्शन में समर्थ होकर आत्मा के सत्कारो को मलिन करता है। उससे उनका फलोपभोग होता है। पीयूष और विष, पथ्य और अपथ्य भोजन में कुछ भी ज्ञान नहीं होता तथापि आत्मा का संयोग पाकर वे अपनी-अपनी प्रकृति के अनुकूल विपाक उत्पन्न करते हैं। वह बिना किसी प्रेरणा अथवा बिना ज्ञान के अपना कार्य करते ही हैं। अपना प्रभाव डालते ही हैं।^{११३}

कालोदायी अनगार ने भगवान् श्री महावीर से प्रश्न किया—भगवन् ! क्या जीवों के किये गये पाप कर्मों का परिपाक पापकारी होता है।

भगवान् ने उत्तर दिया—कालोदायी ! हाँ, होता है।

कालोदायी ने पुनः जिज्ञासा व्यक्त की—भगवन् ! किस प्रकार होता है ?

भगवान् ने रूपक की भाषा में समाधान करते हुए कहा—कालोदायी ! जिस प्रकार कोई पुरुष मनोज्ञ, सम्यक् प्रकार से पका हुआ शुद्ध अष्टादश व्यंजनो से परिपूर्ण विषयुक्त भोजन करता है। वह भोजन आपातभद्र—खाते समय अच्छा होता है—किन्तु ज्यों-ज्यों उसका परिणमन होता है त्यों-त्यों उसमें विकृति उत्पन्न होती है। वह परिणामभद्र नहीं होता। इसी प्रकार प्राणातिपात आदि अठारह प्रकार के पापकर्म आपातभद्र और परिणाम-अभद्र होते हैं। कालोदायी, इसी प्रकार पापकर्म पाप-विपाक वाले होते हैं।

११० उत्तराख्ययन सूत्र २०।३७

१११. (क) न्यायदर्शन सूत्र ४।१

(ख) गौतमसूत्र अ. ४। आ. १, सू. २१

११२ भगवती ७।१०

११३ भगवती ७।१०

कालोदायी ने निवेदन किया—भगवन् ! क्या जीवों के किये हुए कल्याण-कर्मों का परिपाक कल्याणकारी होता है ?

भगवान् ने कहा—हाँ होता है ।

कालोदायी ने पुनः प्रश्न किया—भगवन् ! कैसे होता है ?

भगवान् ने कहा—कालोदायी ! प्रणातिपातविरति यावत् मिथ्यादर्शनशून्य से विरति आपातभद्र प्रतीत नहीं होती, पर परिणामभद्र होती है । इसी प्रकार हे कालोदायी ! कल्याणकर्म भी कल्याणविपाक वाले होते हैं ।

जैसे गणित करने वाली मशीन जड़ होने पर भी अंक गिनने में भूल नहीं करती वैसे ही कर्म भी जड़ होने पर भी फल देने में भूल नहीं करता । उसके लिए ईश्वर को नियता मानने की आवश्यकता नहीं है । आखिर ईश्वर वही फल प्रदान करेगा जैसे जीव के कर्म होंगे, कर्म के विपरीत वह कुछ भी देने में समर्थ नहीं होगा । इस प्रकार एक ओर ईश्वर को सर्वशक्तिमान् मानना और दूसरी ओर उसे अणुमात्र भी परिवर्तन का अधिकार न देना वस्तुतः ईश्वर का उपहास है । इससे यह भी सिद्ध है कि कर्म की शक्ति ईश्वर से भी अधिक है और ईश्वर भी उसके अधीन ही कार्य करता है । दूसरी दृष्टि से कर्म में भी कुछ करने-धरने की शक्ति नहीं माननी होगी, क्योंकि वह ईश्वर के सहारे ही अपना फल दे सकता है । इस प्रकार दोनों एक दूसरे के अधीन हो जाएंगे । इससे तो यही तर्कसंगत है कि कर्म को ही अपना फल देने वाला स्वीकार किया जाय । इससे ईश्वर का ईश्वरत्व भी अक्षुण्ण रहेगा और कर्मवाद के सिद्धान्त में भी किसी प्रकार की वादा समुपस्थित नहीं होगी । जैन सस्कृति की चिन्तनधारा प्रस्तुत कथन का ही समर्थन करती है ।

कर्म का सविभाग नहीं

वैदिकदर्शन का यह मन्तव्य है कि आत्मा सर्वशक्तिमान् ईश्वर के हाथ की कठपुतली है । उसमें स्वयं कुछ भी कार्य करने की क्षमता नहीं है । स्वर्ग और नरक में भेजने वाला, सुख और दुःख को देने वाला ईश्वर है । ईश्वर की प्रेरणा से ही जीव स्वर्ग और नरक में जाता है ।^{११४}

जैन-दर्शन के कर्म सिद्धान्त ने प्रस्तुत कथन का खण्डन करते हुए कहा है—ईश्वर किसी का उत्थान और पतन करने वाला नहीं है । वह तो वीतराग है । आत्मा ही अपना उत्थान और पतन करता है । जब आत्मा स्वभाव-दशा में रमण करता है तब उत्थान करता है और जब विभाव-दशा में रमण करता है तब उसका पतन होता है । विभावदशा में रमण करने वाला आत्मा ही वीतरागी नदी और कूटशाल्मली वृक्ष है और स्वभाव-दशा में रमण करने वाला आत्मा कामधेनु और नन्दन वन है ।^{११५} यह आत्मा सुख और दुःख का कर्ता भोक्ता स्वयं ही है । शुभ मार्ग पर चलने वाला आत्मा अपना मित्र है और अशुभ मार्ग पर चलने वाला आत्मा स्वयं ही अपना शत्रु है ।^{११६}

११४ महाभारत वनपर्व अ ३, श्लोक २८

११५ उत्तराख्ययन २०।३६

११६ उत्तराख्ययन २०।३७

जैनदर्शन का यह स्पष्ट उद्घोष है कि जो भी सुख और दुःख प्राप्त हो रहा है उसका निर्माता आत्मा स्वयं ही है। जैसा आत्मा कर्म करेगा वैसा ही उसे फल भोगना पड़ेगा।^{११७} वैदिक-दर्शन और बौद्धदर्शन की तरह वह कर्म फल के सविभाग में विश्वास नहीं करता। विश्वास ही नहीं अपितु उस विचारधारा का खण्डन भी करता है।^{११८} एक व्यक्ति का कर्म दूसरे व्यक्ति में विभक्त नहीं किया जा सकता। यदि विभाग को स्वीकार किया जायेगा तो पुरुषार्थ और साधना का मूल्य ही क्या है? पाप-पुण्य करेगा कोई और भोगेगा कोई और। अतः यह सिद्धान्त युक्ति-युक्त नहीं है।^{११९}

कर्म का कार्य

कर्म का मुख्य कार्य है—आत्मा को ससार में आबद्ध रखना। जब तक कर्म-बध की परम्परा का प्रवाह प्रवहमान रहता है तब तक आत्मा मुक्त नहीं बन सकता। यह कर्म का सामान्य कार्य है। विशेष रूप से देखा जाय तो भिन्न-भिन्न कर्मों के भिन्न-भिन्न कार्य हैं। जितने कर्म हैं उतने ही कार्य हैं।

आठ कर्म

जैन कर्मशास्त्र की दृष्टि से कर्म की आठ मूल प्रकृतियाँ हैं, जो प्राणी को विभिन्न प्रकार के अनुकूल और प्रतिकूल फल प्रदान करती हैं। उनके नाम ये हैं—(१) ज्ञानावरण, (२) दर्शनावरण, (३) वेदनीय, (४) मोहनीय, (५) आयु, (६) नाम, (७) गोत्र (८) और अन्तराय।^{१२०}

इन आठ कर्म-प्रकृतियों के भी दो अवान्तर भेद हैं। इनमें चार घाती हैं और चार अघाती हैं। (१) ज्ञानावरण, (२) दर्शनावरण, (३) मोहनीय, (४) अन्तराय ये चार घाती हैं।^{१२१} (१) वेदनीय, (२) आयु, (३) नाम, (४) गोत्र—ये अघाती हैं।^{१२२}

जो कर्म आत्मा से बधकर उसके स्वरूप का या उसके स्वाभाविक गुणों का घात करते हैं वे घाती कर्म हैं। इनकी अनुभाग-शक्ति का सीधा असर आत्मा के ज्ञान आदि गुणों पर होता है। इनसे गुणविकास अवरोध होता है। जैसे बादल सूर्य के चमचमाते प्रकाश को आच्छादित कर देता है। उसकी रश्मियों को बाहर नहीं आने देता वैसे ही घाती कर्म आत्मा के मुख्य गुण (१) अनन्तज्ञान, (२) अनन्तदर्शन, (३) अनन्तसुख, (४) और अनन्त वीर्य गुणों को प्रकट नहीं होने देता। ज्ञान-दर्शनावरणीय कर्म आत्मा में अनन्त ज्ञान-दर्शन शक्ति के प्रादुर्भाव को रोकते हैं। मोहनीय कर्म आत्मा के सम्यक् श्रद्धा और सम्यक् चारित्र्य गुण का अवरोध करता है जिससे आत्मा को अनन्त सुख

११७ उत्तराख्ययन ४।४

११८ आत्ममीमांसा-५ दलसुख मालवणिया पृ १३१

११९. द्वार्त्रिशिका, आचार्य अमितगति ३०-३१

१२० (क) उत्तराख्ययन ३३।२-३

(ख) स्थानाङ्ग ८। ३। ५७६

(ग) प्रज्ञापना २३।१

(घ) भगवती ५।९। पृ ४५३

१२१ (क) पचाष्यायी २।९९८ (ख) गोपटमार-कर्मकाण्ड ९

१२२ पचाष्यायी २।९९९

प्राप्त नहीं होता। अन्तराय कर्म आत्मा की अनन्तवीर्य शक्ति आदि का प्रतिघात करता है जिससे आत्मा अपनी अनन्त विराट् शक्ति का विकास नहीं कर पाता। इस प्रकार घाती-कर्म आत्मा के विभिन्न गुणों का घात करते हैं।

जो कर्म आत्मा के निजगुण का घात नहीं कर केवल आत्मा के प्रतिजीवी गुणों का घात करता है वह अघाती कर्म है। अघाती कर्मों का मीठा सम्बन्ध पौद्गलिक द्रव्यों में होना है। इनकी अनुभाग शक्ति जीव के गुणों पर सीधा असर नहीं करती। अघाती कर्मों के उदय से आत्मा का पौद्गलिक द्रव्यों से सम्बन्ध जुड़ता है, जिससे आत्मा “अमूर्तोऽपि मूर्तं इव” रहती है। उसे शरीर के कारागृह में बद्ध रहना पड़ता है। जो जीव के गुण (१) अव्यावाध सुख, (२) अटल अवगाह व (३) अमूर्तकत्व और (४) अगुरुलघुभाव को प्रकट नहीं होने देता। वेदनीय कर्म आत्मा के अव्यावाध सुख को आन्ध्रादित करता है। आयुष्यकर्म आत्मा की अटल अवगाहना, शाश्वत स्थिरता को नहीं होने देता। नाम कर्म आत्मा की अरूपी अवस्था को आवृत किये रहता है। गोत्र कर्म आत्मा के अगुरुलघुभाव को रोकता है। इस प्रकार अघाती कर्म अपना प्रभाव दिखाते हैं। जब घाती कर्म नष्ट हो जाते हैं तब आत्मा केवलज्ञान केवलदर्शन का धारक अरिहन्त बन जाता है और जब अघाती कर्म नष्ट हो जाते हैं तब विदेह सिद्ध बुद्ध और मुक्त हो जाता है।

आठों कर्मों की अवान्तर अनेक उत्तर प्रकृतियाँ हैं। विस्तार भय से हम उन सभी का यहाँ पर निरूपण नहीं कर रहे हैं।

कर्मफल की तीव्रता-मन्दता

कर्मफल की तीव्रता और मन्दता का मूल आधार तन्निमित्तक कपायों की तीव्रता और मन्दता है। कपायों की तीव्रता जिस प्राणी में जितनी अधिक होगी उतना ही अशुभ कर्म प्रबल होगा और कषायों की मन्दता जिस प्राणी में जितनी अधिक होगी उसके पुण्य कर्म उतने ही प्रबल होंगे।

कर्मों के प्रदेश विभाजन

प्राणी मानसिक वाचिक और कायिक क्रियाओं द्वारा जिन कर्मप्रदेशों का सग्रह करता है वे प्रदेश नाना रूपों में विभक्त होकर आत्मा के साथ बद्ध हो जाते हैं। आठ कर्मों में आयु कर्म को सबसे कम हिस्सा प्राप्त होता है। नाम और गोत्र दोनों का हिस्सा बराबर होता है। उससे कुछ अधिक भाग ज्ञानावरणीय, दर्शनावरणीय और अन्तराय कर्मों को प्राप्त होता है। इन तीनों का हिस्सा समान रहता है। उससे अधिक भाग मोहनीय कर्म को मिलता है। सबसे अधिक भाग वेदनीय कर्म को मिलता है। इन प्रदेशों का पुनः उत्तर-प्रकृतियों में विभाजन होता है। प्रत्येक प्रकार के बंधे हुए कर्म के प्रदेशों की न्यूनता व अधिकता का यही मूल आधार है।

कर्मबन्ध

लोक में ऐसा कोई स्थान नहीं, जहाँ कर्मवर्गों के पुद्गल न हों। प्राणी मानसिक, वाचिक और कायिक प्रवृत्ति करता है और कषाय के उत्ताप से उत्पन्न होता है। अतः वह कर्मयोग्य-पुद्गलों को सर्व दिशाओं से ग्रहण करता है। आगमों में स्पष्ट निर्देश है कि एकेन्द्रिय जीव व्याघात न होने पर छहों दिशाओं से कर्म ग्रहण करते हैं, व्याघात होने पर कभी तीन कभी चार और कभी पाँच

दिशाओं से ग्रहण करते हैं किन्तु शेष जीव नियम से सर्व-दिशाओं से ग्रहण करते हैं।^{१२३} किन्तु क्षेत्र के सम्बन्ध में यह मर्यादा है कि जिस क्षेत्र में वह स्थित है उसी क्षेत्र में स्थित कर्मयोग्य पुद्गलों को ग्रहण करता है। अन्यत्र स्थित पुद्गलों को नहीं।^{१२४} यह भी विस्मरण नहीं होना चाहिए कि जितनी योगों की चंचलता में तरतमता होगी उसी के अनुसार न्यूनाधिक रूप में जीव कर्मपुद्गलों को ग्रहण करेगा। योगों की प्रवृत्ति मन्द होगी तो परमाणुओं की संख्या भी कम होगी। आगमिक भाषा में इसे ही प्रदेश-बन्ध कहते हैं। दूसरे शब्दों में कहा जाय तो आत्मा के असंख्यात प्रदेश है। उन प्रदेशों में एक-एक प्रदेश पर अनन्तानन्त कर्म-प्रदेशों का बन्ध होना प्रदेश-बन्ध है। अर्थात् जीव के प्रदेशों और कर्म-पुद्गलों के प्रदेशों का परस्पर बन्ध हो जाना प्रदेश-बन्ध है।^{१२५}

गणधर गौतम ने महावीर से पूछा—भगवन् ! क्या जीव और पुद्गल अन्योन्य—एक दूसरे से बढ़, एक दूसरे से स्पृष्ट, एक-दूसरे में अवगाढ, एक दूसरे में स्नेह-प्रतिबद्ध है और एक दूसरे में एकमेक होकर रहते हैं ?

उत्तर में महावीर ने कहा—हे गौतम ! हाँ रहते हैं।

हे भगवन् ! ऐसा किस हेतु से कहते हैं ?

हे गौतम ! जैसे एक हृद हो, जल से पूर्ण, जल से किनारे तक भरा हुआ, जल से लबालब, जल से उपर उठा हुआ, और भरे हुए बड़े की तरह स्थित। अब यदि कोई पुरुष उस हृद में एक बड़ी, सौ छेदों वाली नाव छोड़े तो हे गौतम ! वह नाव उन आलव-द्वारों-छिद्रों द्वारा भरती-भरती जल से पूर्ण, ऊपर तक भरी हुई, बढ़ते हुए जल से ढकी हुई होकर, भरे बड़े की तरह होगी या नहीं ?

हाँ भगवन् ! होगी।

हे गौतम ! इसी हेतु से मैं कहता हूँ कि जीव और पुद्गल परस्पर बढ़, स्पृष्ट अवगाढ और प्रतिबद्ध हैं और परस्पर एकमेक होकर रहते हैं।^{१२६}

यही आत्म-प्रदेशों और कर्म-पुद्गलों का सम्बन्ध प्रदेशबन्ध है।

प्रकृतिबन्ध

योगों की प्रवृत्ति द्वारा ग्रहण किये गये कर्म-परमाणु ज्ञान को आवृत्त करना, दर्शन को आच्छन्न करना, सुख, दुःख का अनुभव कराना आदि विभिन्न प्रकृतियों के रूप में परिणत होते हैं।

१२३ उत्तराख्ययन ३२।१८

(ख) भगवती १७।४,

१२४ विशेषावयवक भाष्य गा १९४१, पृ ११७

१२५ (क) भगवती १।४।४० वृत्ति

(ख) नवतत्त्व प्रकरण गा ७१ की वृत्ति

(ग) सप्ततत्त्वप्रकरण अ ४, देवानन्दसूत्रिकृत

१२६ भगवती १।६

आत्मा के साथ बद्ध होने से पूर्व कर्मण वर्गणा के जो पुद्गल एक रूप थे, बद्ध होने के साथ ही उनमें नाना प्रकार के स्वभाव उत्पन्न हो जाते हैं। इसे आगम की भाषा में प्रकृतिबन्ध कहते हैं।

प्रकृतिबन्ध और प्रदेशबन्ध ये दोनों योगों की प्रवृत्ति में होते हैं।^{१२७} केवल योगों की प्रवृत्ति से जो बद्ध होता है वह सूखी दीवार पर हवा के झोंके के साथ आने वाली रेती के समान है। ग्यारहवें, बारहवें और तेरहवें गुणस्थान में कषायाभाव के कारण कर्म का बधन इसी प्रकार का होता है। कषायरहित प्रवृत्ति से होने वाला कर्म बन्ध निर्वल, अस्थायी और नाम मात्र का होता है, इसमें ससार नहीं बढ़ता।

योगों के साथ कषाय की जो प्रवृत्ति होती है उससे अमुक समय तक आत्मा में पृथक् न होने की कालिक मर्यादा पुद्गलों में निर्मित होती है। यह काल मर्यादा ही आगम की भाषा में स्थिति-बध है। दूसरे शब्दों में कहा जाय तो आत्मा के द्वारा ग्रहण की गई ज्ञानावरण आदि कर्म-पुद्गलों की राशि कितने काल तक आत्म-प्रदेशों में रहेगी, उसकी मर्यादा स्थिति-बध है।^{१२८}

अनुभाग-बन्ध

जीव के द्वारा ग्रहण की हुई शुभाशुभ कर्मों की प्रकृतियों का तीव्र, मन्द आदि विपाक अनुभाग-बध है। उदय में आने पर कर्म का अनुभव तीव्र या मन्द कैसा होगा, यह प्रकृति आदि की तरह कर्म-बध में समय ही नियत हो जाता है। इसे अनुभागबध कहते हैं।^{१२९}

उदय में आने पर कर्म अपनी मूलप्रकृति के अनुसार ही फल प्रदान करते हैं। ज्ञानावरणीय कर्म अपने अनुभाव-फल देने की शक्ति के अनुसार ज्ञान का आच्छादन करता है। दर्शनावरणीय कर्म दर्शन को आवृत करता है। इसी प्रकार अन्यकर्म भी अपनी प्रकृति के अनुसार तीव्र या मन्द फल प्रदान करते हैं। उनकी मूल प्रकृति में उलट-फेर नहीं होता।

पर उत्तर-प्रकृतियों के सम्बन्ध में यह नियम पूर्णतः लागू नहीं होता। एक कर्म की उत्तर-प्रकृति उसी कर्म की अन्य उत्तर-प्रकृति के रूप में परिवर्तित हो सकती है। जैसे भूतज्ञानावरण कर्म, श्रुतज्ञानावरण कर्म के रूप में परिणत हो जाता है। फिर उसका फल भी श्रुतज्ञानावरण के रूप में ही होता है। किन्तु उत्तर-प्रकृतियों में भी कितनी ही प्रकृतियाँ ऐसी हैं जो सजातीय होने पर भी परस्पर सक्रमण नहीं करती, जैसे दर्शनमोहनीय और चारित्रमोहनीय। आयुर्कर्म की उत्तर-प्रकृतियों में भी सक्रमण नहीं होता। जैसे—नारक आयुष्य तिर्यंच आयुष्य के रूप में या अन्य आयुष्य के रूप में नहीं बदल सकता। इसी प्रकार अन्य आयुष्य भी।^{१३०}

१२७ (क) पंचम कर्मग्रन्थ भाषा ९६

(ख) स्थानाङ्क २।४।९६ की टीका

१२८ स्थिति कालावधारणम्

१२९ भगवती १।४।४० वृत्ति

(ख) तत्त्वार्थसूत्र ८।२२

१३० तत्त्वार्थसूत्र ८।२२, भाष्य,

(ख) विशेषावश्यक भाष्य भा १९३८

प्रकृति-सक्रमण की तरह बधकालीन रस में भी परिवर्तन हो सकता है। मन्दरस वाला कर्म बाद में तीव्ररस वाले कर्म के रूप में बदल सकता है और तीव्ररस, मन्दरस के रूप में हो सकता है। अतः जीव एवभूत तथा अन-एवभूत वेदना वेदते है।^{१३१}

इस विषय में स्थानाङ्ग की चतुर्भुगी का उल्लेख पहले किया जा चुका है।^{१३२}

जिज्ञासा हो सकती है कि इसका मूल कारण क्या है? जैन कर्म साहित्य समाधान करता है कि कर्म की विभिन्न अवस्थाएँ हैं। मुख्य रूप से उन्हें ग्यारह भेदों में विभक्त कर सकते हैं।^{१३३} (१) बन्ध, (२) सत्ता (३) उद्वर्तन-उत्कर्ष, (४) अपवर्तन-अपकर्ष, (५) सक्रमण (६) उदय (७) उदीरणा (८) उपशमन, (९) निवृत्ति (१०) निकाचित और (११) अबाधकाल।

(१) बध—आत्मा के साथ कर्म-परमाणुओं का सम्बन्ध होना, क्षीर-नीरवत् एकमेक हो जाना बध है।^{१३४} बध के चार प्रकारों का वर्णन हम कर चुके हैं।

(२) सत्ता—आबद्ध-कर्म अपना फल प्रदान कर जब तक आत्मा से पृथक् नहीं हो जाते तब तक वे आत्मा से ही सम्बद्ध रहते हैं। इसे जैन दार्शनिकों ने सत्ता कहा है।

(३) उद्वर्तन-उत्कर्ष—आत्मा के साथ आबद्ध कर्म की स्थिति और अनुभाग-बध तत्कालीन परिणामों में प्रवृत्तमान कषाय की तीव्र एव मन्दद्वारा के अनुरूप होता है। उसके पश्चात् की स्थिति-विशेष अथवा भाव-विशेष के कारण उस स्थिति एव रस में वृद्धि होना उद्वर्तन-उत्कर्ष है।

(४) अपवर्तन-अपकर्ष—पूर्वबद्ध कर्म की स्थिति एव अनुभाग को कालान्तर में न्यून कर देना अपवर्तन-अपकर्ष है। इस प्रकार उद्वर्तन-उत्कर्ष से विपरीत अपवर्तन-अपकर्ष है।

सारांश यह है कि ससार को घटाने-बढ़ाने का आधार पूर्वकृत कर्म की अपेक्षा वर्तमान अव्यवसायो पर विशेष आधृत है।

(५) सक्रमण—एक प्रकार के कर्म परमाणुओं की स्थिति आदि का दूसरे प्रकार के कर्म-परमाणुओं की स्थिति आदि के रूप में परिवर्तित हो जाने की प्रक्रिया को सक्रमण कहते हैं। इस प्रकार के परिवर्तन के लिए कुछ निश्चित मर्यादाएँ हैं जिनका उल्लेख पूर्व में किया जा चुका है। सक्रमण के चार प्रकार हैं—(१) प्रकृति-सक्रमण (२) स्थिति-सक्रमण (३) अनुभाव-सक्रमण (४) प्रदेश-सक्रमण।^{१३५}

(६) उदय—कर्म का फलदान उदय है। यदि कर्म अपना फल देकर निर्जीर्ण हो तो वह फलोदय है और फल दिये बिना ही उदय में आकर नष्ट हो जाय तो प्रदेशोदय है।

१३१ भगवती ५।५

१३२ स्थानाङ्ग ४।४।३।२,

(ख) तुलना कीजिए—अगुत्तरनिकाय ४।२३२-२३३

१३३ द्रव्यसंग्रह टीका गा ३३

१३४ (क) तत्त्वार्थसूत्र १।४ सर्वार्थसिद्धि

(ख) उत्तराध्ययन २८।२४ नेमिचन्द्रिय टीका

१३५ स्थानाङ्ग ४।२।६

(७) उदीरणा—नियत समय से पूर्व कर्म का उदय में आना उदीरणा है। जैसे समय के पूर्व ही प्रयत्न से आम आदि फल पकाये जाते हैं वैसे ही माधना में आवद्ध कर्म का नियत समय से पूर्व भोग कर क्षय किया जा सकता है। सामान्यतः यह नियम है कि जिस कर्म का उदय होता है उसी के सजातीय कर्म की उदीरणा होती है।

(८) उपशमन—कर्मों के विद्यमान रहते हुए भी उदय में आने के लिए उन्हें अक्षम बना देना उपशमन है। अर्थात् कर्म की वह अवस्था जिसमें उदय अथवा उदीरणा संभव नहीं, किन्तु उद्वर्तन, अपवर्तन और सक्रमण की संभावना हो वह उपशमन है। जैसे अगारे को राख से इस प्रकार आच्छादित कर देना जिससे वह अपना कार्य न कर सके। किन्तु जैसे आवरण के हटते ही अगारे जलाने लगते हैं वैसे ही उपशमन भाव के दूर होते ही उपशान्त कर्म उदय में आकर अपना फल देना प्रारम्भ कर देते हैं।

(९) निघत्ति—जिसमें कर्मों का उदय और सक्रमण न हो सके किन्तु उद्वर्तन-अपवर्तन की संभावना हो वह निघत्ति^{१३६} है। यह भी चार प्रकार का है।^{१३७} (१) प्रकृति-निघत्ति (१) स्थिति-निघत्ति (३) अनुभाव-निघत्ति (४) प्रदेश-निघत्ति।

(१०) निकाचित—जिसमें उद्वर्तन, अपवर्तन, सक्रमण एवं उदीरणा इन चारों अवस्थाओं का अभाव हो वह निकाचित है। अर्थात् आत्मा ने जिस रूप में कर्म वाधा है प्रायः उसी रूप में भोगे बिना उसकी निर्जरा नहीं होती। वह भी प्रकृति, स्थिति, अनुभाग और प्रदेश रूप में चार प्रकार का है।^{१३८}

(११) अबाधाकाल—कर्म वधने के पश्चात् अमुक समय तक फल न देने की अवस्था का नाम अबाधा-अवस्था है। अबाधाकाल को जानने का प्रकार यह है कि जिस कर्म की स्थिति जितने सागरोपम की है उतने ही सौ वर्ष का उसका अबाधा काल होता है। जैसे ज्ञानावरणीय की स्थिति तीस कोटाकोटि सागरोपम की है तो अबाधाकाल तीस सौ (तीन हजार) वर्ष का है।^{१३९} भगवती में अष्ट कर्म प्रकृतियों का अबाधाकाल बताया है और प्रज्ञापना^{१४०} में उनकी उत्तर-प्रकृतियों का भी अबाधाकाल उल्लिखित है, विशेष जिज्ञासुओं को मूलग्रन्थ देखने चाहिए।

जैन कर्म साहित्य में कर्मों की इन अवस्थाओं एवं प्रक्रिया का जैसा विश्लेषण है वैसे अन्य दार्शनिकों के साहित्य में दृग्गोचर नहीं होता। हाँ, योगदर्शन में नियत-विपाकी अनियत विपाकी, और आवायगमन के रूप में कर्म की त्रिविध दशा का उल्लेख किया है। नियतविपाकी कर्म का अर्थ है—जो नियत समय पर अपना फल देकर ही नष्ट होता है। अनियत विपाकी कर्म का अर्थ है जो कर्म बिना फल दिये ही आत्मा से पृथक् हो जाते हैं और आवायगमन का अर्थ है एक कर्म

१३६ कर्मप्रकृति गा २

१३७ स्थानाङ्ग ४।२९६

१३८ स्थानाङ्ग २।२९६

१३९ भगवती २।३

१४० प्रज्ञापना २३।२।२१-२९

का दूसरे में मिल जाना । योगदर्शन की इन त्रिविध अवस्थाओं की तुलना क्रमशः निकचित, प्रदेशोदय, और सक्रमण के साथ की जाती है ।

कर्म और पुनर्जन्म

पुनर्जन्म का अर्थ है—वर्तमान जीवन के पश्चात् का परलोक जीवन । परलोक जीवन किस जीव का कंसा होता है इसका मुख्य आधार उसका पूर्वकृत कर्म है । जीव अपने ही प्रमाद से भिन्न-भिन्न जन्मान्तर करते है ।^{१४१} पुनर्जन्म कर्म-सगी जीवों के होता है ।^{१४२} अतीत कर्मों का फल हमारा वर्तमान जीवन है और वर्तमान कर्मों का फल हमारा भावी जीवन है । कर्म और पुनर्जन्म का अविच्छेद्य सम्बन्ध है ।

आयुष्य-कर्म के पुद्गल-परमाणु जीव में देव, नारक आदि अवस्थाओं में गति की शक्ति उत्पन्न करते है ।^{१४३} इसी से जीव नए जन्म-स्थान में (अमुक आयु में) जो उत्पन्न होता है ।

भगवान् महावीर ने कहा—क्रोध, मान, माया, और लोभ—ये पुनर्जन्म के मूल को पोषण करने वाले है ।^{१४४} गीता में कहा गया है—जैसे फटे हुए कपड़े को छोड़कर मनुष्य नया कपड़ा पहनता है वैसे ही पुराने शरीर को छोड़कर प्राणी मृत्यु के पश्चात् नये शरीर को धारण करता है ।^{१४५} यह आवर्तन प्रवृत्ति से होता है ।^{१४६} तथागत बुद्ध ने अपने पैर में चुभने वाले तीक्ष्ण काँटे को पूर्वजन्म में किये हुए प्राणी-वध का विपाक कहा है ।^{१४७}

नवजात शिशु के हर्ष, भय, शोक आदि होते है । उसका मूल कारण पूर्वजन्म की स्मृति है ।^{१४८} जन्म लेते ही बच्चा मा का स्तन-पान करने लगता है, यह पूर्वजन्म में किये हुए आहार के अभ्यास से ही होता है ।^{१४९} जैसे एक युवक का शरीर बालक-शरीर की उत्तरवर्ती अवस्था है वैसे ही बालक का शरीर पूर्वजन्म के बाद में होने वाली अवस्था है ।^{१५०} नवोत्पन्न शिशु में जो सुख-दुःख का अनुभव होता है वह भी पूर्व अनुभवयुक्त होता है । जीवन के प्रति मोह और मृत्यु के प्रति भय है, वह भी पूर्वबद्ध सत्कारों का परिणाम है । यदि पहले के जन्म में उसका अनुभव नहीं होता तो सद्योजात प्राणी में ऐसी वृत्तियाँ प्राप्त नहीं हो सकती थी । इस प्रकार अनेक युक्तियाँ देकर भारतीय चिन्तकों ने पुनर्जन्म सिद्ध किया है ।

१४१ आचारण १२।६

१४२. भगवती २।५

१४३ स्थानाङ्ग ९।४०

१४४ दशवैकालिक ८।३९

१४५ श्रीमद् भगवद् गीता २।२२

१४६ श्रीमद् भगवद् गीता २।२६

१४७ इत एकनवतिकल्पे शक्त्या मे पुरुषो हत ।

तेन कर्मविपाकेन पादे विद्धोऽस्मि भिक्षव ॥

१४८ न्यायसूत्र ३।१।१२

१४९ न्यायसूत्र ३।१।१२

१५० विशेषावश्यक भाष्य

(७) उदीरणा—नियत समय से पूर्व कर्म का उदय मे आना उदीरणा है। जैसे समय के पूर्व ही प्रयत्न से आम आदि फल पकाये जाते हैं वैसे ही साधना मे आवद्ध कर्म का नियत समय से पूर्व भोग कर क्षय किया जा सकता है। सामान्यतः यह नियम है कि जिस कर्म का उदय होता है उसी के सजातीय कर्म की उदीरणा होती है।

(८) उपशमन—कर्मों के विद्यमान रहते हुए भी उदय मे आने के लिए उन्हें अक्षम बना देना उपशमन है। अर्थात् कर्म की वह अवस्था जिसमे उदय अथवा उदीरणा संभव नहीं, किन्तु उद्बर्तन, अपवर्तन और सक्रमण की संभावना हो वह उपशमन है। जैसे अगारे को राख से इस प्रकार आच्छादित कर देना जिससे वह अपना कार्य न कर सके। किन्तु जैसे आवरण के हटते ही अगारे जलाने लगते हैं वैसे ही उपशमन भाव के दूर होते ही उपशान्त कर्म उदय मे आकर अपना फल देना प्रारम्भ कर देते हैं।

(९) निधत्ति—जिसमे कर्मों का उदय और सक्रमण न हो सके किन्तु उद्बर्तन-अपवर्तन की संभावना हो वह निधत्ति^{१३६} है। यह भी चार प्रकार का है।^{१३७} (१) प्रकृति-निधत्ति (२) स्थिति-निधत्ति (३) अनुभाव-निधत्ति (४) प्रदेश-निधत्ति।

(१०) निकाचित—जिसमे उद्बर्तन, अपवर्तन, सक्रमण एवं उदीरणा इन चारों अवस्थाओं का अभाव हो वह निकाचित है। अर्थात् आत्मा ने जिस रूप मे कर्म बाध्या है प्रायः उसी रूप मे भोगे बिना उसकी निर्जरा नहीं होती। वह भी प्रकृति, स्थिति, अनुभाग और प्रदेश रूप मे चार प्रकार का है।^{१३८}

(११) अबाधाकाल—कर्म बधने के पश्चात् अमुक समय तक फल न देने की अवस्था का नाम अबाध-प्रवस्था है। अबाधाकाल को जानने का प्रकार यह है कि जिस कर्म की स्थिति जितने सागरोपम की है उतने ही सौ वर्ष का उसका अबाधा काल होता है। जैसे ज्ञानावरणीय की स्थिति तीस कोटाकोटि सागरोपम की है तो अबाधाकाल तीस सौ (तीन हजार) वर्ष का है।^{१३९} भगवती मे अष्ट कर्म प्रकृतियों का अबाधाकाल बताया है और प्रज्ञापना^{१४०} मे उनकी उत्तर-प्रकृतियों का भी अबाधाकाल उल्लिखित है, विशेष जिज्ञासुओं को मूलग्रन्थ देखने चाहिए।

जैन कर्म साहित्य मे कर्मों की इन अवस्थाओं एवं प्रक्रिया का जैसा विश्लेषण है वैसा अन्य दार्शनिकों के साहित्य मे दृग्गोचर नहीं होता। हाँ, योगदर्शन मे नियत-विपाकी अनियत विपाकी, और आवायगमन के रूप मे कर्म की त्रिविध दशा का उल्लेख किया है। नियतविपाकी कर्म का अर्थ है—जो नियत समय पर अपना फल देकर ही नष्ट होता है। अनियत विपाकी कर्म का अर्थ है जो कर्म बिना फल दिये ही आत्मा से पृथक् हो जाते हैं और आवायगमन का अर्थ है एक कर्म

१३६ कर्मप्रकृति गा २

१३७ स्थानाङ्ग ४।२९६

१३८ स्थानाङ्ग २।२९६

१३९ भगवती २।३

१४० प्रज्ञापना २३।२।२१-२९

का दूसरे में मिल जाना । योगदर्शन की इन त्रिविध अवस्थाओं की तुलना क्रमशः निकाचित, प्रदेशोदय, और सक्रमण के साथ की जाती है ।

कर्म और पुनर्जन्म

पुनर्जन्म का अर्थ है—वर्तमान जीवन के पश्चात् का परलोक जीवन । परलोक जीवन किस जीव का कैसा होता है इसका मुख्य आधार उसका पूर्वकृत कर्म है । जीव अपने ही प्रमाद से भिन्न-भिन्न जन्मान्तर करते है ।^{१४१} पुनर्जन्म कर्म-संगी जीवों के होता है ।^{१४२} अतीत कर्मों का फल हमारा वर्तमान जीवन है और वर्तमान कर्मों का फल हमारा भावी जीवन है । कर्म और पुनर्जन्म का अविच्छेद्य सम्बन्ध है ।

आयुष्य-कर्म के पुद्गल-परमाणु जीव में देव, नारक आदि अवस्थाओं में गति की शक्ति उत्पन्न करते हैं ।^{१४३} इसी से जीव नए जन्म-स्थान में (अमुक आयु में) जो उत्पन्न होता है ।

भगवान् महावीर ने कहा—क्रोध, मान, माया, और लोभ—ये पुनर्जन्म के मूल को पोषण करने वाले हैं ।^{१४४} गीता में कहा गया है—जैसे फटे हुए कपड़े को छोड़कर मनुष्य नया कपड़ा पहनता है वैसे ही पुराने शरीर को छोड़कर प्राणी मृत्यु के पश्चात् नये शरीर को धारण करता है ।^{१४५} यह आवर्तन प्रवृत्ति से होता है ।^{१४६} तथागत बुद्ध ने अपने पैर में चुभने वाले तीक्ष्ण काँटे को पूर्वजन्म में किये हुए प्राणी-वध का विपाक कहा है ।^{१४७}

नवजात शिशु के हर्ष, भय, शोक आदि होते हैं । उसका मूल कारण पूर्वजन्म की स्मृति है ।^{१४८} जन्म लेते ही बच्चा मा का स्तन-पान करने लगता है, यह पूर्वजन्म में किये हुए आहार के अभ्यास से ही होता है ।^{१४९} जैसे एक युवक का शरीर बालक-शरीर की उत्तरवर्ती अवस्था है वैसे ही बालक का शरीर पूर्वजन्म के बाद में होने वाली अवस्था है ।^{१५०} नवोत्पन्न शिशु में जो सुख-दुःख का अनुभव होता है वह भी पूर्व अनुभवयुक्त होता है । जीवन के प्रति मोह और मृत्यु के प्रति भय है, वह भी पूर्वबद्ध सस्कारों का परिणाम है । यदि पहले के जन्म में उसका अनुभव नहीं होता तो सद्योजात प्राणी में ऐसी वृत्तियाँ प्राप्त नहीं हो सकती थी । इस प्रकार अनेक युक्तियाँ देकर भारतीय चिन्तकों ने पुनर्जन्म सिद्ध किया है ।

१४१ आचाराग १२।६

१४२. भगवती २।५

१४३ स्यानाङ्ग ९।४०

१४४ दशर्वकालिक ८।३९

१४५ श्रीमद् भगवद् गीता २।२२

१४६ श्रीमद् भगवद् गीता २।२६

१४७ इत एकनवतिकल्पे शक्त्या मे पुरुषो हत ।

तेन कर्मविपाकेन पादे विद्धोऽस्मि भिक्षव ॥

१४८ न्यायसूत्र ३।१।१२

१४९ न्यायसूत्र ३।१।१२

१५० विशेषावश्यक भाष्य

कर्म की सत्ता स्वीकार करने पर उसके फल रूप परलोक या पुनर्जन्म की सत्ता भी स्वीकार करनी पड़ती है। जिन कर्मों का फल वर्तमान भव में प्राप्त नहीं होता उन कर्मों के भोग के लिए पुनर्जन्म मानना आवश्यक है। पुनर्जन्म और पूर्वभव न माना जायेगा तो कृतकर्म का निर्हुतुक विनाश और अकृत कर्म का भोग मानना पड़ेगा। ऐसी स्थिति में कर्म-व्यवस्था दूषित हो जायेगी। इन दोषों के परिहार हेतु ही कर्मवादियों ने पुनर्जन्म की सत्ता स्वीकार की है।

भारत के सभी दार्शनिकों ने ही नहीं अपितु पाश्चात्य विचारकों ने भी पुनर्जन्म के सम्बन्ध में विचार अभिव्यक्त किये हैं। उनका संक्षिप्त सारांश इस प्रकार है—

यूनान के महान् तत्त्ववेत्ता प्लेटो ने दर्शन की व्याख्या की है और उसका केन्द्र बिन्दु पुनर्जन्म को माना है।

प्लेटो के जाने माने हुए शिष्य अरस्तू पुनर्जन्म के सिद्धान्त को मानने के लिए इतने आग्रह-शील थे कि उन्होंने अपने समकालीन दार्शनिकों को आश्चर्य करते हुए कहा कि—हमें इस मत का कदापि आदर नहीं करना चाहिए कि हम मानव हैं, तथा अपने विचार मृत्युलोक तक ही सीमित न रखे, अपितु अपने दैवी अंश को जागृत कर अमरत्व को प्राप्त करें।

लूथर के अभिमतानुसार भावी जीवन के निषेध करने का अर्थ है—स्वयं के ईश्वरत्व का तथा उच्चतर नैतिक जीवन का निषेध और स्वैराचार का स्वीकार।

फ्रांसीसी धर्म-प्रचारक मोसिला तथा ईसाई सत पाल के अनुसार—देह के साथ ही आत्मा का नाश मानने का अर्थ होता है कि विवेकपूर्ण जीवन का अन्त और विकारमय जीवन के लिए द्वार मुक्त करना।

फ्राँच विचारक रेनन का अभिमत है कि भावी जीवन में विश्वास न करना नैतिक और आध्यात्मिक पतन का कारण है।

मैकटेगार्ट की दृष्टि से आत्मा में अमरत्व की साधक युक्तियों से हमारे भावी जीवन के साथ ही पूर्वजन्म की सिद्धि होती है।

सर हेनरी जोन्स लिखते हैं—कि अमरत्व के निषेध का अर्थ होता है पूर्ण नास्तिकता।

श्री प्रिगल पैटिसन ने अपने अमरत्व-विचार नामक ग्रन्थ में लिखा है—“यह कहना अति-शयोक्ति पूर्ण न होगा कि मृत्यु विषयक चिन्तन ने ही मनुष्य को सच्चे अर्थ में मनुष्य बनाया है।”

इन स्वल्प अवतरणों से भी यह स्पष्ट है कि विश्व के सभी मूर्खन्य मनीषियों ने आत्मा की अमरता और पुनर्जन्म के सिद्धान्त को स्वीकार किया है।

विपाक सूत्र के प्रत्येक अध्ययन में पुनर्जन्म की चर्चा है। जो व्यक्ति दुःख से कराह रहा है और जो सुख के सागर पर तैर रहा है, उन सभी के सम्बन्ध में यह जिज्ञासा व्यक्त की गई है कि यह इस प्रकार कैसे है? भगवान् उस का पूर्व भव सुनाकर जिज्ञासु को ऐसा समाधान देते हैं कि वह उसका रहस्य स्वयं समझ जाता है। अन्याय, अत्याचार, वैश्यागमन, प्रजापीडन, रिश्वत, हिंसा, नरमेघ यज्ञ, मास-भक्षण आदि ऐसे दुष्कृत्य हैं जिनके कारण विविध प्रकार की यातनाएँ भोगने का उल्लेख है। सुखविपाक में सुपात्र-दान का प्रतिफल सुख बताया गया है।

व्याख्या साहित्य

विपाक सूत्र का विषय अत्यधिक सरल और सुगम होने से इस पर न निर्युक्ति का निर्माण किया गया, न भाष्य लिखा गया और न चूर्णियाँ ही रची गईं। सर्व प्रथम आचार्य अभयदेव ने इस पर संस्कृत भाषा में टीका का निर्माण किया। प्रारम्भ में आचार्य ने भगवान् महावीर को नमस्कार कर विपाक सूत्र पर वृत्ति लिखने की प्रतिज्ञा की और विपाक श्रुत का शब्दार्थ प्रस्तुत किया। वृत्तिकार ने अनेक पारिभाषिक शब्दों के संक्षिप्त और सारपूर्ण अर्थ भी दिये हैं। उदाहरण के रूप में 'रट्ठकूडे' का अर्थ रट्ठकूड, रट्ठड, -राष्ट्रकूट—'रट्ठउडेत्ति राष्ट्रकूटो मण्डलोपजीवी राजनियोगिक किया है। वृत्ति के अन्त में विज्ञो को यह नम्र निवेदन किया है कि वे वृत्ति को परिष्कृत करने का अनुग्रह करें। प्रस्तुत वृत्ति का प्रकाशन सर्वप्रथम सन् १८७६ में राय धनपतिसिंह जी ने कलकत्ता से किया। उसके पश्चात् सन् १९२० में आगमोदय समिति बम्बई से और मुक्ति कमल जैन मोहनमाला बड़ौदा से और सन् १९३५ में गुजरात ग्रन्थरत्न कार्यालय गांधीरोड अहमदाबाद से अंग्रेजी अनुवाद व टिप्पण के साथ प्रकाशित हुआ है।

पी एल वैद्य ने सन् १९३३ में प्रस्तावना के साथ प्रस्तुत आगम प्रकाशित किया। जैनधर्म प्रचारक सभा भावनगर से वि स १९८७ में गुजराती अनुवाद प्रकाशित हुआ। जैनागम प्रकाशक सुमति कार्यालय कोटा से सन् १९३५ में और बी स २४४६ में हैदराबाद से क्रमशः मुनि आनन्दसागरजी व पूज्य अमोलक ऋषिजी ने हिन्दी अनुवाद सहित इस आगम का प्रकाशन करवाया। जैनशास्त्र-माला कार्यालय लुधियाना से वि स २०१० में हिन्दी में आचार्य आत्मारामजी म० कृत विस्तृत टीका युक्त संस्करण प्रकाशित हुआ है। टीका में अनेक रहस्य उद्घाटित किये गये हैं। जैनशास्त्रोद्धार समिति राजकोट ने सन् १९५९ में पूज्य घासीलाल जी म कृत संस्कृत व्याख्या व हिन्दी-गुजराती अनुवाद के साथ प्रकाशित किया है। इनकी संस्कृत टीका पर आचार्य अभयदेव की वृत्ति का स्पष्ट प्रभाव है। जैनसाहित्य-प्रकाशन-समिति अहमदाबाद से सन् १९४० में गोपालदास जीवाभाई पटेल ने गुजराती छायानुवाद प्रकाशित किया है। इस तरह समय समय पर विभिन्न स्थानों से प्रस्तुत आगम के अनेक संस्करण प्रकाशित हुए हैं।

प्रस्तुत संस्करण

आगमों के अभिनव संस्करण की माग प्रतिपल प्रतिक्षण बढ़ती हुई देख कर श्रमण सच के युवाचार्य श्री मधुकर मुनिजी ने आगम-बत्तीसी के प्रकाशन के सम्बन्ध में चिन्तन किया और विविध विज्ञो के सहयोग से कार्य प्रारम्भ हुआ। मुझे लिखते हुए परम आह्लाद है कि स्वल्पावधि में आगमों के श्रेष्ठतम संस्करण प्रकाशित हुए हैं। इन संस्करणों की सामान्य पाठकों से लेकर मूर्धन्य मनीषियों तक ने मुक्तकंठ से प्रशंसा की। युवाचार्यश्री की प्रबल प्रेरणा से यह कार्य अत्यन्त द्रुतगति से प्रगति पर है। दनादन आगम प्रकाशित हो रहे हैं।

आगममाला की लड़ी की कड़ी में विपाक सूत्र प्रकाशित हो रहा है। प्रस्तुत आगम के कुशल सम्पादक हैं—पंडित श्रीरोशनलालजी, जो जैनदर्शन के अच्छे अभ्यासी हैं। वर्षों से श्रमण और श्रमणियों को आगम और दर्शन का अभ्यास करा रहे हैं। प्रस्तुत आगम में उन्होंने विस्तार में न जाकर

बहुत ही संक्षेप में विवेचन प्रस्तुत किया । यह विवेचन संक्षेप में होने पर भी सारपूर्ण है । प प्रवर कलम कलाधर शोभाचन्द्र जी भारिल्ल की प्रतिभा का चमत्कार भी यत्र तत्र निहारा जा सकता है ।

मुझे दृढ़ आत्मविश्वास है कि यह आगम जन-जन को प्रेरणादायी सिद्ध होगा । भौतिक भक्ति के युग में पले-पुसे मानवों को आध्यात्मिक चिन्तन प्रदान करेगा ।

वागरेचा भवन

गढसिवाना

दि ५।६।१९८२

—देवेन्द्रमुनि शास्त्री

श्री आश्रम प्रकाशन समिति, ब्यावर

(कार्यकारिणी समिति)

१ श्रीमान् सेठ मोहनमलजी चोरडिया	अध्यक्ष	मद्रास
२ श्रीमान् सेठ रत्नचन्दजी मोदी	कार्यवाहक अध्यक्ष	ब्यावर
३ श्रीमान् कैवरलालजी बैताला	उपाध्यक्ष	गोहाटी
४ श्रीमान् दीलतराजजी पारख	उपाध्यक्ष	जोधपुर
५ श्रीमान् रत्नचन्दजी चोरडिया	उपाध्यक्ष	मद्रास
६ श्रीमान् खूबचन्दजी गादिया	उपाध्यक्ष	ब्यावर
७ श्रीमान् जतनराजजी मेहता	महामन्त्री	मेहता सिटी
८ श्रीमान् चाँदमलजी बिनायकिया	मन्त्री	ब्यावर
९ श्रीमान् ज्ञानराजजी सूथा	मन्त्री	पाली
१० श्रीमान् चाँदमलजी चौपडा	सहमन्त्री	ब्यावर
११ श्रीमान् जौहरीलालजी शीशोदिया	कोषाध्यक्ष	ब्यावर
१२ श्रीमान् गुमानमलजी चोरडिया	कोषाध्यक्ष	मद्रास
१३ श्रीमान् मूलचन्दजी सुराणा	सदस्य	नागौर
१४ श्रीमान् जी सायरमलजी चोरडिया	सदस्य	मद्रास
१५ श्रीमान् जेठमलजी चोरडिया	सदस्य	बैंगलौर
१६ श्रीमान् मोहनसिंहजी लोढा	सदस्य	ब्यावर
१७ श्रीमान् दादलचन्दजी मेहता	सदस्य	हन्दौर
१८ श्रीमान् माणीलालजी सुराणा	सदस्य	सिकन्दराबाद
१९ श्रीमान् माणकचन्दजी बैताला	सदस्य	बागलकोट
२० श्रीमान् भवरलालजी गोठी	सदस्य	मद्रास
२१ श्रीमान् भवरलालजी श्रीश्रीमाल	सदस्य	दुर्ग
२२ श्रीमान् सुगनचन्दजी चोरडिया	सदस्य	मद्रास
२३ श्रीमान् दुलीचन्दजी चोरडिया	सदस्य	मद्रास
२४ श्रीमान् खीवरराजजी चोरडिया	सदस्य	मद्रास
२५ श्रीमान् प्रकाशचन्दजी जैन	सदस्य	भरतपुर
२६ श्रीमान् भवरलालजी सूथा	सदस्य	जयपुर
२७ श्रीमान् जालमसिंहजी मेढतवाल	(परामर्शदाता)	ब्यावर

बहुत ही संक्षेप में विवेचन प्रस्तुत किया । यह विवेचन संक्षेप में होने पर भी सारपूर्ण है । प प्रवर कलम कलाधर शोभाचन्द्र जो भारिल्ल की प्रतिभा का चमत्कार भी यत्र तत्र निहारा जा सकता है ।

मुझे दृढ़ आत्मविश्वास है कि यह आगम जन-जन को प्रेरणादायी सिद्ध होगा । भौतिक भक्ति के युग में पले-पुसे मानवों को आध्यात्मिक चिन्तन प्रदान करेगा ।

वागरेचा भवन
गढसिवाना
दि ५।६।१९८२

—देवेन्द्रमुनि शास्त्री

श्री आश्रम प्रकाशन समिति, ब्यावर

(कार्यकारिणी समिति)

१ श्रीमान् सेठ मोहनमलजी चोरडिया	अध्यक्ष	मद्रास
२ श्रीमान् सेठ रतनचन्दजी मोदी	कार्यवाहक अध्यक्ष	ब्यावर
३ श्रीमान् कँवरलालजी बैताला	उपाध्यक्ष	गोहाटी
४ श्रीमान् दीलतराजजी पारख	उपाध्यक्ष	जोधपुर
५ श्रीमान् रतनचन्दजी चोरडिया	उपाध्यक्ष	मद्रास
६ श्रीमान् खूबचन्दजी गादिया	उपाध्यक्ष	ब्यावर
७ श्रीमान् जतनराजजी मेहता	महामन्त्री	मेहता सिटी
८ श्रीमान् चाँदमलजी विनायकिया	मन्त्री	ब्यावर
९ श्रीमान् ज्ञानराजजी मूषा	मन्त्री	पाली
१० श्रीमान् चाँदमलजी चौपडा	सहमन्त्री	ब्यावर
११ श्रीमान् जौहरीलालजी शीशोदिया	कोषाध्यक्ष	ब्यावर
१२ श्रीमान् गुमानमलजी चोरडिया	कोषाध्यक्ष	मद्रास
१३ श्रीमान् मूलचन्दजी सुराणा	सदस्य	नागौर
१४ श्रीमान् जी सायरमलजी चोरडिया	सदस्य	मद्रास
१५ श्रीमान् जेठमलजी चोरडिया	सदस्य	बैंगलौर
१६ श्रीमान् मोहनसिंहजी लोढा	सदस्य	ब्यावर
१७ श्रीमान् बादलचन्दजी मेहता	सदस्य	इन्दौर
१८ श्रीमान् भागीलालजी सुराणा	सदस्य	सिकन्दराबाद
१९ श्रीमान् भाणकचन्दजी बैताला	सदस्य	बागलकोट
२० श्रीमान् भवरलालजी गोठी	सदस्य	मद्रास
२१ श्रीमान् भवरलालजी श्रीश्रीमाल	सदस्य	दुर्ग
२२ श्रीमान् सुगनचन्दजी चोरडिया	सदस्य	मद्रास
२३ श्रीमान् दुलीचन्दजी चोरडिया	सदस्य	मद्रास
२४ श्रीमान् खीवरराजजी चोरडिया	सदस्य	मद्रास
२५ श्रीमान् प्रकाशचन्दजी जैन	सदस्य	भरतपुर
२६ श्रीमान् भवरलालजी भुया	सदस्य	जयपुर
२७ श्रीमान् जालमसिंहजी मेहतवाल	(परामर्शदाता)	ब्यावर

विपाक सूत्र-थ श्रु स्कन्ध

सार : संक्षेप

विपाकसूत्र अपने अभिधान के अनुसार अशुभ एवं शुभ कर्मों का विपाक—फल प्रदर्शित करने वाला ग्यारहवा अंग-शास्त्र है। समस्त कर्मप्रकृतियाँ मुख्यतः दो भागों में विभक्त की जाती हैं। शुभ और अशुभ। इनमें से अशुभ प्रकृतियाँ पाप—दुःख रूप और शुभ प्रकृतियाँ पुण्य—सातारूप सुख प्रदान करती हैं। इन दोनों प्रकार की कर्मप्रकृतियों का फल-विपाक दिखलाने के लिए प्रस्तुत शास्त्र को दो श्रुतस्कन्धों में विभक्त किया गया है—दुःखविपाक और सुखविपाक। दुःखविपाक में पापकर्मों का और सुखविपाक में पुण्य कर्मों का फल प्रतिपादित किया गया है।

जैन साहित्य में कर्मसिद्धान्त का अत्यन्त विस्तारपूर्वक सागोपाग वर्णन किया गया है। बहुसंख्यक स्वतन्त्र ग्रन्थों की इस मौलिक तथा दुरूह सिद्धान्त का प्रतिपादन करने के लिए रचना की गई है। यद्यपि वह सब कर्म-साहित्य जिज्ञासुओं के लिए बहुत रस-प्रद है, मगर सबके लिए सुगम-सुबोध नहीं है। इस कमी की पूर्ति के लिए 'विपाकसूत्र' सर्वोत्तम साधन है। इसमें कथाओं के माध्यम से कर्म-विपाक की प्ररूपणा अत्यन्त सुगम एवं सुबोध शैली में की गई है। इस दृष्टि से विपाकसूत्र का अपना विशिष्ट एवं मौलिक स्थान और महत्त्व है।

प्रथम श्रुतस्कन्ध में दस अध्यायन हैं। प्रथम अध्यायन विस्तृत है और शेष अध्यायन अपेक्षाकृत संक्षिप्त हैं।

प्रथम अध्यायन में विजय क्षत्रिय-नरेश के पापी पुत्र मृगापुत्र का वर्णन किया गया है। मृगापुत्र पूर्वभवोपाजित प्रकृष्ट पापकर्म के उदय से जब रानी मृगा के गर्भ में आया तो रानी राजा को अप्रिय, अनिष्ट एवं अनगमती हो गई। जन्म हुआ तो जन्म से ही अन्धा, बहिरा, लूला-लगडा और हुण्डकसस्थानी हुआ। उसके शरीर के हाथ, पैर, कान, आँख, नाक आदि अवयवों का अभाव था, मात्र उनके निशान थे। मृगा देवी जन्मते ही उसे घूरे (उकरडे) पर फिकवा देना चाहती थी, मगर अपने पति के समझाने-बुझाने पर गुप्त रूप से भीयरे (भूगृह) में रख कर उसका पालन-पोषण करने लगी।

एकदा भगवान् महावीर के कहने पर गौतम स्वामी को मृगापुत्र का पता लगा। वे उसे देखने के लिए गए। जिस भूगृह में मृगापुत्र रहता था वह असह्य सडाघ से व्याप्त था। मृगादेवी उसका भोजन-पानी साथ लेकर गौतम स्वामी के साथ वहाँ गई। अत्यन्त गूढ़िपूर्वक उसने वह आहार ग्रहण किया। उदर में जाते ही भस्मक व्याधि के प्रभाव से वह आहार हजम हो गया और तत्काल मवाद और रुधिर के रूप में बदल गया। उसने उस रुधिर और मवाद का वमन किया और उसे भी चाट गया।

यह सब लोमहर्षक वीभत्स एवं दयनीय दशा देखकर कर गौतम स्वामी भ० महावीर की

सेवा में लीटे । उसकी दुर्दशा का कारण पूछा । तब भगवान् ने उसके पूर्व जन्म का विवरण इस प्रकार बतलाया—

भारतवर्ष में शतद्वार-नरेश का प्रतिनिधि विजयवर्द्धमान नामक खेड का शासक 'इक्काई' नामक राष्ट्रकूट (राठौड) था । यह राष्ट्रकूट अत्यन्त अधर्मी, अधर्मानुयायी, अधर्मनिष्ठ, अधर्मदर्शी, अधर्मप्रज्वलन एवं अधर्माचारी था । आदर्श शामक में जो विशिष्टताएँ होनी चाहिए उनमें से एक भी उसमें नहीं थी । इतना ही नहीं, वह प्रत्येक दृष्टि से अप्रष्ट और अधम शासक था । सब तरह से प्रजा का अधिक से अधिक उत्पीड़न करने में ही वह अपनी शान मानता था । वह रिश्वतखोर था, व्याजखाऊ था और निरपराध जनो पर झूठे आरोप लगाकर उन्हें तग किया करता था । रात-दिन पाप-कृत्यों में तल्लीन रहता था ।

तीव्रतर पापकर्मों के आचरण का तात्कालिक फल यह हुआ कि कुछ समय के पश्चात् उसके शरीर में एक साथ सोलह कष्टकारी असाध्य रोग उत्पन्न हो गए । इन रोगों के फलस्वरूप 'हाय-हाय' करता वह चल बसा । अपने पापों के विपाक को भोगने के लिए वह प्रथम नरक में नारक के रूप में उत्पन्न हुआ । नरक की लम्बी आयु भोगने के पश्चात् वह मृगापुत्र के रूप में जन्मा है ।

मृगापुत्र के अतीत की यह कहानी सुनने के बाद गौतम स्वामी ने उसके भविष्य के विषय में पूछा ।

भगवान् ने मृगापुत्र का भविष्य बतलाते हुए फर्माया—

- १ वह प्रथम नरक की एक सागरोपम की आयु पूर्ण करके सिंह की पर्याय में जन्म लेगा । इस पर्याय में भी वह अतीव अधर्मी होगा ।
- २ सिंह-पर्याय का अन्त होने पर वह पुनः प्रथम नरक में जन्मेगा ।
- ३ नरक से निकल कर सरीसृप—रेंग कर चलने वाला जन्तु होगा ।
- ४ तत्पश्चात् दूसरे नरक में उत्पन्न होगा ।
- ५ फिर पक्षी-योनियों में जन्म लेगा ।
- ६ पक्षियों में जन्म-मरण करने के पश्चात् तीसरी नरकभूमि में । फिर—
- ७ पुनः सिंह-पर्याय में ।
- ८ तदन्तर चौथे नरक में ।
- ९ उरगजातीय प्राणियों में ।
- १० पाँचवें नरक में ।
- ११ स्त्री के रूप में ।
- १२ छठी तम प्रभा नरकभूमि में ।
- १३ मनुष्यपर्याय में—नर के रूप में ।
- १४ तमस्तम प्रभा नामक सातवें नरक में ।
- १५ लाखों बार जलचर जीवों की साढ़े बारह लाख कुलकोटियों में ।
- १६ तत्पश्चात् चतुष्पदों में, उरपरिसर्पों में, भुजपरिसर्पों में, खेचरों में, चौ-इन्द्रियों में, ते इन्द्रियों में, दो-इन्द्रियों में, कटुक रस वाले वनस्पति-वृक्षों में, वायुकाय, अण्काय तेजस्काय तथा पृथ्वीकाय में लाखों-लाखों बार उत्पन्न होकर मृत्यु को प्राप्त करेगा ।

- १७ इतना दीर्घकालिक भवभ्रमण करने और असौम-अपार वेदनाएँ भोगने के अनन्तर बेल के रूप में जन्मेगा । तत्पश्चात्—
- १८ उसे मनुष्यभव की प्राप्ति होगी । मनुष्यभव में सयम की साधना करके वह सिद्धि प्राप्त करेगा ।

शासन के माध्यम से प्राप्त सत्ता का दुरुपयोग करने वालों, रिश्वतखोरो, प्रजा पर अनुचित कर-भार लादने वालों और इस प्रकार के पापों का आचरण करने वालों के भविष्य का यह एक निर्मल दर्पण है । आज के वातावरण में प्रस्तुत अध्ययन और आगे के अध्ययन भी अत्यन्त उपयोगी और शिक्षाप्रद है ।

प्रथम अध्ययन में प्रदर्शित पाप के दुःखरूप विपाक का ही अगले अध्ययनों में निरूपण किया गया है । घटनाओं एवं पापाचार के प्रकार में किंचित् भिन्नता होते हुए भी दुःखविपाक के सभी अध्ययनों का मूल स्वर एक-सा है ।

विस्तार से जानने के लिए जिज्ञासु-जन मूल शास्त्र का अध्ययन करें ।

विपाकसूत्र

प्रथम श्रुतस्कन्ध : थम अध्ययन

उत्क्षेप—

१—तेण कालेण तेण समएण चपा नाम नयरी होत्था । वण्णओ । पुण्णभद्दे चेइए । वण्णओ ।

१—उस काल तथा उस समय मे चम्पा नाम की एक नगरी थी । चम्पा नगरी का वर्णन श्रीपपातिक सूत्रान्तर्गत नगरी के वर्णन के ही सदृश समझ लेना चाहिये । (उस नगरी के बाहर ईशान-कोण मे) पूर्णभद्र नामक एक चैत्य-उद्यान था । पूर्णभद्र चैत्य का वर्णन श्रीपपातिक सूत्र मे विस्तार-पूर्वक किया गया है, अतः जिज्ञासु को अपनी जिज्ञासापूर्ति वही से कर लेना चाहिये ।

विवेचन—व्यवहार मे काल तथा समय, ये दोनों शब्द समानार्थक है । फिर सूत्रकार ने इन दोनों शब्दों का पृथक् प्रयोग क्यों किया ? इस शङ्का का आचार्य अभयदेव सूरि ने इस तरह समाधान किया है—

‘अथ कालसमययो को विशेष ? उच्यते--सामान्य वर्तमानावसर्पिणी चतुर्थारक-लक्षण काल, विशिष्ट पुनस्तदेकदेशभूत समय ।’

सूत्रकार को काल शब्द से सामान्य-वर्तमान अवसर्पिणी काल का चतुर्थ आरा अभिप्रेत है और समय शब्द से चौथे आरे के उस भाग का ही ग्रहण करना अभीष्ट है जबकि यह कथा कही जा रही है ।

तत्त्वज्ञ पुरुष महीना, वर्ष आदि रूप से जिसका कलन—निर्णय करते हैं अथवा ‘यह एक पक्ष का है’, ‘दो महीने का है’, इस तरह का कलन (संख्या-गिनती) को काल कहते हैं । अथवा कलाओ—समयों के समूह को काल कहते हैं । निश्चय काल का स्वरूप वर्तना है अर्थात् समस्त द्रव्यों के वर्तन मे जो निमित्त कारण होता है वह निश्चय काल है ।

सुधर्मास्वामी का आगमन—

२—तेण कालेण तेण समएण समणस्स भगवओ महावीरस्स अतेवासी अज्जसुहम्मे नामं अणगारे जाइसयन्ने वण्णओ—(कुलसम्पन्ने, बल-रूढ-विणय-गाण-दसण-चरित्त-लाघवसम्पन्ने, ओयसी, तेयसी, वच्चसी, जयसी, जियकोहे, जियमाणे, जियमाए, जियलोहे, जिइदिए, जियनिइ, जियपरिसहे, जीवियास-मरणभय-विप्पमुक्के, तवप्पहाणे, गुणप्पहाणे एव करण-चरण-निग्गह-णिच्छय-अज्जव-महव-लाघव-खति-भुत्ति-भुत्ति-विज्जा-मत-वम-वय-नय-नियम-सच्च-सोय-गाण-दसण-चरित्ते ओराले घोरे घोरपरिसहे घोरव्वए घोरतवस्सी घोरबभ्भेरवासी उच्छूढसरीरे सखित्तविउलतेउलेसे) चउइसपुब्बी चउनाणोवगए पच्चाहि अणगारसएहि सद्धि सपरिवुडे पुब्बाणुपुब्बि जाव (चरमाणे गामाणुगाम वूइज्जमाणे सुह सुहेण विहरमाणे) जेणेव चपानयरी जेणेव पुण्णभद्दे चेइए तेणेव उवागच्छइ,

उवागच्छिता अहापडिरूव जाव (उगगह उगिगहह, अहापडिरूव उगगह उगिगहहता सजमेण तवसा अप्पाण भावेमाणे) विहरह । परिसा निगगया । वम्म सोच्चा निसम्म जामेव दिसि पाउब्भूया तामेव दिसि पडिगया ।

२—उस काल उस समय मे श्रमण भगवान महावीर स्वामी के शिष्य—जातिसम्पन्न (जिसकी माता मे मातृजनोचित प्रशस्त गुण विद्यमान हो अथवा जिसका मातृपक्ष निर्मल हो) कुल-सम्पन्न—उत्तम पितृपक्ष सहित, बलसम्पन्न—उत्तम प्रकार के महान के बल से युक्त, रूपसम्पन्न—देवों की अपेक्षा भी अधिक सुन्दर रूप वाले, विनयवाले, चार ज्ञान सहित, क्षायिकसम्पन्न से सम्पन्न, चारित्र्यसम्पन्न, लाघव-सम्पन्न—द्रव्य से अल्प उपधिवाले और भाव से ऋद्धि, रस, व साता इन तीन प्रकार के गौरव (गर्व) से रहित, ओजस्वी-मनस्तेजसम्पन्न-वर्धमानपरिणाम वाले, तेजस्वी-शरीर की कान्ति वाले, वर्चस्वी-सौभाग्यादि गुणयुक्त वचन वाले अथवा वर्चस्वी-प्रभावशाली, यशस्वी-यश सम्पन्न, क्रोध, मान, माया तथा लोभ को जीतने वाले, पाच इन्द्रियो और निद्रा के विजेता, बावीस परिषद् को जीतने वाले, जीने की आशा तथा मृत्यु के भय से रहित, तप प्रधान—उत्कृष्ट तप करने वाले, गुणप्रधान—उत्कृष्ट समय गुणवाले, करणप्रधान—पिण्डशुद्धि आदि करणसत्तरीप्रधान, चरणप्रधान—महान्नतादिक चरणसत्तरीप्रधान, निग्रह-प्रधान—अनाचार में नहीं प्रवर्तित होने वाले, निश्चय-प्रधान—तत्त्व का निश्चय करने में उत्तम, आर्जवप्रधान—माया का निग्रह करने में वरिष्ठ, मार्दव-प्रधान—मान का निग्रह करने में श्रेष्ठ, लाघवप्रधान—क्रिया को करने की कुशलता वाले, क्षान्ति-प्रधान—क्रोध को नियन्त्रण में रखने में कुशल, गुप्तिप्रधान—मनोगुप्ति, वचनगुप्ति व कायगुप्ति का सरलता पूर्वक पालन करने में आदर्श, भुक्तिप्रधान—निलोभीपने में श्रेष्ठतम, विद्याप्रधान—देवताधिष्ठित प्रज्ञप्ति आदि विद्याओं में परम निष्णात, मन्त्रप्रधान—हरिणगेमेषी आदि देव-अधिष्ठित विद्याओं से भरपूर अथवा जो साधन-सहित हो—साधने से सिद्धि होती हो वह विद्या और साधनरहित मात्र पाठ करने से जो सिद्ध हो जाते हो वे मन्त्र, इन दोनों में कुशल, ब्रह्म-प्रधान—ब्रह्मचर्य की साधना अथवा सर्वकुशल अनुष्ठानों में कुशल, वेदप्रधान—लौकिक-लौकिकोत्तर आगमो सम्बन्धी कुशलता से सम्पन्न, नयप्रधान—नैगमादि सात नयों के सूक्ष्मता से ज्ञाता, नियमप्रधान—अनेक प्रकार के अभिग्रहों को धारण करने में वरिष्ठ, सत्यप्रधान—सत्यवाणी बोलने में कुशल, दर्शन-प्रधान—चक्षुदर्शनादि से अथवा सम्यक्त्व गुण से श्रेष्ठ, चारित्र्य-प्रधान—प्रतिलेखनादि सत्क्रियाओं को करने में जागृत, ओराल—उदार, भयानक—उग्र तपश्चर्या करने के कारण समीपवर्ती अल्पसत्त्व वाले मनुष्यों की दृष्टि में भयानक, घोरपरिपह—इन्द्रियो व कषाय नामक शत्रुओं को वशवर्ती करने में निर्दय, घोरव्रत—दूसरों के लिये जिन व्रतों का अनुष्ठान दुष्कर प्रतीत हो, ऐसे विशुद्ध महाव्रतों को पालने वाले, घोर तपस्वी—उग्र तपस्या करने वाले, घोर ब्रह्मचर्यवासी—उत्कृष्ट ब्रह्मचर्य के धारक, उज्ज्वलशरीर—शरीर के सत्कार-शृङ्गार से रहित, सक्षिप्त-विपुल-तेजोलेश्य—अनेक योजनप्रमाण रही हुई वस्तुओं को जला सकने की क्षमता वाली विस्तीर्ण तेजोलेश्या को जिन्होंने अपने शरीर में ही समाविष्ट कर लिया है, ऐसी शक्ति से सम्पन्न, चौदह पूर्वों के ज्ञाता, केवलज्ञान को छोड़कर शेष चार ज्ञान—मति, श्रुत, अवधि व मन पर्यवज्ञान के धारक, पाच सौ अनगारो (साधुओं) से घिरे हुए सुधर्मा अनगार-मुनि क्रमशः विहार करते हुए अर्थात् अप्रतिबद्ध विहारी होने से विवक्षित ग्राम से अनन्तर के ग्राम में चलते हुए, साधुवृत्ति के अनुसार सुखपूर्वक विहरण करते हुए चम्पानगरी के पूर्णभद्र नामक चैत्य-उद्यान में साधुवृत्ति के अनुरूप [अवग्रह (आथय) उपलब्ध कर समय और तप के द्वारा आत्मा को भावित करते हुए] विचरने

लगे । धर्मकथा सुनने के लिये जनता (परिपद्) नगर से निकलकर वहाँ आयी । धर्मकथा श्रवण कर और हृदय में श्रवधारण कर जिस ओर से आयी थी उसी ओर (यथास्थान) चली गई ।

३—तेण कालेण तेण समएण अज्जसुहम्मस्स अन्तेवासी अज्जजब्ब नाम अणगारे सत्तुस्सेहे, जहा गोयमसामी तहा, जाव (समचउरससठाणसठिए, वज्जरिसहनारायसघयणे, कणगपुलगणिघस-पम्होरे, उगगतवे, दित्ततवे, तत्ततवे, महातवे, ओराले, घोरे, घोरगुणे, घोरतवस्सी, घोरवमचेरवासी, उच्छूढसरीरे, सखित्तविउल्लतेउलेस्से, चोद्दसपुव्वी, चउणाणोवगए, सब्बक्खरसन्निवाई समणस्स भगवओ महावीरस्स अदूरसामन्ते उड्ढजाणु अहोसिरे भाणकोट्टोवगए सजमेण तवसा अप्पाण भावेमाणे) विहरइ ।

त ए ण अज्जजब्ब नाम अणगारे जायसड्डे (जायससए, जायकोउहल्ले, उप्पन्नसड्डे उप्पन्नससए, उप्पन्नकोउहल्ले, सजायसड्डे सजायससए, सजायकोउहल्ले, समुप्पन्नसड्डे समुप्पन्नससए, समुप्पन्न-कोउहल्ले, उट्ठाए उट्ठेइ, उट्ठाए उट्ठेत्ता) जेणेव अज्जसुहम्मे अणगारे तेणेव उवागए, तिक्खुत्तो आयाहिण पयाहिण करेइ, करेत्ता वदइ नमसइ, वदित्ता, नमसित्ता (अज्जसुहम्मस्स थेरस्स णच्चासण्णे नातिदूरे सुत्तसूसमाणे णमसमाणे अभिमुह पज्जलिउडे विणएण) जाव पज्जुवासइ, पज्जुवासित्ता एव वयासी ।

३—उस काल उस समय में आर्य सुधर्मा स्वामी के शिष्य जम्बू स्वामी ये, जो सात हाथ प्रमाण शरीर वाले तथा गौतम स्वामी के समान थे । (श्री गौतम स्वामी का वर्णन भगवती सूत्र में वर्णित है । तदनुसार पालथी मारकर बैठने पर जिनके शरीर की ऊँचाई और चौड़ाई बराबर हो ऐसे समचतुरस्र सस्थान वाले हैं, जो वज्रशृषभनाराचसहनन के (हृडिड्यो की रचना की दृष्टि से सर्वोत्तम सुदृढ व सबल अस्थिवधन के) धारक हैं, जो सोने की रेखा के समान और पद्म-पराग, (कमल-रज) के समान वर्ण वाले हैं, जो उग्र (साधारण मनुष्य जिसकी कल्पना भी नहीं कर सकता ऐसे) तप करने वाले हैं, दीप्त तपस्वी (कर्मरूपी वन को भस्म करने में समर्थ तप करने वाले), तप्त-तपस्वी (जिस तप से कर्मों को सन्ताप हो—कर्म नष्ट हो जाए—ऐसे कठोर तप को करने वाले), महातपस्वी (किसी तरह की आकाक्षा-अभीप्सा रखे बिना निष्काम भाव से किये जाने वाले महान् तप को करने वाले) हैं, जो उदार हैं, आत्म-शत्रुओं को नष्ट करने में निर्भीक हैं, जो दूसरों के द्वारा दुष्प्राप्य गुणों को धारण करने वाले हैं, जो घोर तप के अनुष्ठान के कारण तपस्वी पद से अलंकृत हैं, जो शरीर में ममत्व वृत्ति से रहित हैं, जो अनेक योजन-प्रमाण क्षेत्राश्रित वस्तुओं को दहन में समर्थ विस्तीर्ण तेजो-लेश्या को—तपोजन्य विशिष्ट लब्धि-विशेष को सक्षिप्त किये हुए हैं, जो चौदह पूर्वों के ज्ञाता हैं, जो चार ज्ञान के धारक हैं, जिन्हें सम्पूर्ण अक्षरसंयोग का ज्ञान है, जिन्होंने उत्कृष्टक आसन लगा रखा है, जो अग्रोमुख हैं तथा धर्मध्यान रूप कोष्ठक में प्रवेश किये हुए, भगवान् महावीर के पास सयम और तप से आत्मा को भावित करते हुए विचरते हैं) ऐसे आचार को धारण करने वाले यावत् ध्यान रूप कोष्ठ को प्राप्त हुए आर्य जम्बू नामक अनगार विराजमान हो रहे हैं । तदन्तर जातश्रद्ध (अर्थात् तत्त्व को जानने की इच्छा में जिनकी प्रवृत्ति हो) जातसशय (इच्छा में प्रवृत्ति होने का कारण सशय है, क्योंकि सशय होने से ही जानने की इच्छा होती है) जात-कुतूहल—(कुतूहल—उत्सुकता अर्थात् श्री सुधर्मास्वामी से प्रश्न करने पर उनसे अपूर्व वस्तु-तत्त्व की समझ प्राप्त होगी इत्यादि) उत्पन्नश्रद्ध, उत्पन्नसशय, उत्पन्नकुतूहल, सजातश्रद्ध, सजातसशय, सजातकुतूहल, समुत्पन्नश्रद्ध, समुत्पन्नसशय,

समुत्पन्नकुतूहल होकर श्री जम्बूस्वामी उठने को तैयार हुए, तैयार होकर, उठकर खड़े हुए, खड़े होकर जिस स्थान पर आर्य सुधर्मा स्वामी विराजमान थे, उसी स्थान पर पधार गये। दाहिनी ओर से बायी ओर तीन बार अञ्जलिबद्ध हाथ घुमाकर आवर्तनपूर्वक प्रदक्षिणा करने के पश्चात् वन्दना-नमस्कार करके आर्य सुधर्मा स्वामी से न बहुत दूर और न बहुत पास, सुधर्मा स्वामी की सेवा करते हुए विनय पूर्वक इस प्रकार बोले—

विवेचन—प्रस्तुत पाठ में जातश्रद्ध, उत्पन्नश्रद्ध, सजानश्रद्ध और समुत्पन्नश्रद्ध आदि विशेषण प्रयोग किये गये हैं, वे मन में उत्पन्न होने वाली क्रमिक अवस्थाओं के द्योतक हैं। प्रथम तीन अवग्रह रूप, दूसरे तीन ईहारूप और तीसरे तीन अवायरूप और चौथे तीन धारणारूप समझना चाहिए।

४—जइ ण भते ! समणेणं भगवया महावीरेण जाव^१ सपत्तेण दसमस्स अगस्स पण्हावागर-णस्स अयमद्वे पन्नत्ते, एक्कारसमस्स ण भते ! अगस्स विवागसुयस्स समणेण जाव^२ सपत्तेण के अद्वे पन्नत्ते ?

४—हे भगवन् ! यदि मोक्ष को प्राप्त हुए श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने प्रश्नव्याकरण नामक ग्यारहवे अङ्ग का यह अर्थ प्रतिपादित किया है तो विपाकश्रुत नामक ग्यारहवे अङ्ग का यावत् मोक्ष को सम्प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने क्या अर्थ प्रतिपादित किया है ?

सुधर्मा स्वामी का उत्तर

५—तए ण अञ्जसुहम्मे अणगारे जबु अणगार एवं वयासी—“एव खलु, जबू ! समणेण जाव^३ सपत्तेण एक्कारसमस्स अगस्स विवागसुयस्स दो सुयक्खधा पन्नत्ता, त जहा—दुहविवागा य सुहविवागा य ।”

जइ णं भते ! समणेण जाव^४ सपत्तेण एक्कारसमस्स अगस्स विवागसुयस्स दो सुयक्खधा पन्नत्ता, त जहा—दुहविवागा य सुहविवागा य, पढमस्स ण, भते ! सुयक्खधस्स दुहविवागाण समणेण जाव^५ सपत्तेण कइ अन्नमयणा पन्नत्ता ?

५—तदनन्तर आर्य सुधर्मा स्वामी ने (अपने सुविनीत शिष्य) श्री जम्बू अणगार को इस प्रकार कहा—हे जम्बू (धर्म को आदि करने वाले, तीर्थप्रवर्तक) मोक्षसलब्ध भगवान् श्रीमहावीर स्वामी ने विपाकश्रुत (जिसमें शुभ-अशुभ कर्मों के सुख-दुःख रूप विपाक—परिणामों का दृष्टान्तपूर्वक कथन है) नाम के ग्यारहवे अङ्ग के दो श्रुतस्कन्ध प्रतिपादित किये हैं, जैसे कि—दुःखविपाक और सुखविपाक।

हे भगवन् ! यदि मोक्ष को उपलब्ध श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने विपाकश्रुत सज्ञक एकादशवे अङ्ग के दुःखविपाक और सुखविपाक नामक दो श्रुतस्कन्ध कहे हैं, तो हे प्रभो ! दुःखविपाक नामक प्रथम श्रुतस्कन्ध के मोक्षसम्प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने कितने अध्ययन प्रतिपादित किये हैं ?

६—तए ण अञ्जसुहम्मेअणगारे जबु एव वयासी—एव खलु जम्बू ! समणेण आइगरेण तिथ्यरेण जाव सपत्तेण दुहविवागाण दस अन्नमयणा पन्नत्ता, त जहा—

१-२-३-४-५ यहा ‘जाव’ शब्द में अगवती, समवायाङ्ग आदि सूत्रों में उल्लिखित तथा नमोत्थु ण पाठ में भगवान् के कितने विशेषण बताए गये हैं, वे समझ लेना चाहिये।

मियापुत्ते य उज्झिक्कए अमग्ग, सगडे वहस्सई नन्दी ।

उवर सोरियदत्ते य देवदत्ता य अज्जू य ॥१॥

६—तत्पश्चात् आर्य सुधर्मास्वामी ने अपने अन्तेवासी श्री जम्बू अनगार को इस प्रकार कहा—
'हे जम्बू ! धर्म की आदि करने वाले, तीर्थप्रवर्तक, मोक्ष को उपलब्ध श्री श्रमण भगवान् महावीर
स्वामी ने दुखविपाक के दस अध्ययन फरमाये हैं जैसे कि—

(१) मृगापुत्र (२) उज्झिक्क (३) अभग्नसेन (४) गकट (५) वृहस्पति (६) नन्दिवर्धन
(७) उम्बरदत्त (८) शौरिकदत्त (९) देवदत्ता और (१०) अज्जू ।

७—'जइ ण, भते ! समणेण भाइगरेण तित्थयरेण जाव सपत्तेण दुहविवागाण दस अज्झयणा
पन्नत्ता, त जहा—मियापुत्ते य जाव अज्जू य, पढमस्स ण भते ! अज्झयणस्स दुहविवागाण समणेण
जाव सपत्तेण के अट्ठे पन्नत्ते ?'

तए ण से सुहम्मे जवु अनगार एव वयासी—'एव खलु जम्बू ! तेण कालेण तेण समएण
मियग्गामे नाम नयरे होत्था । वण्णओ ।' तस्स ण मियग्गामस्स नयरस्स वहिया उत्तरपुरत्थिमे
दिसीभाए चवणपायवे नाम उज्जाणे होत्था सव्वोउय० । वण्णओ । तत्थ ण सुहम्मस्स जक्खस्स
जक्खाययणे होत्था, चिराइए जहा पुण्णभदे ।

७—अहो भगवन ! यदि धर्म की आदि करने वाले, तीर्थप्रवर्तक मोक्ष को समुपलब्ध श्रमण
भगवान् महावीर स्वामी ने दुखविपाक के मृगापुत्र से लेकर अज्जू पर्यन्त दस अध्ययन कहे हैं तो
मुक्तिप्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने, प्रभो ! दुखविपाक के प्रथम अध्ययन का क्या अर्थ कहा है ?

इसके उत्तर में आर्य सुधर्मा स्वामी अपने (सुशिष्य) श्री जम्बू अनगार को कहते हैं—हे जम्बू !
उस काल उस समय में मृगाग्राम नाम का एक नगर था जिसका वर्णन श्रौपपातिक सूत्र में किये गये
नगरवर्णन के ही समान जान लेना चाहिए । उस मृगाग्राम सन्नक नगर के बाहर उत्तर पूर्व दिशा के
मध्यअर्थात् ईशान कोण में सब ऋतुओं में होने वाले फल पुष्प आदि से युक्त चन्दन-पादप नामक एक
उपवन था । इसका भी वर्णन श्रौपपातिक सूत्र से समझ लेना चाहिये । उस उद्यान में सुधर्मा नामक
यक्ष का एक पुरातन यक्षायतन था जिसका वर्णन पूर्णभद्र यक्षायतन की तरह समझना ।

जन्मांध मृगापुत्र

८—तत्थ ण मियग्गामे नयरे विजए नाम खत्तिए राया परिवसइ, वण्णओ । तस्स ण विजयस्स

१ प्रस्तुत भाग में प्रायः चार स्थानों पर "वण्णओ" पद का प्रयोग प्राप्त होता है—प्रथम नगर के साथ, दूसरा
उद्यान के साथ, तीसरा विजय राजा और चौथा रानी मृगावती के साथ । जैनागमों की अपनी एक पारम्परिक
प्रणालिका ही है कि यदि किसी एक भाग में किसी उद्यान, नगर, चैत्य, राजा, रानी, सयमशील साधु का
सागोपाग वर्णन कर दिया हो, प्रसंगवश उस वर्णन को पुनः नहीं दुहराते हुए निर्दिष्ट भाग से उसका वर्णन
जान लेने के लिये 'वण्णओ' ऐसा साकेतिक शब्द निर्दिष्ट किया जाता है । अतः जहाँ कहीं वण्णओ शब्द का
संकेत हो वहाँ श्रौपपातिक सूत्र में वर्णित नगर, उद्यान, यक्ष, यक्षायतन, राजा व रानी के वर्णन की तरह समझ
लेना चाहिये ।

स्वतियस्स मिया नाम देवी होत्था । अहीण । वण्णओ । तस्स ण विजयस्स स्वतियस्स पुत्ते मियाए देवीए अत्तए मियापुत्ते नाम दारए होत्था । जाइ-अन्धे, जाइ-मूए, जाइ-बहिरे, जाइ-पगुले, हुडे य वायवे य । नत्थि ण तस्स दारगस्स हत्था वा पाया वा कण्णा वा अच्छी वा णासा वा । केवल से तेसि अगोवगाण आगिई आगिइमित्ते । तए ण सा मियादेवी त मियापुत्तं दारग रहस्सियसि भूमिघरसि रहस्सिएण भत्तपाणेण पडिजागरमाणी पडिजागरमाणी विहरइ ।

८—उस मृगापुत्र नामक नगर मे विजय नाम का एक क्षत्रिय राजा निवास करता था । उस विजय नामक क्षत्रिय राजा की मृगा नामक रानी थी । उस सर्वांगसुन्दरी रानी का रूप-लावण्य औपपातिक सूत्र मे किये गये राक्षीवर्णन के ही समान जान लेना । उस विजय क्षत्रिय का पुत्र और मृगा देवी का आत्मज मृगापुत्र नाम का एक बालक था । वह बालक जन्म के समय से ही अन्धा, गूगा, बहरा, लूला, हुण्ड था (उसके शरीर के सभी अवयव बिना ढग के—वेढब थे) वह वातरोग से पीडित था । उसके हाथ, पैर, कान, आँख और नाक भी न थे । इन अगोपागो का केवल आकार ही था और वह आकार-चिह्न भी नाम-मात्र का (उचित स्वरूपवाला नहीं) था । वह मृगादेवी गुप्त भूमिगृह (मकान के नीचे के तलघर) मे गुप्तरूप से आहारादि के द्वारा उस बालक का पालन-पोषण करती हुई जीवन बिता रही थी ।

९—तत्थ ण मियग्गामे नयरे एके जाइअन्धे पुरिसे परिवसेइ । से ण एगेण सच्चखुएण पुरित्तेण पुरओ वण्डएण पगड्डिज्जमाणे पगड्डिज्जमाणे फुट्टुहडाहडसीसे मच्छियाचडगरपहकरेण अन्नज्जमाणमग्गे मियग्गामे नयरे गिहे गिहे कालुणवडियाए विस्ति कप्पेमाणे विहरइ ।

९—उस मृगाग्राम मे एक जन्मान्ध पुरुष रहता था । आँखो वाला एक व्यक्ति उसकी लकड़ी पकड़े रहा करता था । उसी की सहायता से वह चला करता था । उसके मस्तक के बाल बिखरे हुए अत्यन्त अस्त-व्यस्त थे । (अत्यन्त मैला-कुचेला होने के कारण) उसके पीछे मक्खियो के झुण्ड के झुण्ड भिनभिनाते रहते थे । ऐसा वह जन्मान्ध पुरुष मृगाग्राम नगर के घर-घर मे कारुण्यमय-दैन्यमय भिक्षावृत्ति से अपनी आजीविका चला रहा था ।

१०—तेण कालेण तेण समएण समणे भगव महावीरे जाव समोसरिए । जाव परिसा निग्गया । तए ण से विजए खत्तिए इमीसे कहाए लढट्टे समाणे, जहा कूणिए तहा निग्गए जाव पज्जुवासइ ।

१०—उस काल तथा उस समय मे श्रमण भगवान् महावीर (नगर के बाहर चन्दन-पादप उद्यान मे) पधारे । उनके पदार्पण के समाचारो को जानते ही जनता उनके दर्शनार्थ निकली । तदनन्तर विजय नामक क्षत्रिय राजा भी महाराजा कूणिक की तरह भगवान् के वृत्तान्त को जानकर दर्शनार्थ नगर से चला यावत् समवसरण मे जाकर भगवान् की पर्युपासना—सेवा-भक्ति करने लगा ।

११—तए ण से जाइअन्धे पुरिसे त महया जणसइ जाव सुणेत्ता त पुरिस एव वयासी—
“किं ण देवाणुप्पिया । अज्ज मियग्गामे नयरे इन्दमहे इ वा जाव (खदमहे इ वा उज्जाण-गिरिजत्ता इ वा जओ ण वहवे उग्गा भोगा एगदिंसि एगामिमुहा) निग्गच्छति ?” तए ण से पुरिसे जाइअन्ध-

पुरिस एव वयासी—‘नो खलु, देवानुप्पिया ! इन्दमहे इ वा जाव निगगच्छइ । समणे जाव विहरइ । तए ण एए जाव निगगच्छति ।’ तए ण से जाइ अवपुरिसे त पुरिस एव वयासी—‘गच्छामो ण देवानुप्पिया ! अम्हे वि समण भगव जाव पज्जुवासामो ।’ तए ण जाइअन्धे पुरिसे तेण पुरओदडएण पुरिसेण पगड्डिज्जमाणे पगड्डिज्जमाणे जेणेव समणे भगव महावीरे तेणेव उगावए, उवागच्छिता तिक्खुत्तो आयाहिण पयाहिण करेइ, करेत्ता वदइ, नमसइ, वदित्ता नमसित्ता जाव पज्जुवासइ । तए ण समणे भगव महावीरे विजयस्स खत्तिस्स तोसे य धम्ममाइक्खइ, जाव परिसा पडिगया, विजए वि गए ।

११—तदनन्तर वह जन्मान्ध पुरुष नगर के कोलाहलमय वातावरण को जानकर उम पुरुष के प्रति इस प्रकार बोला—हे देवानुप्रिय ! क्या आज मृगाग्राम नगर में इन्द्र-महोत्सव है [स्कन्द-महोत्सव है, उद्यान की या पर्वत की यात्रा है, जिसके कारण ये उग्रवशी तथा भोगवशी आदि एक ही दिशा में—एक ही ओर] नगर के बाहर जा रहे हैं ? (यह सुन) उस पुरुष ने जन्मान्ध से कहा—‘हे देवानुप्रिय ! आज इस गाम (नगर) में इन्द्रमहोत्सव नहीं है किन्तु (इस मृगा-ग्राम—नगर के बाहर चन्दन-पादप उद्यान में) श्रमण भगवान् महावीर स्वामी पधारे हैं, वहाँ ये सब दर्शनार्थ जा रहे हैं । तब उस जन्मान्ध पुरुष ने कहा—‘चलो, हम भी चले और चलकर भगवान् की पर्युपासना करें । तदनन्तर दण्ड के द्वारा आगे को ले जाया जाता हुआ वह जन्मान्ध पुरुष, जहाँ पर श्रमण भगवान् महावीर स्वामी विराजमान थे वहाँ पर आ गया । वहाँ आकर वह तीन बार दक्षिण ओर से आरम्भ करके प्रदक्षिणा (आवर्तन) करता है । प्रदक्षिणा करके वदन-नमस्कार करता है । वन्दना तथा नमस्कार करके भगवान् की पर्युपासना—सेवा भक्ति में तत्पर हुआ । तदनन्तर श्रमण भगवान् महावीर ने विजय राजा तथा नगर-जनता को धर्मोपदेश दिया । यावत् कथा सुनकर विजय राजा तथा परिषद् यथास्थान चले गये ।

मृगापुत्र के विषय में गौतम की जिज्ञासा

१२—तेण कालेण तेण समएण समणस्स भगवओ महावीरस्स जेढ्ढे अतेवासी इन्दसूई नाम अणगारे जाव विहरइ । तए ण से भगव गोयमे त जाइअन्धपुरिस पासइ, पासित्ता जायसड्ढे जाव एव वयासी—‘अत्थि ण भते ! केई पुरिसे जाइअन्धे जाइअन्धारूवे ?’

हता भत्थि ।

‘कह ण भते ! से पुरिसे जाइअन्धे जाइअन्धारूवे ?’

‘एव खलु, गोयमा ! इहेव मियग्गामे नयरे विजयस्स खत्तिस्स पुत्ते मियादेवीए अत्तए मियापुत्ते नाम दारए जाइअन्धे जाइअन्धारूवे । नत्थि ण तस्स दारगस्स जाव आगिहमित्ते । तए ण सा मियादेवी जाव पडिजागरमाणी पडिजागरमाणी विहरइ ।’

तए ण से भगव गोयमे समण भगव महावीर वदइ, नमसइ, वदित्ता नमसित्ता एव वयासी—‘इच्छामि ण भते ! तुम्मेहं अब्भणुत्ताए समाणे मियापुत्त दारग पासित्ते ।’

‘अहासुह देवानुप्पिया ।’

१२—उस काल तथा उस समय में श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के प्रधान शिष्य इन्द्र-

भूति नाम के अनगार भी वहाँ विराजमान थे । भगवान् गौतम स्वामी (इन्द्रभूति अनगार) ने उस जन्मान्ध पुरुष को देखा और देखकर जातश्रद्ध—प्रवृत्त हुई श्रद्धा वाले—भगवान् गौतम इस प्रकार बोले—‘अहो भगवन् ! क्या कोई ऐसा पुरुष भी है कि जो जन्मान्ध व जन्मान्धरूप हो ?’

भगवान् ने कहा—‘हाँ, ऐसा पुरुष है ।’

‘हे प्रभो ! वह पुरुष कहाँ है जो जन्मान्ध व जन्मान्धरूप हो ?’

भगवान् ने कहा—‘हे गौतम ! इसी मृगाग्राम नगर में विजयनरेश का पुत्र और मृगादेवी का आत्मज मृगापुत्र नाम का बालक है, जो जन्मत अन्धा तथा जन्मान्धरूप है । उसके हाथ, पैर, चक्षु आदि अङ्गोपाङ्ग भी नहीं है । मात्र उन अङ्गोपाङ्गों के आकार ही हैं ।’ उसकी माता मृगादेवी उसका पालन-पोषण सावधानी पूर्वक छिपे-छिपे कर रही है ।

तदनन्तर भगवान् गौतम ने भगवान् महावीर स्वामी के चरणों में वन्दन-नमस्कार किया । वन्दन-नमस्कार करके उनसे विनती—प्रार्थना की कि—‘हे प्रभो ! यदि आपकी अनुज्ञा प्राप्त हो तो मैं मृगा-पुत्र को देखना चाहता हूँ ।’

इसके उत्तर में भगवान् ने फरमाया—‘गौतम ! जैसे तुम्हें सुख उपजे वैसा करो ।’

१३—तए ण से भगव गोयमे समणेण भगवया महावीरेण अब्भणुन्नाए समाणे हट्ठतुट्ठे समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिआओ पडिनिक्खमइ, पडिनिक्खमिस्सा अतुरियं जाव [अचल-मसभते जुगतरपलोयणाए दिट्ठीए पुरओरिय] सोहेभाणे जेणेव मियग्गामे नयरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिस्सा मियग्गाम नयर मज्झमज्झेण अणुपविसइ, अणुपविसिस्सा जेणेव मियादेवीए गिहे तेणेव उवागच्छइ ।

१३—तत्पश्चात् श्रमण भगवान् महावीर के द्वारा आज्ञा प्राप्त कर प्रसन्न व सन्तुष्ट हुए श्रीगौतम स्वामी भगवान् के पास से (मृगापुत्र को देखने के लिये) निकले । विवेकपूर्वक (जरा भी उतावल किये बिना ईर्यासमिति का यथोचित पालन करते हुए) भगवान् गौतम स्वामी जहाँ मृगा-ग्राम नगर था वहाँ आये और आकर मृगाग्राम नगर के मध्यमार्ग से मृगाग्राम नगर में प्रवेश किया । क्रमशः जहाँ मृगादेवी का घर था, गौतम स्वामी वहाँ पहुँच गये ।

१४—तए ण सा मियादेवी भगव गोयम एज्जमाण पासइ, पासिस्सा हट्ठतुट्ठ जाव एव वयासी—“सदिसि तु ण देवाणुप्पिया ! किमागमणप्पजोयण ?”

तए ण से भगव गोयमे मियादेवि एव वयासी—“अह ण देवाणुप्पिए, तव पुत्तं पासिउ हव्वमागए ।”

तए ण सा मियादेवी मियापुत्तस्स दारगस्स अणुमग्गजायए चत्तारि पुत्ते सव्वात्तकारविभूतिए करेइ, करेत्ता भगवओ गोयमस्स पाएसु पाडेइ, पाडेत्ता एव वयासी—“एए ण भते ! मम पुत्ते, पासह” ।

१४—तदनन्तर उस मृगादेवी ने भगवान् गौतम स्वामी को आते हुए देखा और देखकर हर्षित प्रमुदित हुई इस प्रकार कहने लगी—‘भगवन् ! आपके पधारने का क्या प्रयोजन है ?’

पुरिस एव वयासी—‘नो खलु, देवानुप्पिया ! इन्दमहे इ वा जाव निग्गच्छइ । समणे जाव विहरइ । तए ण एए जाव निग्गच्छति ।’ तए ण से जाइ अघपुरिसे त पुरिस एव वयासी—‘गच्छामो ण देवानुप्पिया ! अम्हे वि समण भगव जाव पज्जुवासामो ।’ तए ण जाइअन्धे पुरिसे तेण पुरओदडएण पुरिसेण पगड्डिज्जमाणे पगड्डिज्जमाणे जेणेव समणे भगव महावीरे तेणेव उगावए, उवागच्छित्ता तिक्खुत्तो आयाहिण पयाहिण करेइ, करेत्ता वदइ नमसइ, वदित्ता नमसित्ता जाव पज्जुवासइ । तए ण समणे भगव महावीरे विजयस्स खत्तियस्म तीसे य धम्ममाइक्खइ, जाव परिसा पडिगया, विजए वि गए ।

११—तदनन्तर वह जन्मान्ध पुरुष नगर के कोलाहलमय वातावरण को जानकर उस पुरुष के प्रति इस प्रकार बोला—हे देवानुप्रिय ! क्या आज मृगाग्राम नगर मे इन्द्र-महोत्सव है [स्कन्द-महोत्सव है, उद्यान की या पर्वत की यात्रा है, जिसके कारण ये उग्रवशी तथा भोगवगी आदि एक ही दिशा मे—एक ही ओर] नगर के बाहर जा रहे हैं ? (यह मुन) उस पुरुष ने जन्मान्ध से कहा—‘हे देवानुप्रिय ! आज इस गाम (नगर) मे इन्द्रमहोत्सव नहीं है किन्तु (इस मृगा-ग्राम—नगर के बाहर चन्दन-पादप उद्यान मे) श्रमण भगवान् महावीर स्वामी पधारे हैं, वहाँ ये सब दर्शनार्थ जा रहे हैं । तब उस जन्मान्ध पुरुष ने कहा—‘चलो, हम भी चले और चलकर भगवान् की पर्युपासना करे । तदनन्तर दण्ड के द्वारा आगे को ले जाया जाता हुआ वह जन्मान्ध पुरुष, जहाँ पर श्रमण भगवान् महावीर स्वामी विराजमान थे वहाँ पर आ गया । वहाँ आकर वह तीन बार दक्षिण ओर से आरम्भ करके प्रदक्षिणा (आवर्तन) करता है । प्रदक्षिणा करके वदन-नमस्कार करता है । वन्दना तथा नमस्कार करके भगवान् की पयुपासना—सेवा भक्ति मे तत्पर हुआ । तदनन्तर श्रमण भगवान् महावीर ने विजय राजा तथा नगर-जनता को धर्मोपदेश दिया । यावत् कथा सुनकर विजय राजा तथा परिषद् यथास्थान चले गये ।

मृगापुत्र के विषय मे गौतम की जिज्ञासा

१२—तेण कालेण तेण समएण समणस्स भगवओ महावीरस्स जेढ्ढे अतेवासी इन्द्रभूई नाम अणगारे जाव विहरइ । तए ण से भगव गोयमे त जाइअन्धपुरिस पासइ, पासित्ता जायसइ जाव एव वयासी—‘अत्थि ण भते ! केई पुरिसे जाइअन्धे जाइअन्धारूवे ?’

हता अत्थि ।

‘कह ण भते ! से पुरिसे जाइअन्धे जाइअन्धरूवे ?’

‘एव खलु, गोयमा ! इहेव मियग्गामे नयरे विजयस्स खत्तियस्स पुत्ते मियादेवीए अत्तए मियापुत्ते नाम दारए जाइअन्धे जाइअन्धरूवे । नत्थि ण तस्स दारगस्स जाव आगिइमित्ते । तए ण सा मियादेवी जाव पडिजागरमाणी पडिजागरमाणी विहरइ ।’

तए ण से भगव गोयमे समण भगव महावीर वदइ, नमसइ, वदित्ता नमसित्ता एव वयासी—‘इच्छामि ण भते ! तुब्भेहि अन्नणुत्ताए समाणे मियापुत्त दारग पासित्तए ।’

‘अहामुह देवानुप्पिया ।’

१२—उस काल तथा उस समय मे श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के प्रधान शिष्य इन्द्र-

कहकर वह जहाँ भोजनालय था, वहाँ आती है और आकर वस्त्र-परिवर्तन करती है। वस्त्र-परिवर्तन कर काष्ठ-शकट—लकड़ी की गाड़ी को—ग्रहण करती है और उसमें योग्य परिमाण में (विपुल मात्रा में) अशन, पान, खादिम व स्वादिम आहार भरती है। तदनन्तर उस काष्ठ-शकट को खींचती हुई जहाँ भगवान् गौतम स्वामी थे वहाँ आती है और भगवान् गौतम स्वामी से निवेदन करती है—‘प्रभो ! आप मेरे पीछे पधारे। मैं आपको मृगापुत्र दारक बताती हूँ।’ (यह सुनकर) गौतम स्वामी मृगादेवी के पीछे-पीछे चलने लगे।

१७—तए ण सा मियादेवी त कटुसगडियं अणुकट्टमाणी अणुकट्टमाणी जेणेव भूमिघरे तेणेव उवागच्छइ; उवागच्छित्ता चउप्पडेण वत्थेण मुह बवेइ। मुह बघमाणी भगव गोयम एव वयासी—‘तुम्हे वि य ण भते। मुहपोत्तियाए मुह बवह।’ तए ण से भगव गोयमे मियादेवीए एव वत्ते समाणे मुहपोत्तियाए मुह बवेइ।

१७—तत्पश्चात् वह मृगादेवी उस काष्ठ-शकट को खींचती-खींचती जहाँ भूमिगृह (भोरा) था वहाँ पर आती है और आकर चार पड़ वाले वस्त्र से मुँह को बांधकर भगवान् गौतम स्वामी से इस प्रकार निवेदन करने लगी—‘हे भगवन ! आप भी मुख-वस्त्रिका से मुँह को बांध ले।’ मृगादेवी द्वारा इस प्रकार कहे जाने पर भगवान् गौतमस्वामी ने भी मुख-वस्त्रिका से मुख को बांध लिया।

१८—तए ण सा मियादेवी परमुही भूमिघरस्स दुवार विहाडेइ। तए ण गधे निग्गच्छइ-ते जहानामए अहिमडे इ वा जाव [गोमडे इ वा सुणहमडे इ वा मज्जारमडे इ वा मणुस्समडे इ वा महिसमडे इ वा मूसगमडे इ वा आसमडे इ वा हत्थिमडे इ वा सीहमडे इ वा वग्घमडेइ इ वा विगमडे इ वा वीविगमडे इ वा मयकुहिय-विणट्ट-दुरमिवावण्ण-दुग्धिगधे किमिजालाउलससत्ते असुइ-विलीण-विगय-वीभच्छवरिसणिज्जे भवेयारुवे सिया ?

तो इणट्टे समट्टे, एत्तो अणिट्टतराए चेव अकततराए चेव अप्पियतराए चेव अमणुणतराए चेव अमणामतराए चेव] गन्धे पन्नत्ते। तए ण से मियापुत्ते दारए तस्स विउलस्स असण-पाण-खाइम-साइमस्स गन्धेण अभिभूए समाणे तसि विउलसि असण-पाण-खाइम-साइममि मुच्छिए त विउल असण-पाण खाइम-साइम आसएणं आहारेइ, आहारित्ता खिप्पामेव विद्ध सेइ, तन्नो पच्छा पूयत्ताए य सोणियत्ताए य परिणामेइ; त पि य ण से पूय च सोणिय च आहारेइ।

१८—तत्पश्चात् मृगादेवी ने पराङ्मुख होकर (पीछे को मुख करके) जब उस भूमिगृह के दरवाजे को खोला तब उसमें से दुर्गन्ध निकलने लगी ! वह गन्ध मरे हुए सर्प यावत् (गाय, कुत्ता, विल्ली, मनुष्य, महिष, भूषिक, अश्व, हाथी, सिंह, व्याघ्र, भेड़िया, द्वीपिक आदि का कलेवर सड़ गया हो, गल गया हो, दुर्गन्धित हो, जिसमें कीड़ों का समूह बिलबिला रहा हो, जो अशुचि, विकृत और देखने में भी बीभत्स हो, वह दुर्गन्ध ऐसी थी ? नहीं, वह दुर्गन्ध) उससे भी अधिक अनिष्ट (अकान्त, अप्रिय, अमनोज्ञ एवं अमनाम) थी।

१ अशन—रोटी, दाल, शाक, भात, आदि सामग्री अशन शब्द से अभिप्रेत है।

२ पानी मात्र का ग्रहण पान शब्द से किया गया है।

३ द्राक्ष, पिस्ता, बादाम आदि भेवे व मिठाई आदि पदार्थ खाद्य हैं।

४ पान, मुपागी, इनायची, लवण आदि मुखवास योग्य पदार्थ स्वादिम शब्द से इष्ट हैं।

इसके उत्तर में भगवान् गौतम स्वामी ने कहा—‘हे देवानुप्रिये ! मैं तुम्हारे पुत्र को देखने आया हूँ ।’

तब मृगादेवी ने मृगापुत्र के पश्चात् उत्पन्न हुए चार पुत्रों को वस्त्र-भूषणादि में अलंकृत किया और अलंकृत करके गौतमस्वामी के चरणों में डाला (नमस्कार कराया) और डाल करके (नमस्कार कराने के पश्चात्) इस प्रकार कहा—‘भगवन् ! ये मेरे पुत्र हैं, इन्हें आप देख लीजिए ।’

१५—तएव ण से भगव गोयमे मियादेवि एव वयासी—‘नो खलु देवानुप्पिए ! अह एए तव पुत्ते पासिउ हव्वमागए । तत्थ ण जे से तव जेट्ठे मियापुत्ते दारए जाइअन्धे जाइअन्धस्त्वे, ज ण तुम रहस्सियसि भूमिघरसि रहस्सिएण भत्तपाणेण पडिजागरमाणी पडिजागरमाणो विहरसि त ण अह पासिउ हव्वमागए ।’

तएव ण सा मियादेवी भगव गोयम एव वयासी—‘से के ण गोयमा ! से तहास्त्वे नाणी वा तवस्सी वा, जेण तव एसमट्ठे मम ताव रहस्सीकए तुब्भ हव्वमक्खाए, जप्पो ण तुब्भे जानाह ?’

तएव ण भगव गोयमे मियादेवि एव वयासी—‘एव खलु देवानुप्पिए ! समणे भगव महावीरे, तप्पो ण अह जानामि ।’

१५—यह सुनकर भगवान् गौतम मृगादेवी से बोले—हे देवानुप्रिये ! मैं तुम्हारे इन पुत्रों को देखने के लिए यहाँ नहीं आया हूँ, किन्तु तुम्हारा जो ज्येष्ठ पुत्र मृगापुत्र है, जो जन्मान्ध व जन्मान्धरूप है, तथा जिसको तुमने एकान्त भूमिगृह (भोरे) में गुप्तरूप से सावधानी पूर्वक रक्खा है और छिपे-छिपे खानपान आदि के द्वारा जिसके पालन-पोषण में सावधान रह रही हो, उसी को देखने मैं यहाँ आया हूँ ।

यह सुनकर मृगादेवी ने गौतम से (आश्चर्यचकित होकर) निवेदन किया कि—हे गौतम ! वे कौन तथारूप ऐसे ज्ञानी व तपस्वी हैं, जिन्होंने मेरे द्वारा एकान्त गुप्त रक्खी यह बात आपकी यथार्थरूप में बता दी । जिससे आपने यह गुप्त रहस्य सरलता से जान लिया ?

तब भगवान् गौतम स्वामी ने कहा—हे भद्रे ! मेरे धर्माचार्य्य श्रमण भगवान् महावीर स्वामी हैं और प्रभु महावीर स्वामी ने ही मुझे यह रहस्य बताया है ।

१६—जाव च ण मियादेवी भगवया गोयमेण सद्धि एयमट्ठ सलवइ, ताव च ण मियापुत्तस्स दारगस्स भत्तवेला जाया यावि होत्था । तएव ण सा मियादेवी भगव गोयम एव वयासी—‘तुब्भे ण भन्ते ! इह चेव चिट्ठह जा ण अह तुब्भ मियापुत्त दारग उवदसेमि त्ति कट्ठु जेणेव भत्त-पाणघरे तेणेव उवा-गच्छइ, उवागच्छित्ता वत्थपरियट्ठय करेइ, करेत्ता कट्ठसगडिय गिण्हइ, गिण्हित्ता विउलस्स असण-पाण-खाइम-साइमस्स भरेइ, भरित्ता त कट्ठसगडिय अणुकट्ठमाणी अणुकट्ठमाणी जेणेव भगव गोयमे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता भगव गोयम एव वयासी—‘एह ण तुब्भे भन्ते ! मम अणुगच्छइ, जा ण अह तुब्भ मियापुत्त दारग उवदसेमि ।’ तएव ण से भगव गोयमे मियादेवि पिट्ठप्पो समणुगच्छइ ।

१६—जिस समय मृगादेवी भगवान् गौतमस्वामी के साथ सलाप-सभाषण-वार्तालाप कर रही थी उसी समय मृगापुत्र दारक के भोजन का समय हो गया । तब मृगादेवी ने भगवान् गौतम स्वामी से निवेदन किया—‘भगवन् ! आप यही ठहरिये, मैं अभी मृगापुत्र बालक को दिखलाती हूँ ।’ इतना

भगवान् द्वारा समाधान

२०—‘गोयमा ।’ इ समणे भगवं महावीरे भगव गोयम एव वयासी—एवं खलु गोयमा । तेण कालेण तेणं समएण इह जम्बूद्वीवे दीवे भारहे वासे सयदुवारे नामं नयरे होत्था रिद्धत्थिमिय । वण्णमो । तत्थ णं सयदुवारे नयरे वणवई नाम राया होत्था । वण्णमो । तस्स णं सयदुवारस्स नयरस्स अदूरसामन्ते दाहिणपुरत्थिमे दिसीभाए विजयवद्धमाणे नाम खेडे होत्था । रिद्धत्थिमियसमिद्धे । तस्स ण विजयवद्धमाणस्स खेडस्स पंचगामसयाइ आभोए यावि होत्था । तत्थ णं विजयवद्धमाणे खेडे इक्काई नाम रट्टकूडे होत्था, अहम्मिए जाव (अधम्माणुए अधम्मिद्धे अधम्मक्खाई अधम्मपलोई अधम्मपलज्जणे अधम्मसमुवाचारे) वुप्पडियानवे । से णं इक्काई रट्टकूडे विजयवद्धमाणस्स खेडस्स पञ्चण्ह गामसयाणं आहेवच्चं जाव पालेमाणे विहरइ ।

२०—‘हे गौतम ।’ इस तरह सम्बोधन करते हुए श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने भगवान् गौतम के प्रति इस प्रकार कहा—‘हे गौतम । उस काल तथा उस समय मे इस जम्बूद्वीप नामक द्वीप के अन्तर्गत भारतवर्ष मे शतद्वार नामक एक समृद्धिशाली नगर था । उस नगर मे धनपति नाम का एक राजा राज्य करता था । उस नगर से कुछ दूरी पर (न अधिक दूर और न अधिक समीप) दक्षिण और पूर्व-दिशा के मध्य—अग्निकोण मे विजयवर्द्धमान नामक एक खेट—(नदी व पर्वतो से घिरा हुआ अथवा घूलि के प्राकार से वेष्टित) नगर था जो ऋद्धि-समृद्धि आदि से परिपूर्ण था । उस विजयवर्द्धमान खेट का पाच सौ ग्रामो का विस्तार था । उस विजयवर्द्धमान खेट मे इक्काई-एकादि नाम का राष्ट्रकूट—राजा की ओर से नियुक्त प्रतिनिधि—प्रान्ताधिपति था, जो परम अधार्मिक यावत् (अधर्मानुगामी, अधर्मानिष्ठ, अधर्मभाषी, अधर्ममनुरागी, अधर्माचारी) तथा दुष्प्रत्यानन्दी—परम असन्तोषी, (साधुजनविद्वेषी अथवा पापकृत्यो मे ही सदा आनन्द मानने वाला) था । वह एकादि विजयवर्द्धमान खेट के पाच सौ ग्रामो का आधिपत्य—शासन और पालन करता हुआ जीवन बिता रहा था ।

इक्काई का अत्याचार

२१—तए णं से इक्काई विजयवद्धमाणस्य खेडस्स पंच गामसयाइं बहूहि करेहि य भरेहि य विद्धीहि य उक्कोडाहि य परामवेहि य दिज्जेहि य भिज्जेहि य कु तेहि य लंछपोसेहि य आसीवणेहि य पथकोट्टेहि य ओवीलेमाणे ओवीलेमाणे विहम्मेमाणे विहम्मेमाणे तज्जेमाणे तज्जेमाणे तालेमाणे निद्धणे करेमाणे करेमाणे विहरइ ।

तए ण से इक्काई रट्टकूडे विजयवद्धमाणस्स खेडस्स बहूण राई-सर-तलवर-माडविय-कोडु विय-सेट्ठि-सत्थवाहाणं अन्नोसि च बहूण गामेल्लगपुरिसाणं बहुसु कज्जेसु य कारणेसु य मत्तेसु य गुज्जेसु य निच्छएसु य ववहारेसु य सुणमाणे भणइ न ‘सुणेमि’, असुणमाणे भणइ ‘सुणेमि’ एव पत्तमाणे, भासमाणे, गिण्हमाणे, जाणेमाणे । तए ण से इक्काई रट्टकूडे एयकम्मं एयप्पहाणे एयविज्जे एयसमायारे सुबहु पावकम्म कालिकलुस समज्जिणमाणे विहरइ ।

२१—तदनन्तर वह एकादि नाम का प्रतिनिधि (प्रान्ताधिपति) विजयवर्द्धमान खेट के पाच सौ ग्रामो को करो-महसूलो से, करो की प्रचुरता से, किसानो को दिये धान्यादि के द्विगुण आदि के

तदनन्तर उस महान् अशन, पान, खादिम, स्वादिम के सुगन्ध से आकृष्ट व भूच्छित्त हुए उस मृगापुत्र ने उस महान् अशन, पान, खादिम, स्वादिम का मुख से आहार किया। शीघ्र ही वह नष्ट हो गया (जठराग्नि द्वारा पचा दिया गया) वह आहार तत्काल पीव (मवाद) व रुधिर के रूप में परिवर्तित हो गया। मृगापुत्र दारक ने पीव व रुधिर रूप में परिवर्तित उस आहार का वमन कर दिया। वह बालक अपने ही द्वारा वमन किये हुए उस पीव व रुधिर को भी खा गया।

मृगापुत्र-विषयक-प्रश्न

१६—तए ण भगवओ गोयमस्स त मियापुत्त दारग पासित्ता अयमेयाख्वे अज्झत्थिए चित्तिए कप्पिए पत्थिए मणोगए सकप्पे समुप्पज्जित्था—‘अहो ण इमे दारए पुरापोराणाण दुच्चिण्णाण दुप्पडिक्कताण असुभाण पावाण कडाण कम्माण पावग फलवित्तिविसेस पच्चणुभवमाणे विहरइ । न मे दिट्ठा नरगा वा नेरइया वा । पच्चक्ख खलु अय पुरिसे नरगपडिस्सवय वेयण वेयइ ।’ ति कट्ठु मिय देव प्रापुच्छइ, आपुच्छित्ता मियाए देवीए गिहाओ पडिनिक्खमइ, पडिणिक्खमित्ता मियगाम नयर मज्झमज्झेण निग्गच्छइ, निग्गच्छित्ता जेणेव समणे भगव महावीरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता समण भगव महावीर तिक्खुत्तो आयाहिणपयाहिण करेइ, करेत्ता व दइ, नमसइ, व दित्ता-नमसित्ता एव वयासी—‘एअ खलु अह तुम्हेहि अदभणुणाए समाणे मियगाम नयर मज्झमज्झेण अणुप्पविसामि, अणुप्पविसित्ता जेणेव मियाए देवीए गिहे तेणेव उवागए । तए ण से मियादेवी मम एज्जमाण पासइ, पासित्ता हट्ठा, त चेव सव्व जाव पूय च सोणिय च आहारेइ । तए ण इमे अज्झत्थिए चित्तिए कप्पिए पत्थिए मणोगए सकप्पे समुप्पज्जित्था—अहो ण इमे दारए पुरा जाव विहरइ ।

से ण भते । पुरिसे पुव्वभवे के आसी ? किनामए वा किणोत्तए वा ? कयरसि गामसि वा नयरसि वा ? कि वा दच्चा कि वा भोच्चा कि वा समायरित्ता केसि वा पुरा जाव विहरइ ?

१६—मृगापुत्र दारक की ऐसी (वीभत्स तथा करुणाजनक) दशा को देखकर भगवान् गौतम स्वामी के मन में ये विकल्प उत्पन्न हुए—अहो ! यह बालक पूर्वजन्मों के दुश्चीर्ण (दुष्टता से किए गए) व दुष्प्रतिक्रान्त (जिन कर्मों को विनष्ट करने का कोई सुगम उपाय ही नहीं है) अशुभ पापकर्मों के पापरूप फल को पा रहा है। नरक व नारकी तो मैंने नहीं देखे, परन्तु यह मृगापुत्र सचमुच नारकीय वेदनाओं का अनुभव करता हुआ (प्रत्यक्ष) प्रतीत हो रहा है। इन्हीं विचारों से आक्रान्त होते हुए भगवान् गौतम ने मृगादेवी से पूछ कर कि अब मैं जा रहा हूँ, उसके घर से प्रस्थान किया। मृगाग्राम नगर के मध्यभाग से चलकर जहाँ श्रमण भगवान् महावीर स्वामी विराजमान थे, वहाँ पधार गये। पधारकर श्रमण भगवान् महावीर स्वामी को दाहिनी ओर से प्रदक्षिणा करके वन्दन तथा नमस्कार किया और वन्दन-नमस्कार करके इस प्रकार बोले—

भगवन् ! आपन्नी से आज्ञा प्राप्त करके मृगाग्राम नगर के मध्यभाग से चलता हुआ जहाँ मृगादेवी का घर था वहाँ मैं पहुँचा। मुझे आते हुए देखकर मृगादेवी हृष्ट तुष्ट हुई यावत् पीव व गोणित-रक्त का आहार करते हुए मृगा-पुत्र को देखकर मेरे मन में यह विचार उत्पन्न हुआ—अहह ! यह बालक पूर्वजन्मोपाजित महापापकर्मों का फल भोगता हुआ वीभत्स जीवन बिता रहा है। भगवन् ! यह पुरुष मृगापुत्र पूर्वभव में कौन था ? किस नाम व गोत्र का था ? किस ग्राम अथवा नगर का रहने वाला था ? क्या देकर, क्या भोगकर, किन-किन कर्मों का आचरण कर और किन-किन पुराने कर्मों के फल को भोगता हुआ जीवन बिता रहा है ?

भगवान् द्वारा समाधान

२०—‘गोयमा ।’ इ समणे भगवं महावीरे भगव गोयम एवं वयासी—एवं खलु गोयमा । तेण कालेण तेण समएणं इह जम्बूद्वीवे वीवे भारहे वासे सयदुवारे नाम नयरे होत्था रिद्धत्थिमिय वण्णओ । तत्थ ण सयदुवारे नयरे घणवई नाम राया होत्था । वण्णओ । तस्स णं सयदुवारस्स नयरस्स अदूरसामन्ते दाहिणपुरत्थिमे दिसीभाए विजयवद्धमाणे नामं खेडे होत्था । रिद्धत्थिमियसमिद्धे । तस्स ण विजयवद्धमाणस्स खेडस्स पच्चगामसयाइं आभोए यावि होत्था । तत्थ णं विजयवद्धमाणे खेडे इक्काई नाम रट्ठकूडे होत्था, अहम्मिए जाव (अधम्माणए अधम्मिद्धे अधम्मक्खाई अधम्मपलोई अधम्मपलज्जणे अधम्मसमुदाचारे) दुप्पडियाणवे । से णं इक्काई रट्ठकूडे विजयवद्धमाणस्स खेडस्स पञ्चणहं गामसयाण आहेवच्च जाव पालेमाणे विहरइ ।

२०—‘हे गौतम ।’ इस तरह सम्बोधन करते हुए अमण भगवान् महावीर स्वामी ने भगवान् गौतम के प्रति इस प्रकार कहा—‘हे गौतम । उस काल तथा उस समय मे इस जम्बूद्वीप नामक द्वीप के अन्तर्गत भारतवर्ष मे घातद्वार नामक एक समृद्धिशाली नगर था । उस नगर मे धनपति नाम का एक राजा राज्य करता था । उस नगर से कुछ दूरी पर (न अधिक दूर और न अधिक समीप) दक्षिण और पूर्व-दिशा के मध्य—अग्निकोण मे विजयवर्द्धमान नामक एक खेट—(नदी व पर्वतो से घिरा हुआ अथवा बूलि के प्राकार से वेष्टित) नगर था जो ऋद्धि-समृद्धि आदि से परिपूर्ण था । उस विजयवर्द्धमान खेट का पाच सौ ग्रामो का विस्तार था । उस विजयवर्द्धमान खेट मे इक्काई-एकादि नाम का राष्ट्रकूट—राजा की ओर से नियुक्त प्रतिनिधि—प्रान्ताधिपति था, जो परम अधार्मिक यावत् (अधर्मानुगामी, अधर्मानिष्ठ, अधर्मभाषी, अधर्ममानुरागी, अधर्माचारी) तथा दुष्प्रत्यानन्दी—परम असन्तोषी, (साधुजनविद्वेषी अथवा पापकृत्यो मे ही सदा आनन्द मानने वाला) था । वह एकादि विजयवर्द्धमान खेट के पाच सौ ग्रामो का आधिपत्य—शासन और पालन करता हुआ जीवन बिता रहा था ।

इक्काई का अत्याचार

२१—तए णं से इक्काई विजयवद्धमाणस्स खेडस्स पच्च गामसयाइं बहूहि करेहि य भरेहि य विद्धीहि य उक्कोडाहि य पराभवेहि य दिज्जेहि य भिज्जेहि य कुतेहि य लंछपोसेहि य आसीवणेहि य पथकोट्टेहि य ओवीलेमाणे ओवीलेमाणे विहम्मेमाणे विहम्मेमाणे तज्जेमाणे तज्जेमाणे तालेमाणे तालेमाणे निद्धणे करेमाणे करेमाणे विहरइ ।

तए ण से इक्काई रट्ठकूडे विजयवद्धमाणस्स खेडस्स बहूण राई-सर-तलवर-माडविय-कोडुं विय-सेट्टि-सत्थवाहाण अज्जेसि च बहूण गामेल्लगपुरिसाण बहुसु कज्जेसु य कारणेसु य मत्तेसु य गृज्जेसु य निच्छएसु य ववहारेसु य सुणमाणे भणइ न ‘सुणेमि’, असुणमाणे भणइ ‘सुणेमि’ एवं पत्तमाणे, भासमाणे, गिण्हमाणे, जाणेमाणे । तए ण से इक्काई रट्ठकूडे एयकम्मे एयप्पहाणे एयविज्जे एयसमायारे सुवहु पावकम्म कालकलुस समज्जिणमाणे विहरइ ।

२१—तदनन्तर वह एकादि नाम का प्रतिनिधि (प्रान्ताधिपति) विजयवर्द्धमान खेट के पाच सौ ग्रामो को करो-महसूलो से, करो की प्रचुरता से, किसानो को दिये धान्यादि के द्विगुण आदि के

ग्रहण करने से, रिश्वत-धूसखोरी से, दमन से, अधिक व्याज से, हत्यादि के अपराध लगा देने से, धन-ग्रहण के निमित्त किसी को स्थान आदि का प्रबन्धक बना देने से, चोर आदि व्यक्तियों के पोषण से, ग्रामादि को जलाने से, पथिकों को मार पीट करने से, व्यथित-पीडित करता हुआ, धर्म से विमुख करता हुआ, कशादि से ताड़ित और सधनो को निर्धन करता हुआ प्रजा पर अधिकार जमा रहा था ।

तदनन्तर वह राजप्रतिनिधि एकादि विजयवर्द्धमान खेट के राजा-माडलिक, ईश्वर-युवराज, तलवर-राजा के प्रिय कृपापात्र अथवा राजा की ओर में जिन्हें उच्च सन्मान, पदवी, आसन-स्थान-विशेष प्राप्त हुआ हो ऐसे नागरिक लोग, माडविक (मडव—जिसके निकट दो दो योजन तक कोई ग्राम न हो उस प्रदेश को मडव कहते हैं, उसके अधिपति) कौटुम्बिक—बड़े कुटुम्बों के स्वामी, श्रेष्ठी, सार्थ-नायक तथा अन्य अनेक ग्रामीण पुरुषों के कार्यों में, कारणों में, गुप्त मन्त्रणाओं में, निश्चयों और विवादास्पद निर्णयों अथवा व्यावहारिक बातों में सुनता हुआ भी कहता था कि “मैंने नहीं सुना” और नहीं सुनता हुआ कहता था कि “मैंने सुना है ।” इसी प्रकार देखता हुआ, बोलता हुआ, ग्रहण करता हुआ और जानता हुआ भी वह कहता था कि मैंने देखा नहीं, बोला नहीं, ग्रहण किया नहीं और जाना नहीं । इसी प्रकार के वचना-प्रधान कर्म करने वाला मायाचारो को ही प्रधान कर्तव्य मानने वाला, प्रजा को पीडित करने रूप विज्ञान वाला और मनमानी करने को ही सदाचरण मानने वाला, वह एकादि प्रान्ताधिपति दुःख के कारणीभूत परम कुलषित पापकर्मों को उपाजित करता हुआ जीवन-यापन कर रहा था ।

इक्काई को भयंकर रोगः

२२—तए ण तस्स रट्ठकूडस्स अन्नया कयाइ सरीरगसि जमगसमगमेव सोलस रोगायका पाउब्भूया । त जहा—

सासे कासे जरे दाहे कुञ्छिसूले भगदरे ।
अरिसे मज्जीरए दिट्ठी, मूडसूले अकारए ॥
अच्छिवेयणा कण्ण-वेयणा कडू उयरे कोढे ॥

तए णं से इक्काई रट्ठकूडे सोलसहि रोगायकेहि अभिभूए समाणे कोडुम्बियपुरिसे सद्दावेइ, सद्दावित्ता एव वयासी—“गच्छह ण तुम्हे देवाणुप्पिया ! विजयवद्धमाणे खेडे सिघाडग-तिग-चउवक-चच्चर-महापह-पहेसु महुया महुया सहेण उग्घोसेमाणा उग्घोसेमाणा एव वयह—इह खलु देवाणु-प्पिया । इक्काई रट्ठकूडस्स सरीरगसि सोलस रोगायका पाउब्भूया, त जहा—सासे कासे जरे जाव कोढे । तं जो ण इच्छइ देवाणुप्पिया ! वेज्जो वा वेज्जपुत्तो वा जाणओ वा जाणयपुत्तो वा तेगिच्छी वा तेगिच्छपुत्तो वा इक्काई रट्ठकूडस्स तेति सोलसण्ह रोगायकाणं एगमवि रोगायक उवसामित्तए तस्स ण इक्काई रट्ठकूडे विउल अत्थसपयाण दत्तयइ । दोच्च पि तच्च पि उग्घोसेह, उग्घोसित्ता एयमाणत्तिं पच्चप्पिणह” ।

तए णं ते कोडु वियपुरिसा जाव पच्चप्पिणति ।

२२—उसके बाद किसी समय उसके शरीर में एक साथ ही सोलह प्रकार के रोगातक (जीवन के लिये अत्यन्त कष्टकर अथवा लगभग असाध्य रोग) उत्पन्न हो गये । जैसे कि—श्वास,

कास, ज्वर, दाह, कुक्षिशूल, भगन्दर, अशं, बवासीर, अजीर्ण, दृष्टिशूल, मस्तक-शूल, अरोचक, अक्षि-वेदना, कर्णवेदना, खुजली, जलोदर, और कुष्ठरोग—कोढ ।

तदनन्तर उक्त सोलह प्रकार के भयकर रोगों से खेद को प्राप्त वह एकादि नामक प्रान्ताधिपति सेवको को बुलाता है और बुलाकर इस प्रकार कहता है—“देवानुप्रियो ! तुम जाओ और विजयवर्द्धमान खेट के श्रृंगटक (त्रिकोणमार्ग) त्रिक-त्रिपथ (जहाँ तीन मार्ग मिलते हो) चतुष्क-चतुष्पथ (जहाँ चार मार्ग एकत्रित होते हो) चत्वर (जहाँ चार से अधिक मार्गों का सगम होता हो) महापथ—राजमार्ग और साधारण मार्ग पर जाकर अत्यन्त ऊँचे स्वरो से इस तरह घोषणा करो—‘हे देवानुप्रियो ! एकादि प्रान्तपति के शरीर में श्वास, कास, ज्वर यावत् कोढ नामक १६ भयङ्कर रोगातक उत्पन्न हुए हैं । यदि कोई वैद्य या वैद्यपुत्र, ज्ञायक या ज्ञायक-पुत्र, चिकित्सक या चिकित्सक-पुत्र उन सोलह रोगातकों में से किसी एक भी रोगातक को उपशान्त करे तो एकादि राष्ट्रकूट उसको बहुत सा धन प्रदान करेगा ।’ इस प्रकार दो तीन बार उद्घोषणा करके मेरी इस आज्ञा के यथार्थ पालन की मुझे सूचना दो ।”

उन कौटुम्बिक पुरुषों-सेवकों ने आदेशानुसार कार्य सम्पन्न करके उसे सूचना दी ।

२३—तए न से विजयवर्द्धमाने खेडे इम एयारूव' उग्घोसण सोच्चा निसम्म बहुवे वेज्जा य जाव' सत्थकोसहरयगया सएहिंतो सएहिंतो गिहेहिंतो पडिनिक्खमन्ति, पडिनिक्खमिता विजयवर्द्धमानस खेडस्स मज्झ मज्झेण जेणेव इक्काई रट्ठकूडस्स गिहे तेणेव उवागच्छन्ति, उवागच्छिता इक्काइ-रट्ठकूडस्स सरीरं परामुसति, परामुसिता तेसि रोगाण निदाण पुच्छति, पुच्छिता इक्काइरट्ठकूडस्स बहूहि अबभगेहि य उव्वट्ठणेहि य सिणेहपाणेहि य वमणेहि य विरेयणेहि य सेयणाहि य अवददहणाहि य अवण्णहणेहि य अणुवासणाहि य वत्थिकम्मेहि य निरुहेहि य सिरावेहेहि य तच्छणेहि य पच्छणेहि य सिरोवत्थीहि य तप्पणाहि य पुडपाणेहि य छल्लीहि य मूलेहि य फलेहि य बीएहि य सोलियाहि य गुलियाहि य ओसहेहि य भेसज्जेहि य इच्छति तेसि सोलसण्ह रोगायकाण एगमवि रोगायक उवसामित्तए, नो चेव न सचाएति उवसामित्तए । तए न ते बहुवे वेज्जा य वेज्जपुत्ता य जाणया य जाणयपुत्ता य तेगिच्छिया य तेगिच्छियपुत्ता य जाहे नो सचाएति तेसि सोलसण्ह रोगायकाण एगमवि रोगायक उवसामित्तए, ताहे सता तता परितता जामेव विसि पाउब्भूया तामेव विसि पडिगया ।

२३—तदनन्तर उस विजयवर्द्धमान खेट में इस प्रकार की उद्घोषणा को सुनकर तथा अवधारण करके अनेक वैद्य, वैद्यपुत्र, ज्ञायक, ज्ञायकपुत्र, चिकित्सक, चिकित्सकपुत्र अपने अपने शस्त्रकोष (ओजार रखने की पेटी या थैली) को हाथ में लेकर अपने अपने घरों से निकलते हैं और निकलकर विजयवर्द्धमान नामक खेट के मध्यभाग से जाते हुए जहाँ एकादि प्रान्ताधिपति का घर था, वहाँ पर आते हैं । आकर एकादि राष्ट्रकूट के शरीर का सस्पर्श करते हैं, सस्पर्श करके निदान (रोगों के मूलकारण) की पृच्छा करते हैं और पूछकर के एकादि राष्ट्रकूट के इन सोलह रोगातकों में से किसी एक रोगातक को शान्त करने के लिये अनेक प्रकार के अभ्यगन (मालिश), उद्वर्तन (उबटन-बरणा वगैरह मलने) स्नेहपान (घृतादि स्निग्ध पदार्थों के पान कराने), वमन (उल्टी कराने), विरेचन (जुलाब अथवा अघोद्वार से मल को निकालने), स्वेदन (पसीने), अवदहन (गर्म लोहे के कोश आदि से चर्म पर दागने),

ग्रहण करने से, रिश्वत-घूसखोरी से, दमन से, अधिक व्याज से, हत्यादि के अपराध लगा देने से, धन-ग्रहण के निमित्त किसी को स्थान आदि का प्रबन्धक बना देने से, चोर आदि व्यक्तियों के पोषण से, ग्रामादि को जलाने से, पथिकों को मार पीट करने से, व्यथित-पीडित करता हुआ, धर्म से विमुख करता हुआ, कशादि से ताड़ित और सधनों को निर्धन करता हुआ प्रजा पर अधिकार जमा रहा था ।

तदनन्तर वह राजप्रतिनिधि एकादि विजयवर्द्धमान खेट के राजा-माडलिक, ईश्वर-गुवराज, तलवर-राजा के प्रिय कृपापात्र अथवा राजा की ओर में जिन्हें उच्च सम्मान, पदवी, ग्रामन-स्थान-विशेष प्राप्त हुआ हो ऐसे नागरिक लोग, माडलिक (मडव—जिसके निकट दो दो योजन तक कोई ग्राम न हो उस प्रदेश को मडव कहते हैं, उसके अधिपति) कौटुम्बिक—बटे कुटुम्बों के स्वामी, श्रेष्ठी, सार्थ-नायक तथा अन्य अनेक ग्रामीण पुरुषों के कार्यों में, कारणों में, गुप्त मन्त्रणाओं में, निश्चयों और विवादास्पद निर्णयों अथवा व्यावहारिक बातों में सुनता हुआ भी कहता था कि “मैंने नहीं सुना” और नहीं सुनता हुआ कहता था कि “मैंने सुना है ।” इसी प्रकार देखता हुआ, बोलता हुआ, ग्रहण करता हुआ और जानता हुआ भी वह कहता था कि मैंने देखा नहीं, बोला नहीं, ग्रहण किया नहीं और जाना नहीं । इसी प्रकार के वचना-प्रधान कर्म करने वाला मायाचारो को ही प्रधान कर्तव्य मानने वाला, प्रजा को पीडित करने रूप विज्ञान वाला और मनमानी करने को ही सदाचरण मानने वाला, वह एकादि प्रान्ताधिपति दुःख के कारणीभूत परम कुलक्षित पापकर्मों को उपार्जित करता हुआ जीवन-यापन कर रहा था ।

काई को भयंकर रोग.

२२—तए ण तस्स रट्ठकूडस्स अन्नया कयाइ सरीरगसि जमगसमगमेव सोलस रोगायका पाउब्भूया । त जहा—

सासे कासे जरे दाहे कुच्छिसूले भगदरे ।
अरिसे प्रजीरए दिट्ठी, मुद्धसूले अकारए ॥
अच्छिवेयणा कण्ण-वेयणा कडू उयरे कोढे ॥

तए णं से इक्काई रट्ठकूडे सोलसाहि रोगायकेहि अभिभूए समाणे कोडुम्बियपुरिसे सद्दावेइ, सद्दाविता एव वयासी—“गच्छह ण तुम्हे देवाणुप्पिया ! विजयवद्धमाणे खेडे सिघाडग-तिग-चउक्क-चउक्क-महापह-पहेसु महया महया सद्देण उग्घोसेमाणा उग्घोसेमाणा एव वयह—इह खलु देवाणु-प्पिया ! इक्काई रट्ठकूडस्स सरीरगसि सोलस रोगायका पाउब्भूया, त जहा—सासे कासे जरे जाव कोढे । त जो ण इच्छइ देवाणुप्पिया ! वेज्जो वा वेज्जपुत्तो वा जाणओ वा जाणयपुत्तो वा तेगिच्छी वा तेगिच्छिपुत्तो वा इक्काई रट्ठकूडस्स तेति सोलसण्ह रोगायकाण एगमवि रोगायक उबसामित्तए तस्स ण इक्काई रट्ठकूडे विउल अत्थसपयाणं दलयइ । दोच्च पि तच्च पि उग्घोसेह, उग्घोसित्ता एयमाणत्तिय पच्चप्पिणह” ।

तए ण ते कोडु वियपुरिसा जाव पच्चप्पिणति ।

२२—उसके बाद किसी समय उसके शरीर में एक साथ ही सोलह प्रकार के रोगातक (जीवन के लिये अत्यन्त कष्टकर अथवा लगभग असाध्य रोग) उत्पन्न हो गये । जैसे कि—श्वास,

कास, ज्वर, दाह, कुक्षिशूल, भगन्दर, अशं, ववासीर, अजीर्ण, दृष्टिशूल, मस्तक-शूल, अरोचक, अक्षि-वेदना, कर्णवेदना, खुजली, जलोदर, और कुष्ठरोग—कोढ ।

तदनन्तर उक्त सोलह प्रकार के भयकर रोगों से खेद को प्राप्त वह एकादि नामक प्रान्ताधि-पति सेवको को बुलाता है और बुलाकर इस प्रकार कहता है—“देवानुप्रियो ! तुम जाओ और विजय-वर्द्धमान खेट के श्रू गाटक (त्रिकोणमार्ग) त्रिक-त्रिपथ (जहाँ तीन मार्ग मिलते हों) चतुष्क-चतुष्पथ (जहाँ चार मार्ग एकत्रित होते हों) चत्वर (जहाँ चार से अधिक मार्गों का सगम होता हो) महापथ—राजमार्ग और साधारण मार्ग पर जाकर अत्यन्त ऊँचे स्वरो से इस तरह घोषणा करो—‘हे देवानु-प्रियो ! एकादि प्रान्तपति के शरीर में स्वास, कास, ज्वर यावत् कोढ नामक १६ भयङ्कर रोगातक उत्पन्न हुए हैं । यदि कोई वैद्य या वैद्यपुत्र, ज्ञायक या ज्ञायक-पुत्र, चिकित्सक या चिकित्सक-पुत्र उन सोलह रोगातकों में से किसी एक भी रोगातक को उपशान्त करे तो एकादि राष्ट्रकूट उसको बहुत सा धन प्रदान करेगा ।’ इस प्रकार दो तीन बार उद्घोषणा करके मेरी इस आज्ञा के यथार्थ पालन की मुझे सूचना दो ।”

उन कौटुम्बिक पुरुषों-सेवकों ने आदेशानुसार कार्य सम्पन्न करके उसे सूचना दी ।

२३—तए न से विजयवर्द्धमाने खेडे इम एयारुव उगधोसण सोच्छा निसम्म वहवे वेज्जा य जाव सत्थकोसहत्थगया सएहिंतो सएहिंतो गिहेहिंतो पडिनिक्खमन्ति, पडिनिक्खमिन्ता विजयवर्द्धमा-णस्स खेडस्स मज्झं मज्झेण जेणेव इवकाई रट्ठकूडस्स गिहे तेणेव उवागच्छन्ति, उवागच्छिन्ता इवकाइ-रट्ठकूडस्स सरीरग परामुसति, परामुसिन्ता तेस रोगाण निदाण पुच्छति, पुच्छिन्ता इवकाइरट्ठ-कूडस्स बहूहि अग्गणेहि य उव्वट्ठणेहि य सिणेहपाणेहि य वमणेहि य विरेयणेहि य सेयणाहि य भवद्दहणाहि य भवण्हाणेहि य अणुवासणाहि य वत्थिकम्मेहि य निरुहेहि य सिरावेहेहि य तच्छणेहि य पच्छणेहि य सिरोवत्थीहि य तप्पणाहि य पुडपाणेहि य छल्लीहि य मूलेहि य फलेहि य बीएहि य सीलियाहि य गुलियाहि य ओसहेहि य भेसज्जेहि य इच्छति तेस सोलसण्ह रोगायकाण एगमवि रोगायक उवसामित्तए, नो चेव न सचाएति उवसामित्तए । तए न ते बहवे वेज्जा य वेज्जपुत्ता य जाणया य जाणयपुत्ता य तेगिच्छिया य तेगिच्छियपुत्ता य जाहे नो सचाएति तेस सोलसण्ह रोगायकाण एगमवि रोगायक उवसामित्तए, ताहे सता तता परितता जामेव दिंसि पाउब्भूया तामेव दिंसि पडिगया ।

२३—तदनन्तर उस विजयवर्द्धमान खेट में इस प्रकार की उद्घोषणा को सुनकर तथा अव-धारण करके अनेक वैद्य, वैद्यपुत्र, ज्ञायक, ज्ञायकपुत्र, चिकित्सक, चिकित्सकपुत्र अपने अपने शस्त्रकोष (श्रीजार रखने की पेटी या थैली) को हाथ में लेकर अपने अपने घरों से निकलते हैं और निकलकर विजयवर्द्धमान नामक खेट के मध्यभाग से जाते हुए जहाँ एकादि प्रान्ताधिपति का घर था, वहाँ पर आते हैं । आकर एकादि राष्ट्रकूट के शरीर का सस्पर्श करते हैं, सस्पर्श करके निदान (रोगों के मूलकारण) की पूछा करते हैं और पूछकर के एकादि राष्ट्रकूट के इन सोलह रोगातकों में से किसी एक रोगातक को शान्त करने के लिये अनेक प्रकार के अम्यगन (मालिश), उद्धर्तन (उवटन-बरणा वगैरह अघोद्वार से मल को निकालने), स्वेदन (पसीने), भ्रवदहन (गर्म लोहे के कोश आदि से चर्म पर दागने),

अवस्नान (चिकनाहट दूर करने के लिए अनेक-विध द्रव्यों से सस्कारित जल में स्नान कराने), अनुवासन (गुदा द्वारा पेट में तैलादि के प्रवेश कराने), निरूह (ओषधियों को डालकर पकाये गए तैल के प्रयोग—विरेचन विशेष), वस्तिकर्म (गुदा में वस्ती आदि के प्रक्षेप करने), शिरोवेध (नाडी के वेधन करने), तक्षण (क्षुरा, चाकू आदि सामान्य शस्त्रों द्वारा कर्तन-काटना), प्रतक्षण (विशेष रूप से कर्तन—वारीक शस्त्रों से त्वचा विदारण करने) शिरोवस्ति (सिर में चर्म कोण बाँधकर उसमें ओषधि-द्रव्य-संस्कृत तैलादि को पूर्ण कराने-भराने) तर्पण (स्निग्ध पदार्थों से शरीर को बृंहण—तृप्त करने) पुटपाक—(अमुक रस का पुट देकर पकाई हुई ओषध) छल्ली (छाल) मूलकन्द (मूली, गाजर, आलू आदि जमीकन्द) शिलिका (चिरायता आदि ओषध) गुटिका—अनेक द्रव्यों को महीन पीसकर ओषध के रस की भावना आदि से बनाई गई गोलियों) ओषध (एक द्रव्यनिर्मित दवा) और भेषज्य (अनेक द्रव्य-संयोजित दवा) आदि के प्रयोग से प्रयत्न करते हैं अर्थात्-इन पूर्वोक्त साधनों का रोगोपशान्ति के लिए उपयोग करते हैं परन्तु उपर्युक्त अनेक प्रकार के प्रयोगात्मक उपचारों से वे इन सोलह रोगों में से किसी एक रोग को भी उपशान्त करने में समर्थ न हो सके । जब उन वैद्यों व वैद्यपुत्रादि से उन १६ रोगान्तको में से एक भी रोग का उपशमन न हो सका तब वे वैद्य व वैद्यपुत्रादि श्रान्त (शारीरिक खेद) तान्त (मानसिक खेद) तथा परितान्त (शारीरिक व मानसिक खेद) से खेदित हुए जिधर से आये थे उधर ही चल दिए ।

इक्काई की मृत्यु :—मृगापुत्र का वर्तमान भव

२४—तए ण इक्काई रट्ठकूडे वेज्ज-पडियाइक्खिए परियारगपरिच्चत्ते निव्विण्णोसहमेसज्जे सोलहरोगायकेहि अभिभूए समाणे रज्जे य रट्ठे य जाव(कोसे य कोट्ठागारे य बले य वाहणे य पुरे य) अन्तउरे य मुञ्छिए रज्जं च रट्ठं च आसाएमाणे पत्थेमाणे पीहमाणे अभिलसमाणे अट्ठहुहट्ठवसट्ठे अट्ठाइजाइ वाससयाइ परमाउय पालइत्ता कालमासे काल किच्चा इमीसे रणप्पभाए पुढवीए उक्को-सेण सागरोवमट्ठिइएसु नेरइएसु नेरइयत्ताए उववत्ते । से ण तथो अणतर उव्वट्ठित्ता इहेव भिय-ग्गामे नयरे विजयस्स खत्तियस्स भियाए देवीए कुञ्छिसि पुत्तत्ताए उववत्ते ।

२४—इस प्रकार वैद्यों के द्वारा प्रत्याख्यात होकर (अर्थात् इन रोगों का प्रतीकार और उपचार हमसे सम्भव नहीं है, इस तरह कहे जाने पर) सेवको द्वारा परित्यक्त होकर ओषध और भेषज्य से निर्विण्ण (उदासीन) विरक्त-उपरत, सोलह रोगांतको से परेशान, राज्य, राष्ट्र-देश, यावत् (कोष, भंडार, बल, वाहन, पुर तथा) अन्त पुर-रणवास में मूर्छित-आसक्त एवं राज्य व राष्ट्र का आस्वादन प्रार्थना स्पृहा-इच्छा और अभिलाषा करता हुआ वह एकादि प्रान्तपति आर्त—मनोव्यथा से व्यथित, दुःखार्त—शारीरिक पीडा से पीडित और वशार्त—इन्द्रियाधीन होने से परतन्त्र—स्वाधीनता रहित जीवन व्यतीत करके २५० वर्ष की सम्पूर्ण आयु को भोगकर यथासमय काल करके इस रत्नप्रभा पृथिवी—प्रथम नरक में उत्कृष्ट एक सागरोपम की स्थिति वाले नारको में नारकरूप से उत्पन्न हुआ । तदनन्तर वह एकादि का जीव भवस्थिति संपूर्ण होने पर नरक से निकलते ही इस मृगाग्राम नगर में विजय क्षत्रिय की मृगादेवी नाम की रानी की कुक्षि में पुत्ररूप में उत्पन्न हुआ ।

२५—तए ण तीसे भियादेवीए सरीरे वेयणा पाउब्भूया, उज्जलता जाव दुरहियासा । जप्पमिह च ण भियापुत्ते दारए भियाए देवीए कुञ्छिसि गम्भत्ताए उववत्ते, तप्पमिह च ण भियादेवी विजयस्स खत्तियस्स अणिट्ठा अकत्ता अप्पिया अमणुत्ता अमणामा जाया यावि होत्था ।

२५—मृगादेवी के उदर में उत्पन्न होने पर मृगादेवी के शरीर में उज्ज्वल यावत् ज्वलन्त—
उत्कट व जाज्वल्यमान वेदना उत्पन्न हुई—तीव्रतर वेदना का प्रादुर्भाव हुआ । जिस दिन से मृगा-
पुत्र बालक मृगादेवी के उदर में गर्भरूप से उत्पन्न हुआ, तबसे लेकर वह मृगादेवी विजय नामक
क्षत्रिय को अनिष्ट, अमनोहर, अप्रिय, अमनोज्ञ-असुन्दर—मन को न भाने वाली—मन से उतरी हुई,
अप्रिय हो गयी ।

२६—तए न तीसे मियाए देवीए अन्नया कयाइ पुव्वरत्तावरत्तकालसमयसि कुडु बजागरियाए
जागरमाणीए इमे एयारुवे अञ्जत्थिए जाव' समुप्पज्जित्या—“एव खलु अहं विजयस्स खत्तियस्स पुंवि
इट्ठा कत्ता पिया मणुण्णा मणामा वेज्जा विसासिया अणुमया आसी । जप्पमिइ च ण मम इमे गम्भे
कुञ्छसि गम्भत्ताए उववन्ने, तप्पमिइ च ण अहं विजयस्स खत्तियस्स अणिट्ठा जाव अमणामा जाया यावि
होत्था । नेच्छइ ण विजए खत्तिए मम नाम व गोथ वा गिण्हित्तए वा, किमगपुण दसण वा परिभोग
वा । त सेय खलु मम एय गम्भं बहूहि गम्भसाडणाहि य पाडणाहि य गालणाहि य मारणाहि य
साडित्तए वा पाडित्तए वा गालित्तए वा मारित्तए वा एव सपेहेइ, सपेहित्ता बहूणि खाराणि य
कडुयाणि य तवूराणि य गम्भसाडणाणि य खायमाणी य पीयमाणी य इच्छइ त गम्भ साडित्तए-४ नो
षेय ण से गम्भे सडइ वा-४ । तए णं सा मियादेवी जाहे नो सचाएइ त गम्भं साडित्तए वा-४ ताहे सत्ता
सत्ता परिवत्ता अकामिया असयवत्ता त गम्भं दुह-दुहेण परिवहइ ।

२६—तदनन्तर किसी काल में मध्यरात्रि के समय कुटुम्बचिन्ता से जागती हुई उस
मृगादेवी के हृदय में यह अध्यवसाय-विचार उत्पन्न हुआ कि मैं पहले तो विजय क्षत्रिय को इष्ट,
कान्त, प्रिय, मनोज्ञ और अत्यन्त मनगमती, ध्येय, चिन्तनीय, विश्वसनीय, व सम्माननीय थी परन्तु
जबसे मेरी कुक्षि में यह गर्भस्थ जीव गर्भ के रूप में उत्पन्न हुआ तबसे विजय क्षत्रिय को मैं अप्रिय
यावत् मन से अभ्राह्म हो गई हूँ । इस समय विजय क्षत्रिय मेरे नाम तथा गोत्र को ग्रहण करना—
अरे स्मरण करना भी नहीं चाहते ! तो फिर दर्शन व परिभोग-भोगविलास की तो बात ही क्या है ?
अतः मेरे लिये यही श्रेयस्कर है कि मैं इस गर्भ को अनेक प्रकार की शातना (गर्भ को खण्ड-खण्ड
कर गिरा देने वाले प्रयोग) पातन। (अखण्ड रूप से गर्भ को गिराने रूप क्रियाओं से) गालना (गर्भ
को द्रवीभूत करके गिराने रूप उपायो से) व मारणा (मारने वाले प्रयोग) से नष्ट कर दूँ । इस प्रकार
वह शातना, पातना, गालना और मारणा के लिये विचार करती है और विचार करके गर्भपात के
लिये गर्भ को गिरा देने वाली क्षारयुक्त (खारी), कडवी, कसैली, औषधियों का भक्षण तथा पान
करती हुई उस गर्भ के शातन, पातन, गालन व मारण करने की इच्छा करती है । परन्तु वह गर्भ
उपर्युक्त सभी उपायो से भी शातन, पातन, गालन व मारण रूप नाश को प्राप्त नहीं हुआ । तब वह
मृगादेवी शरीर से श्रान्त, मन से दुःखित तथा शरीर और मन से खिन्न होती हुई इच्छा न रहते हुए
भी विवशता के कारण अत्यन्त दुःख के साथ गर्भ वहन करने लगी ।

२७—तस्स ण दारगस्स गम्भगयस्स चेव अट्ठ नालीओ अम्भितरप्पवहाओ, अट्ठ नालीओ
बाहिरप्पवहाओ, अट्ठ पूयप्पवहाओ, अट्ठ सोणियप्पवहाओ, दुवे-दुवे कण्णतरेसु, दुवे दुवे अञ्छि-अतरेसु,

दुवे दुवे नक्कतरेसु, दुवे दुवे घमणि-अतरेसु अभिवल्लण अभिवल्लण पूय च सोणिय च परिस्सवमाणीओ परिस्सवमाणीओ चेव चिट्ठ ति ।

तस्स ण दारगस्स गम्भगयस्स चेव अग्गिए नाम वाही पाउळ्भूए । जे ण से दारए आहारेइ, से ण खिप्पामेव विट्ठ समागच्छइ, पूयत्ताए सोणियत्ता य परिणमइ । त पि य से पूय च सोणिय च आहारेइ ।

२७— गर्भगत उस बालक की आठ नाडियाँ अन्दर की ओर वह रही थी और आठ नाडियाँ बाहर की ओर वह रही थी । उनमें प्रथम आठ नाडियों से रुधिर वह रहा था । इन मोलह नाडियों में से दो नाडियाँ कर्ण-विवरो—छिद्रों में, दो-दो नाडियाँ नेत्रविवरो में, दो-दो नाभिकाविवरो में तथा दो-दो धमनियो (हृदयकोष्ठ के भीतर की नाडियों) में बार-बार पीव व लोहू बहा रही थी । गर्भ में ही उस बालक को भस्मक नामक व्याधि उत्पन्न हो गयी थी, जिसके कारण वह बालक जो कुछ खाता, वह शीघ्र ही भस्म हो जाता था, तथा वह तत्काल पीव व शोणित के रूप में परिणत हो जाता था । तदनन्तर वह बालक उस पीव व शोणित को भी खा जाता था ।

२८—तए ण सा मियादेवी अन्नया कयाइ नवण्ह मासाण बहुपुण्णाण दारग पयाया जाइ-अन्धे जाव [जाइमूए जाइबहिरे, जाइपगुले हुडे य वायव्वे । णत्थि ण तस्स दारगस्स हत्था वा पाया वा कण्णा वा अच्छी वा नासा वा । केवल से तेत्ति अगाण] आगिइमेत्ते । तए ण सा मियादेवी त दारग हुड अन्धरूव पासइ, पासित्ता भीया तत्था तसिया उव्विग्गा सजातभया अम्मधाइ सद्दावेइ, सद्दावेत्ता एव वयासी—‘गच्छह ण देवानुप्पिया । तुम एय दारग एगत्ते उक्कुइडियाए उब्भाहि ।’

तए ण मा अम्मधाई मियादेवीए ‘तह’ ति एयमट्ठ पडिसुणेइ, पडिसुणित्ता जेणेव विजए खल्लिए तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता करयलपरिगहिय जाव (सिरसावत्त मत्थए अर्जलि कट्ठ) एव वयासी—‘एव खलु सामी । मियादेवी नवण्ह मासाण जाव आगिइमेत्ते । तए ण सा मियादेवी त हुड अन्धरूव पासइ, पासित्ता भीया तत्था उव्विग्गा सजायभया मम सद्दावेइ, सद्दावेत्ता एव वयासी—‘गच्छह ण तुम्मे देवानुप्पिया । एय दारग एगन्ते उक्कुइडियाए उब्भाहि ।’ त सदिसह ण सामी । त दारग अह एगन्ते उब्भामि उदाहु मा ।”

२८—तत्पश्चात् नौ मास परिपूर्ण होने के अनन्तर मृगादेवी ने एक बालक को जन्म दिया जो जन्म से अन्धा और अवयवों की आकृति मात्र रखने वाला था । तदनन्तर विकृत, बेहूदे अगोपाग वाले तथा अन्धरूप उस बालक को मृगादेवी ने देखा और देखकर भय, त्रास, उद्विग्नता और व्याकुलता को प्राप्त हुई । (भयातिरेक से उसका शरीर काँपने लगा) उसने तत्काल धायमाता को बुलाया और बुलाकर इस प्रकार कहा—‘हे देवानुप्रिये । तुम जाओ और इस बालक को ले जाकर एकान्त में किसी कूड़े-कचरे के ढेर (रोडी) पर फेंक आओ । तदनन्तर उस धायमाता ने मृगादेवी के इस कथन को ‘बहुत अच्छा’ इस प्रकार कहकर स्वीकार किया और स्वीकार करके वह जहाँ विजय नरेश थे वहाँ पर आयी और दोनों हाथ जोड़कर इस प्रकार कहने लगी—‘हे स्वामिन् । पूरे नव मास हो जाने पर मृगादेवी ने एक जन्मान्ध यावत् अवयवों की आकृति मात्र रखने वाले बालक को जन्म दिया है । उस हुण्ड बेहूदे अवयववाले, विकृतांग, व जन्मान्ध बालक को देखकर मृगादेवी भयभीत हुई और मुझे बुलाया । बुलाकर इस प्रकार कहा—‘हे देवानुप्रिये । तुम जाओ और इस बालक को ले जाकर

एकान्त मे किसी कूड़े-कचरे के ढेर पर फेक आओ । अत हे स्वामिन् । आप ही मुझे बतलाएँ कि मैं उसे एकान्त मे ले जाकर फेक आऊँ या नहीं ?

२६—तए ण से विजए खत्तिए तीसे अम्मघाईए अतिए एयमट्ट सोच्चा निसम्म तहेव संभते उट्ठाए उट्ठेइ, उट्ठेत्ता जेणेव मियादेवी तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता मियादेवि एव वयासी—‘देवानुप्पिया ! तुब्भ पढम गम्मे । त जइ ण तुब्भे एयं एगते उक्कुरुड्डियाए उज्झसि, तओ णं तुब्भ पया नो थिरा भविस्सइ । तो ण तुम एय दारग रहस्सियगसि भूमिघरसि रहस्सिएण भत्तपाणेणं पडिजागरमाणी विहराहि ; तो ण तुब्भ पया थिरा भविस्सइ ।’ तए ण सा मियादेवी विजयस्स खत्तियस्स ‘तह’ त्ति एयमट्टं विणएण पडिसुणेइ, पडिसुणेत्ता तं दारग रहस्सियसि भूमिघरसि रहस्सिएणं भत्तपाणेणं पडिजागरमाणी पडिजागरमाणी विहरइ ।

२६—उसके बाद वह विजय नरेश उस धायमाता के पास से यह सारा वृत्तान्त सुनकर सम्भ्रान्त—व्याकुल—से होकर जैसे ही बैठे थे (सत्वर) उठकर खड़े हो गये । खड़े होकर जहाँ रानी मृगादेवी थी, वहाँ आये और मृगादेवी से इस प्रकार कहने लगे—‘हे देवानुप्रिये ! तुम्हारा यह प्रथम गर्भ है, यदि तुम इसको (एकान्त स्थान मे) कूड़े-कचरे के ढेर पर फिकवा दोगी तो तुम्हारी भावी प्रजा-सन्तान स्थिर न रहेगी अर्थात् उसे हानि पहुँचेगी । अत (फेकने की अपेक्षा) तुम इस बालक को गुप्त भूमिगूह (भोरे) मे रखकर गुप्त रूप से भक्तपानादि के द्वारा इसका पालन-पोषण करो । ऐसा करने से तुम्हारी भावी सन्तति स्थिर रहेगी । तदनन्तर वह मृगादेवी विजय क्षत्रिय के इस कथन को स्वीकृतिसूचक “तथेति” (बहुत अच्छा) ऐसा कहकर विनम्र भाव से स्वीकार करती है और स्वीकार करके उस बालक को गुप्त भूमिगूह मे स्थापित कर गुप्तरूप से आहारपानादि के द्वारा पालन-पोषण करती हुई समय व्यतीत करने लगी ।

३०—एव खलु गोयमा ! मियापुत्ते दारए पुरापोराराण जाव’ पच्चणुभबमाणे विहरइ ।

३०—भगवान् महावीर स्वामी फरमाते हैं—हे गौतम ! यह मृगापुत्र दारक अपने पूर्वजन्मो-पार्जित कर्मों का प्रत्यक्ष रूप से फलानुभव करता हुआ इस तरह समय-यापन कर रहा है ।

मृगापुत्र का भविष्य

३१—मियापुत्ते ण भते ! दारए इओ कालमासे काल किच्चा कहि गमिहिइ ? कहि उववज्जिहिइ ?

३१—हे भगवन् ! यह मृगापुत्र नामक दारक यहाँ से मरणावसर पर मृत्यु को पाकर कहाँ जायगा ? और कहाँ पर उत्पन्न होगा ?

३२—गोयमा ! मियापुत्ते दारए छब्बीस वासाइ परमाउय पालइत्ता कालमासे काल किच्चा इहेव जम्बुदीवे द्वीवे भारहे वासे वेयड्ढगिरिपायमूले सीहकुलसि सीहत्ताए पच्चायाहिइ । से ण तत्थ सीहे भविस्सइ अहम्मिए जाव बहुनगरणिगयजसे सूरु दडप्पहारी साहसिए, सुबहु पावकम्मं समज्जिणइ, समज्जिणित्ता, कालमासे काल किच्चा इमीसे रयणप्पमाए पुढवीए उक्कोसे सागरोवमट्ठि इएसु जाव (नेरइएसु नेरइयत्ताए) उववज्जिहिइ ।

से ण तस्रो अणतर उव्वट्ठित्ता सरीसवेसु उव्वज्जिहिइ । तत्थ ण काल किच्चा दोच्चाए पुढवीए उक्कोसियाए तिण्णि सागरोवमट्ठिइएसु नेरइएसु नेरइयत्ताए उव्वज्जिहिइ ।

से ण तस्रो अणतर उव्वट्ठित्ता पक्खीसु उव्वज्जिहिइ । तत्थ वि काल किच्चा, तच्चाए पुढवीए सत्त सागरोवमट्ठिइएसु नेरइएसु नेरइयत्ताए उव्वज्जिहिइ ।

से ण तस्रो सीहेसु । तयाणतर चोत्थीए । उरगो, पचमीए । इत्थीओ, छट्ठीए । मणुओ, ग्रहे सत्तमीए । तस्रो अणतर उव्वट्ठित्ता से जाइ इमाइ जलयरपच्चिदियतिरिक्खजोणियाण मच्छ-कच्छम-गाह-मगर-सु सुभाराईण अट्ठेतरस-जाइकुल-कोडिजोणिपमुहसयसहस्साइ, तत्थ ण एगमेगसि जोणि-विहाणसि अणेगसयसहस्सखुत्तो उद्दाइत्ता उद्दाइत्ता, तत्थेव भुज्जो भुज्जो पच्चायाइस्सइ । से ण तस्रो अणतर उव्वट्ठित्ता चउप्पएसु एव उरपरिसप्पेसु, भुयपरिसप्पेसु, खहयरेसु, चउरिदिएसु, तेइदिएसु, वेइन्दिएसु, वणप्फइए कडुयक्खेसु, कडुयदुद्धिएसु, वाउ-तेउ-आउ-पुढवीसु अणेगसयसहस्सखुत्तो उद्दाइत्ता उद्दाइत्ता तत्थेव भुज्जो भुज्जो पच्चायाइस्सइ ।

से ण तस्रो अणतर उव्वट्ठित्ता सुपइट्ठपुरे नयरे गोणत्ताए पच्चायाहिइ । से ण तत्थ उम्मुक्क-बालभावे अन्नया कयाइ पढमपाउससि गगाए महानईए खलीणमट्ठिय खणमाणे तडीए पेल्लिए समाणे कालगए तत्थेव सुपइट्ठपुरे नयरे सेट्ठिकुलसि पुमत्ताए पच्चायाहिस्सइ ।

से ण तत्थ उम्मुक्कबालभावे विण्णायपरिणयमेत्ते जोव्वणगमणुप्पत्ते तहारुवाण थेराण अतिए धम्म सोच्चा निसम्म मु डे भवित्ता अगाराओ अणगारिय पच्चइस्सइ । से ण तत्थ अणगारे भविस्सइ, इरियासमिए जाव (भासासमिए एसणासमिए आयाणभडमत्तणिकखेवणासमिए, मणुत्ते वयगुत्ते कायगुत्ते, गुत्ते गुत्तिदिए गुत्त-) बभयारी । से ण तत्थ बहूइ वासाइ सामणपरियाण पाउणित्ता आलोइयपडिक्कते समाहिपत्ते कालमासे काल किच्चा सोहम्मे कप्पे देवत्ताए उव्वज्जिहिइ । से ण तस्रो अणतर चय चइत्ता महाबिबेहे वासे जाइ कुलाइ भवति अट्ठाइ जहा दढपइन्ने, सा चैव वत्तव्वया, कलाओ जाव सिज्झहिइ ।

एव खलु जइ ! समणेण जगवया महावीरेण जाव सपत्तेण दुहविवागाण पढमस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पत्तत्ते ति वेमि ।

॥ पढम अज्झयण समत्त ॥

३१—(गौतम स्वामी के प्रश्न का उत्तर देते हुए भगवान् श्री ने कहा—) हे गौतम । भृगापुत्र दारक २६ वर्ष के परिपूर्ण आयुष्य को भोगकर मृत्यु का समय आने पर काल करके इस जम्बूद्वीप नामक द्वीप के अन्तर्गत भारतवर्ष में वैताद्वय पर्वत की तलहटी में सिंहकुल में सिंह के रूप में उत्पन्न होगा । वह सिंह महाअधर्मी तथा पापकर्म में साहसी बनकर अधिक से अधिक पापरूप कर्म एकत्रित करेगा । वह सिंह मृत्यु का समय आने पर मृत्यु को प्राप्त होकर इस रत्नप्रभापृथ्वी नामक पहली नरकभूमि में, जिसकी उत्कृष्ट स्थिति एक सागरोपम की है, —उन नारकियों में उत्पन्न होगा । अन्तररहित—विना व्यवधान के पहली नरक से निकलकर सीधा सरीसृप (भुजाओ अथवा छाती के बल से चलने वाले तिर्यञ्च प्राणियों) की योनियों में उत्पन्न होगा । वहाँ से काल करके दूसरे नरक में, जिसकी उत्कृष्ट स्थिति तीन सागरोपम की है, उत्पन्न होगा । वहाँ से निकलकर सीधा पक्षी-योनि

मे उत्पन्न होगा। वहाँ से मृत्यु के समय काल करके सात सागरोपम की उत्कृष्ट स्थिति वाले तीसरे नरक में उत्पन्न होगा। वहाँ से निकलकर सिंह की योनि में उत्पन्न होगा। वहाँ वह बड़ा अघर्मी, दूर-दूर तक प्रसिद्ध शूर एव गहरा प्रहार करने वाला होगा। वहाँ से काल करके चौथी नरकभूमि में जन्म लेगा। चौथे नरक से निकलकर सर्प बनेगा। वहाँ से पाँचवे नरक में उत्पन्न होगा। वहाँ से निकलकर स्त्रीरूप में उत्पन्न होगा। स्त्री पर्याय से काल करके छठे नरक में उत्पन्न होगा। वहाँ से निकलकर पुरुष होगा। वहाँ से काल करके सबसे निकृष्ट सातवी नरक भूमि में उत्पन्न होगा। वहाँ से निकलकर जो ये पञ्चेन्द्रिय तिर्यञ्चो में मच्छ, कच्छप, ग्राह, मगर, सुसुमार आदि जलचर पञ्चेन्द्रिय जाति में योनियाँ हैं—उत्पत्तिस्थान है, एव कुलकोटियो में, जिनकी सख्या साढ़े बारह लाख है, उनके एक एक योनि-विधान—योनि-भेद में लाखों बार उत्पन्न होकर पुन पुन उत्पन्न होकर मरता रहेगा। तत्पश्चात् चतुष्पदो में (चौपाये—पशु-योनि में) उरपरिसर्प—छाती के बल चलने वालो में, भुज-परिसर्प—भुजाओं के बल चलने वालो में, खेचर—आकाश में उड़ सकने वाले जीवों में, एव चार इन्द्रिय, तीन इन्द्रिय और दो इन्द्रिय वाले प्राणियों में तथा वनस्पति कायान्तर्गत कटु—कड़वे वृक्षों में, कटु दुग्धवाली अर्कादि वनस्पतियों में, वायुकाय, तेजस्काय, अप्काय व पृथ्वीकाय में लाखों-लाखों बार जन्म मरण करेगा। १५१ ३२

तदनन्तर वहाँ से निकलकर सुप्रतिष्ठपुर नामक नगर में वृषभ (बैल) के पर्याय में उत्पन्न होगा। जब वह बाल्यावस्था को त्याग करके युवावस्था में प्रवेश करेगा तब किसी समय, वर्षाऋतु के आरम्भ-काल में गंगा नामक महानदी के किनारे पर स्थित मृत्तिका—मिट्टीको खोदता हुआ नदी के किनारे पर गिर जाने से पीडित होता हुआ मृत्यु को प्राप्त हो जायगा। मृत्यु को प्राप्त हो जाने के अनन्तर उसी सुप्रतिष्ठपुर नामक नगर में किसी श्रेष्ठ के घर में पुत्ररूप से उत्पन्न होगा। वहाँ पर वह बालभाव को परित्याग कर युवावस्था को प्राप्त होने पर तथारूप-साधुजनोचित गुणों को धारण करने वाले स्थविर-बुद्ध जैन साधुओं के पास धर्म को सुनकर, मनन कर तदनन्तर मुण्डित होकर अगारवृत्ति का परित्याग कर अनगारधर्म को प्राप्त करेगा अर्थात् गृहस्थावस्था को छोड़ कर साधुधर्म को अङ्गीकार करेगा। अनगारधर्म में ईयांसमिति युक्त यावत् ब्रह्मचारी होगा। वह बहुत वर्षों तक यथाविधि श्रामण्य-पर्याय (साधुवृत्ति) का पालन करके आलोचना व प्रतिक्रमण से आत्मशुद्धि करता हुआ समाधि को प्राप्त कर समय आने पर कालभास में काल प्राप्त करके सौधर्म नाम के प्रथम देव-लोक में देवरूप में उत्पन्न होगा। तदनन्तर देवभव की स्थिति पूरी हो जाने पर वहाँ से च्युत होकर (देवशरीर को छोड़कर) महाविदेह क्षेत्र में जो आद्य-सम्पन्न (धनाढ्य) कुल है,—उनमें उत्पन्न होगा। वहाँ उसका कलाभ्यास, प्रव्रज्याग्रहण यावत् मोक्षगमन रूप वक्तव्यता दृढप्रतिज्ञ की भाँति ही समझ लेनी चाहिये।

सुधर्मा स्वामी कहते हैं—हे जम्बू ! इस प्रकार से निश्चय ही श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने, जो कि मोक्ष को प्राप्त हो चुके हैं, दुःखविपाक के प्रथम अध्ययन का यह (पूर्वोक्त) अर्थ प्रतिपादन किया है। जिस प्रकार मैंने प्रभु से साक्षात् सुना है, उसी प्रकार हे जम्बू ! मैं तुमसे कहता हूँ। १५१ ३२

द्वितीय अध्ययन

उत्क्षेप

१—‘जइ ण भते । समणेण जाव सपत्तेण दुहविवागाण पढमस्स अज्झयणस्स अघमट्ठे पन्नत्ते, दोच्चस्स ण भते । अज्झयणस्स दुहविवागाण समणेण जाव सपत्तेण के अट्ठे पन्नत्ते ?’

तए ण से सुहम्मे अणगारे जम्बु अणगार एव वयासी—

जम्बू स्वामी ने प्रश्न किया—हे भगवन् ! यदि मोक्ष-संप्राप्त श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने दु खविपाक के प्रथम अध्ययन का यह (पूर्वोक्त) अर्थ प्रतिपादित किया है तो हे भगवन् ! श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने, जो यावत् मोक्ष को प्राप्त हुए हैं, —विपाकसूत्र के द्वितीय अध्ययन का क्या अर्थ बताया है ? इसके उत्तर में श्रीसुधर्मा अनगार ने श्रीजम्बू अनगार को इस प्रकार कहा—

२—एव खलु जम्बू ! तेण कालेण तेण समएण वाणियग्गामे नाम नयरे होत्था । रिद्धत्थि-मियसमिद्धे । तस्स ण वाणियग्गामस्स उत्तरपुरत्थिमे द्विसीभाए दूईपलासे नाम उज्जाणे होत्था । तत्थ ण दूईपलासे सुहम्मस्स जक्खस्स जक्खाययणे होत्था । तत्थ ण वाणियग्गामे मित्ते नाम राया होत्था । वण्णओ । तस्स ण मित्तस्स रत्तो सिरी नाम देवी होत्था । वण्णओ ।

२—हे जम्बू ! उस काल तथा उस समय में वाणिजग्राम नामक एक नगर था जो ऋद्धि-स्तिमित-समृद्ध (ऋद्धि अर्थात् गगनचुम्बी अनेक बड़े-बड़े ऊँचे महलो वाला तथा अनेकानेक जनो से व्याप्त था तथा स्तिमित—अर्थात् स्वचक्र तथा परचक्र के भय से नितान्त रहित व समृद्ध अर्थात् धनधान्य आदि महाऋद्धियो से सम्पन्न) था । उस वाणिजग्राम के उत्तरपूर्व दिशा के मध्यभाग-ईशानकोण में दूतिपलाश नामक उद्यान था । उस दूतिपलाश सज्ञक उद्यान में सुधर्मा नाम के यक्ष का यक्षायतन था । उस वाणिजग्राम नामक नगर में मित्र नामक राजा था जिसका वर्णन-प्रकरण पूर्ववत् ही जानना । उस मित्र राजा की श्री नाम की पटरानी थी । उसका वर्णन भी पूर्ववत् ही जानना ।

३—तत्थ ण वाणियग्गामे कामज्झया नाम गणिया होत्था । अहीण जाव (पडिपुण्णपच्चि-वियसरीरा लक्खण-वज्जण-गुणोववेया भाणुम्माण-प्पमाण-पडिपुण्ण-सुजाय-सव्वगसु दरगी सत्तिसोमा-काराकत-पियदसणा) सुक्खा, जावत्तरिकलापडिया, चउसट्ठि-गणिया-गुणोववेया एगूणतीसविसेसे रममाणी, एकवीसरइगुणप्पहाणा बत्तीस-पुरिसोवयारकुसला, नवगसुत्तपडिबोहिया, अट्ठारसदेसी-भासाविसारया, सिगारागारचारुवेसा, गीयरइगन्धव्व-नट्टकुसला सगय-गय-भाणिय-हसिय-विहिय-विलास-सललिय-सलाव-निउणजुत्तोवयारकुसला सुन्दरत्थण-जहण-वयण-कर-चरण-नयण-लावण-विलासकलिया ऋसियज्झया सहस्सलभा, विदिण्णछत्त-चामर-बालवीयणीया, कण्णीरहप्पयाया यावि होत्था । बहूण गणियासहस्साण आहेवच्च जाव (पोरेवच्च सामित्त भट्ठित्त महत्तरगत आणा-ईसर-सेणावच्च कारेमाणी पालेमाणी) विहरइ ।

३—उस वाणिजग्राम नगर में सम्पूर्ण पाचो इन्द्रियो से परिपूर्ण शरीर वाली, लक्षणो, मसा-

तिलकादि व्यञ्जनो एव गुणो से परिपूर्ण, प्रमाणोपेत समस्त अगोपागो वाली, चन्द्रमा के समान सीम्य आकृति से युक्त, कमनीय, सुदर्शन, परम सुन्दरी, ७२ कलाओं में कुशल, गणिका के ६४ गुणों से युक्त, २६ प्रकार के विशेषो-विषयगुणों में रमण करने वाली, २१ प्रकार के रतिगुणों में प्रधान, कामगास्त्र प्रसिद्ध पुरुष के ३२ उपचारों में कुशल, सुप्त नव अगो से जागृत अर्थात् जिसके नव अंग (दो कान, दो नेत्र, दो नासिका, एक जिह्वा, एक त्वचा और मन) जागे हुए हैं, अठारह देशों की अठारह प्रकार की भाषाओं में प्रवीण, शृ गारप्रधान वेषयुक्त अर्थात् जिसका सुन्दर वेष मानो शृ गार का घर ही हो ऐसी, गीत (संगीत-विद्या) रति (कामक्रीडा) गान्धर्व (नृत्ययुक्त गीत नाट्य (नृत्यकला) में कुशल मन को आकर्षित करने वाली, उत्तम गति-गमन से युक्त (हास्य बोलचाल, व्यवहार एवं उचित उपचार में कुशल, स्तनादिगत सौन्दर्य से युक्त, गीत, नृत्यादि कलाओं से हजार मुद्रा का लाभ लेने वाली (कमाने वाली, जिसका एक रात्रि का शुल्क सहस्र स्वर्णमुद्राएँ थी), जिसके विलास भवन पर ऊँची ध्वजा फहरा रही थी, जिसको राजा की ओर से पारितोषिक रूप में छत्र, चामर-चँवर, बाल व्यजनिका—चँवरी या छोटा पखा कृपापूर्वक प्रदान किये गए थे और जो कर्णारिथ नामक रथविशेष से गमनागमन करने वाली थी, ऐसी काम-ध्वजा नाम की गणिका-वेश्या रहती थी जो हजारों गणिकाओं का स्वामित्व, नेतृत्व करती हुई समय व्यतीत कर रही थी ।

उज्जि क-परिचय

४—तत्थ ण वाणिजग्गामे विजयमित्ते नाम सत्थवाहे परिवसइ । अड्डे । तस्स ण विजयमित्तस्स सुभद्दा नाम भारिया होत्था । अहीण ।^१ तस्स ण विजयमित्तस्स पुत्ते सुभद्दाए भारियाए अत्तए उज्जिक्कयए नाम दारए होत्था । अहीण जाव^२ सुद्धे ।

४—उस वाणिजग्राम नगर में विजयमित्र नामक एक धनी सार्थवाह—व्यापारीवर्ग का मुखिया निवास करता था । उस विजयमित्र की अत्यून पञ्चेन्द्रिय शरीर से सम्पन्न (सर्वाङ्गसुन्दर) सुभद्रा नाम की भार्या थी । उस विजयमित्र का पुत्र और सुभद्रा का आत्मज उज्जिक्तक नामक सर्वाङ्ग-सम्पन्न और रूपवान् बालक था ।

५—तेण कालेण तेण समएण समणे भगव महावीरे समोसढे । परिसा निग्गया । राया जहा कूणिओ तहा निग्गओ । धम्मो कहिओ । परिसा पडिग्गया, राया य गओ ।

५—उस काल तथा उस समय में श्रमण भगवान् महावीरस्वामी वाणिजग्राम नामक नगर में (नगर के बाहर ईशान-कोण में स्थित दूतिपलाश उद्यान में) पधारे । प्रजा उनके दर्शनार्थ नगर से निकली । राजा भी कूणिक नरेश को तरह भगवान् के दर्शन को गया । भगवान् ने धर्म का उपदेश दिया । उपदेश को सुनकर जनता तथा राजा दोनों वापिस चले गये ।

उज्जिस्तक की दुर्दशा

६—तेण कालेण तेण समएण समणस्स भगवओ महावीरस्स जेठ्ठे अन्तेवासी इन्दभूई नाम अणगारे जाव^३ लेस्से छट्ठ-छट्ठेण जहा पण्णत्तीए पढमाए जाव—(पोरिसीए सज्झाय करेइ, बीयाए

पोरिसीए भाण क्रियाइ, तइयाए पोरिसीए अचवलमनुरिय-मसभते मुहुपोत्तिय पडिलेहेइ, पडिलेहिता भायण-वत्थाइ पडिलेहेइ, पडिलेहिता भायणाइ पमज्जइ, पमज्जिता भायणाइ उग्गाहेइ, उग्गाहेता जेणेव समणे भगव महावीरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता समण भगव महावीर वदइ नमसइ, वदित्ता नमसित्ता एव वयासी—इच्छामि ण भते ! तुम्हेहि अट्ठमणुणाए समाणे छट्ठकलमण-पारणगसि वाणियगामे नयरे उच्चनीयमज्झिमाइ कुलाइ घरसमुदाणस्स भिक्खायरियाए अडित्तए ।

‘अहासुह देवाणुप्पिया ! मा पडिबध !’

तए ण अयव गोयमे समणेण भगवया महावीरेण अट्ठमणुणाए समाणे समणस्स भगवओ महावीरस्स अतियाओ दुइपलासाओ उज्जाणाओ पडिणिक्खमइ, पडिणिक्खमिता अतुरियमचवलम-सभते जुगतपलोयणाए दिट्ठीए पुरओरिय सोहेमाणे सोहेमाणे) जेणेव वाणियगामे नयरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता उच्च-नीय-मज्झिमाइ कुलाइ घरसमुदाणस्स भिक्खा-यरियाए अट्ठमाणे जेणेव रायमगे तेणेव ओगाढे ।

तत्थ ण बहवे हत्थी पासइ, सन्नदबद्धवम्मियगुडियउप्पोलियकच्छे, उदामिय घटे, नानामणि-रयणविविहगेवेज्जउत्तरकचुइज्जे, पडिकप्पिए, भय-पडागवरपचामेल-आरुढ-हत्थारोहे, गहियाउहप्पहरणे ।

अन्ने य तत्थ बहवे आसे पासइ, सन्नदबद्धवम्मियगुडिए, आविडगुडे, ओसारियपक्खरे, उत्तरकचुइय-ओचूल मुहचण्डाधर-चामर-थासगपरिमडियकडिए, आरुढआसारोहे गहियाउहप्पहरणे ।

अण्णे य तत्थ बहवे पुरिसे पासइ सन्नदबद्धवम्मियकवए, उप्पोलियसरासणपट्टिए पिण्ड-गेवेज्जे, विमलकरबद्ध-चिघपट्टे, गहियाउहप्पहरणे ।

तेसि च ण पुरिसाण मज्झगय एग पुरिस पासइ अवओडियबन्धण उक्कित्तकण्णनास नेहत्तुप्पियगत्त, वज्झ-करकडिजुयनियत्थ^१, कठेगुणरत्तमल्लदाम, चुण्णगु डियगत्त, चुण्णय वज्झ-पाणिय तिल-तिल चेव छिज्जमाण कागणिमसाइ खावियत पाव, खक्खरगसएहि हम्ममाण, अणेगनरनारीसपरिवुड चच्चरे चच्चरे खडपडहएण उग्घोसिज्जमाण । इम च ण एयारुव उग्घोसण पडिसुणेइ—‘नो खलु देवाणुप्पिया ! उज्झियगस्स दारगस्स केइ राया वा रायपुत्तो वा अवरज्झइ, अप्पणो से सयाइ कम्माइ अवरज्झति !

६—उस काल तथा उस समय अमण भगवान् महावीर स्वामी के ज्येष्ठ अन्तेवासी इन्द्रभूति नामक अनगार, जो कि तेजोलेइया को सक्षिप्त करके अपने अन्दर धारण किये हुए है तथा बेले की तपस्या करते हुए भगवती सूत्र मे वर्णित जीवनचर्या चलाने वाले हैं, जैसे कि प्रथम-प्रहर मे स्वाध्याय करके, दूसरे प्रहर मे ध्यान और तीसरे प्रहर मे मुखवस्त्रिका पात्र आदि का प्रतिलेखन-प्रमार्जन करके धीमी गति से भगवान् महावीर के पास गए । षष्ठ-भक्त के पारण की आज्ञा प्राप्त की । फिर वाणिज-ग्राम नगर मे उच्च, नीच एव मध्यम कुलो मे भिक्षा के लिये ईयसमिति पूर्वक चलते हुए जहाँ राजमार्ग—प्रधान मार्ग है वहाँ पर पधारे ।

वहाँ (राजमार्ग मे) उन्होंने अनेक हाथियो को देखा । वे हाथी युद्ध के लिये उद्यत थे, जिन्हें

कवच पहिनाए हुए थे, जो शरीररक्षक उपकरण (भूल) आदि धारण किये हुए थे, जिनके उदर (पेट) दृढ़ बन्धन से बाधे हुए थे । जिनके भूलो के दोनों तरफ बड़े बड़े घण्टे लटक रहे थे । जो नाना प्रकार के मणियों और रत्नों से जड़े हुए विविध प्रकार के ग्रैवेयक (कण्ठाभूषण) पहने हुए थे तथा जो उत्तर कचुक नामक तनुत्राणविशेष एवं अन्य कवच आदि सामग्री धारण किये हुए थे । जो ध्वजा पताका तथा पचविध शिरोभूषण^१ से विभूषित थे एवं जिन पर आयुध व प्रहरणादि लिए हुए महावत बैठे हुए थे अथवा उन हाथियों पर आयुध (वह शस्त्र जो फेंका नहीं जा सकता, जैसे तलवार आदि) और प्रहरण (जो शस्त्र फेंके जा सकते हैं, जैसे तीर आदि) लदे हुए थे ।

इसी तरह वहाँ अनेक अश्वों को भी देखा, जो युद्ध के लिये उद्यत थे तथा जिन्हें कवच तथा शारीरिक रक्षा के उपकरण पहिनाए हुए थे । जिनके शरीर पर सोने की बनी हुई भूल पड़ी हुई थी तथा जो लटकाए हुए तनुत्राण से युक्त थे । जो वस्त्रतर विशेष से युक्त तथा लगाम से अन्वित मुख वाले थे । जो क्रोध से भ्रमरो—होठों को चबा रहे थे । चामर तथा स्थासक (आभूषण-विशेष) से जिनका कटिभाग परिमण्डित-विभूषित हो रहा था तथा जिन पर सवारी कर रहे अश्वारोही-घुड़सवार आयुध और प्रहरण ग्रहण किये हुए थे अथवा जिन पर शस्त्रास्त्र लदे हुए थे ।

इसी तरह वहाँ बहुत से पुरुषों को भी देखा जो दृढ़ बन्धनों से बंधे हुए लोहमय कुसुलादि से युक्त कवच शरीर पर धारण किये हुए, जिन्होंने शरासन-पट्टिका—धनुष खींचने के समय हाथ की रक्षा के लिये बाधी जाने वाली चमड़े की पट्टी—कसकर बांध रखी थी । जो गले में ग्रैवेयक-कण्ठाभरण धारण किये हुए थे । जिनके शरीर पर उत्तम चिह्नपट्टिका-वस्त्रखण्ड-निमित्त चिह्न-निशानी लगी हुई थी तथा जो आयुधों और प्रहरणों (शस्त्रास्त्र) को ग्रहण किये हुए थे ।

उन पुरुषों के मध्य में भगवान् गौतम ने एक और पुरुष को देखा जिसके हाथों को मोड़कर पृष्ठभाग के साथ रस्ती से बांधा हुआ था । जिसके नाक और कान कटे हुए थे । जिसका शरीर स्निग्ध (चिकना) किया गया था । जिसके कर और कटि-प्रदेश में वक्ष्य पुरुषोचित वस्त्र-युग्म (दो वस्त्र) धारण किया हुआ था अथवा बाधे हुए हाथ जिसके कडियुग (हथकड़ियों) पर रखे हुए थे अर्थात् जिसके दोनों हाथों में हथकड़ियाँ पड़ी हुई थी, जिसके कण्ठ में कण्ठसूत्र—धागे के समान लाल पुष्पों की माला थी, जो गेरु के चूर्ण से पोता गया था, जो भय से सन्नस्त, तथा प्राणों को धारण किये रखने का आकांक्षी था, जिसको तिल-तिल करके काटा जा रहा था, जिसको शरीर के छोटे-छोटे मांस के टुकड़े खिलाए जा रहे थे अथवा जिसके मांस के छोटे-छोटे टुकड़े काकादि पक्षियों के खाने के योग्य किये जा रहे थे । ऐसा वह पापात्मा सैकड़ों पत्थरों या चाबुको से मारा जा रहा था । जो अनेक स्त्री-पुरुष-समुदाय से घिरा हुआ और प्रत्येक चौराहे आदि पर उद्घोषित किया जा रहा था अर्थात् जहाँ चार या इससे अधिक रास्ते मिले हुए हों ऐसे स्थानों पर फूटे ढोल से उसके सम्बन्ध में घोषणा सुनाई जा रही थी जो इस प्रकार है—

हे महानुभावो ! इस उज्जिमत्तक बालक का किसी राजा अथवा राजपुत्र ने कोई अपराध नहीं किया अर्थात् इसकी दुर्दशा के लिए अन्य कोई दोषी नहीं है, किन्तु यह इसके अपने ही कर्मों का अपराध है—दोष है, जो इस दुःस्थिति को प्राप्त है ।

१ हाथी के शिर के पांच आभूषण बतलाए गए हैं, जैसे कि—तीन ध्वजारों और उनके बीच दो पताकाएँ ।

७—तए ण से भगवओ गोयमस्स त पुरिस पासित्ता इमे अञ्जलियए चित्तिए कप्पिए पत्थिए मणोगए सक्कप्पे समुप्पज्जित्था—‘अहो ण इमे पुरिसे जाव नरयपडिरुविय वेयण वेएइ’ त्ति कट्ठु वाणियगामे नयरे उच्च-नीच-मज्झिमकुलाइ जाव अडमाणे अहापज्जत्त सामुदाणिय गिण्हइ, गिण्हत्ता वाणियगामे नयरे मज्झमज्जेण जाव पडिदसेइ, पडिदसित्ता समण भगव महावीर वदइ नमसइ, वदित्ता, नमसित्ता एव वयासी—‘एव खलु अह भते ! तुम्हेहि अज्झणुत्ताए समाणे वाणियगाम जाव तहेव वेएइ । से ण भते ! पुरिसे पुव्वभवे के आसी ? जाव’ पच्चणुभवमाणे विहरइ ?

७—तत्पश्चात् उस पुरुष को देखकर भगवान् गौतम को यह चिन्तन, विचार, मन सकल्प उत्पन्न हुआ कि—‘अहो ! यह पुरुष कैसी नरकतुल्य वेदना का अनुभव कर रहा है ।’ ऐसा विचार करके वाणिजग्राम नगर में उच्च, नीच, मध्यम (धनिक, निर्धन तथा मध्यम कोटि के) घरों में भ्रमण करते हुए यथापर्याप्त (आवश्यकतानुसार) भिक्षा लेकर वाणिजग्राम नगर के मध्य में से होते हुए भ्रमण भगवान् महावीर स्वामी के पास आये । उन्हें लाई हुई भिक्षा दिखलाई । तदनन्तर भगवान् को वन्दना-नमस्कार करके उनसे इस प्रकार कहने लगे—

हे प्रभो ! आपकी आज्ञा से मैं भिक्षा के हेतु वाणिजग्राम नगर में गया । वहाँ मैंने एक ऐसे पुरुष को देखा जो साक्षात् नारकीय वेदना का अनुभव कर रहा है । हे भगवन् ! वह पुरुष पूर्वभव में कौन था ? जो यावत् नरक जैसी विषम वेदना भोग रहा है ?

पूर्वभव-विवरण

८—एव खलु गोयमा ! तेण कालेण तेण समएण इहेव जम्बुद्वीवे दीवे भारते वासे हत्थिणाउरे नाम नयरे होत्था, रिद्धत्थ^० ।^२ तत्थ ण हत्थिणाउरे नयरे सुणवे णाम राया होत्था । महया हिमवत^० ।^३ महत्त-मलय-मदर-महिदसारे । तत्थ ण हत्थिणाउरे नयरे बहुमज्झवेसमाए मह एगे गोमण्डवे होत्था । अणेगखम्मसयसनिविट्ठे, पासाईए वरिसणिज्जे अभिरुवे पडिरुवे । तत्थ ण बहुवे नगरगोरूवाण सणाहा य अणाहा य नगरगावीओ य नगरवलीवट्ठा य नगरपड्डयाओ य नगरवसभा य पउरतणपाणिया निबभया निव्विग्गा सुहसुहेण परिवसति ।

८—हे गौतम ! उस पुरुष के पूर्वभव का वृत्तान्त इस प्रकार है—उस काल तथा उस समय में इस जम्बूद्वीप नामक द्वीप के अन्तर्गत इस भरतक्षेत्र में हस्तिनापुर नामक एक समृद्ध नगर था । उस नगर का सुनन्द नामक राजा था । वह हिमालय पर्वत के समान महान् था । उस हस्तिनापुर नामक नगर के लगभग मध्यभाग में सैकड़ों स्तम्भों से निर्मित सुन्दर मनोहर, मन को प्रसन्न करने वाली एक विशाल गोशाला थी । वहाँ पर नगर के अनेक सनाथ—जिनका कोई स्वामी ही और अनाथ—जिनका कोई स्वामी न हो, ऐसी नगर की गायें, बैल, नागरिक छोटी गायें—बछड़ियाँ, भैंसे, नगर के साढ़, जिन्हें प्रचुर मात्रा में घास-पानी मिलता था, भय तथा उपसर्गादि से रहित होकर परम सुखपूर्वक निवास करते थे ।

६—तत्थ ण हत्थिणाउरे नयरे भोमे नाम कूडगाहे होत्था, अहम्मिए जाव दुप्पडियाणदे । तस्स ण भीमस्स कूडगाहस्स उप्पला नाम भारिया होत्था, अहीणपडिपुण्णपर्चिदियसरीरा ।^१ तए ण सा उप्पला कूडगाहिणी अन्नया कयाइ आवान्नसत्ता जाया यावि होत्था । तएण ण तीसे उप्पलाए कूडगाहिणीए तिण्ह मासाण बहुपडिपुण्णाण अयमेवारुवे दोहले पाउन्नूए—

६—उस हस्तिनापुर नगर मे भीम नामक एक कूटग्राह (घोखे से—कपटपूर्वक जीवो को फँसाने वाला) रहता था । वह स्वभाव से ही अधर्मी व कठिनाई से प्रसन्न होने वाला था । उस भीम कूटग्राह की उत्पला नामक भार्या थी जो अहीन (अन्यून) पचेन्द्रिय वाली थी । किसी समय वह उत्पला गर्भवती हुई । उस उत्पला नाम की कूटग्राह की पत्नी को पूरे तीन मास के पश्चात् इस प्रकार का दोहद—मनोरथ (जो कि गर्भिणी स्त्रियो को गर्भ के अनुरूप उत्पन्न होता है) उत्पन्न हुआ—

१०—‘घन्नाओ ण ताओ अम्मयाओ [सपुण्णाओ ण ताओ अम्मयाओ, कयत्थाओ णं ताओ अम्मयाओ, कयपुण्णाओ णं ताओ अम्मयाओ, कयलक्खणाओ ण ताओ अम्मयाओ, कयविहवाओ णं ताओ अम्मयाओ, सुलङ्गे ण तासि माणुस्सए जम्मजीवियफले जाओ ण ब्रह्मण नगरगोळ्वाण सणाहाण य जाव वसहाण^२ य ऊहेहि य अणेहि य वसणेहि य छेप्पाहि य ककुहेहि य बहेहि य कण्णेहि य अक्खीहि य नासाहि य जिम्भाहि य ओढेहि य कम्बलेहि य सोल्लेहि य तलिएहि य भञ्जिएहि य परिसुक्केहि य लावणेहि य सुर च महु च मेरग च जाइ च सीहु च पसन्नं च आसाएमाणीओ विसाएमाणीओ, परिभाएमाणीओ परिभुजेमाणीओ दोहल विणेंति । त जइ ण अहमवि ब्रह्मण नगर जाव^३ विणिज्जामि’ त्ति कट्ठे तसि दोहलसि अविणिज्जमाणसि सुक्का भुक्खा निम्मसा ओलुग्गा ओलुग्गसरीरा नित्तेया दीण-विमण-वयणा पडुल्लइयमुहा ओमथिय-नयण-वयण-कमला जहोइय पुप्फवत्थगंधमल्लालकाराहार अपरिभुंजमाणी करयलमलियव्व कमलमाला ओहय जाव (मणसकप्पा करयलपलहत्थमुही अट्टक्काणेवगया भूमिगयदिट्ठीया) भियाइ ।

१०—वे माताएँ घन्य है, पुण्यवती है, कृतार्थ है, सुलक्षणा है, उनका ऐश्वर्य सफल है, उनका मनुष्यजन्म और जीवन भी सार्थक है, जो अनेक अनाथ या सनाथ नागरिक पशुओ यावत् वृषभो के ऊघस् (वह थैली जिसमे दूध भरा रहता है) स्तन, वृषण-गण्डकोष, पूछ, ककुद् (स्कन्ध का ऊपरी भाग) स्कन्ध, कर्ण, नेत्र, नासिका, जीभ, ओष्ठ (होठ) कम्बल—सास्ना (गाय के गले का चमड़ा) जो कि शूल्य (शूला-प्रोत), तलित (तले हुए) मूष्ट (मुने हुए), शुष्क (स्वय सूखे हुए) और लवण-संस्कृत मास के साथ सुरा, मधु (पुष्पनिष्पन्न मदिरा-विशेष) मेरक (मद्य विशेष जो तालफल से निर्मित होती है) सीधु (एक विशेष प्रकार की मदिरा जो गुड व घान के मेल से निष्पन्न होती है) प्रसन्ना (वह मदिरा जो द्राक्षा आदि से बनती है) इन सब मद्यो का सामान्य व विशेष रूप से आस्वादन, विस्वादन, परिभाजन-वितरण (दूसरो को बाँटती हुई) तथा परिभोग करती हुई अपने दोहद को पूर्ण करती है । काश ! मैं भी अपने दोहद को इसी प्रकार पूर्ण करूँ ।

इस विचार के अनन्तर उस दोहद के पूर्ण न होने से वह उत्पला नामक कूटग्राह की पत्नी सूखने लगी, (भोजन न करने से बल रहित होकर) सूखे व्यक्ति के समान दीखने लगी, मास रहित-

१ द्वि अ, सूत्र—३

२ द्वि अ, सूत्र—८

३ द्वि अ, सूत्र—८

अस्थि-श्लेष हो गयी, रोगिणी व रोगी के समान शिथिल शरीर वाली, निस्तेज—कान्तिरहित, दीन तथा चिन्तातुर मुख वाली हो गयी । उसका वदन फीका तथा पीला पड़ गया, नेत्र तथा मुख-कमल मुर्झा गया, यथोचित पुष्प, वस्त्र, गन्ध, माल्य-फूलों की गूथी हुई माला-आभूषण और हार आदि का उपभोग न करने वाली, करतल से मदित कमल की माला की तरह म्लान हुई कर्तव्य व अकर्तव्य के विवेक से रहित चिन्ताग्रस्त रहने लगी ।

११—इम च ण भीमे कूडग्गाहे जेणेव उत्पला कूडग्गाहिणी तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता ओहय० जाव पासइ, एव वयासी—'किं ण तुमे देवाणुप्पिए ! ओहय जाव भियासि ?'

तए ण सा उत्पला भारिया भीम कूडग्गाह एव वयासी—'एव खलु, देवाणुप्पिया ! मम तिण्ह मासाण बहुपडिपुण्णाण दोहला पाउब्भूया—'घन्ना ण ताओ जाओ ण बहूण गोरूवाण ऊहेहि य जाव लावणेहि य सुर च ६ आसाएमाणीओ ४ दोहल विणेंति ।' तए ण अह देवाणुप्पिया ! तसि दोहलसि अविणिज्जमाणसि जाव भियामि ।'

११—इतने में भीम नामक कूटग्राह, जहाँ पर उत्पला नाम की कूटग्राहिणी थी, वहाँ आया और उसने आर्तध्यान ध्याती हुई चिन्ताग्रस्त उत्पला को देखा । देखकर कहने लगा—'देवानुप्रिये ! तुम क्यों इस तरह शोकाकुल, हथेली पर मुख रखकर आर्तध्यान में मग्न हो रही हो ? तदनन्तर वह उत्पला भार्या भीम नामक कूटग्राह को इस प्रकार कहने लगी—स्वामिन् ! लगभग तीन मास पूर्ण होने पर मुझे यह दोहद उत्पन्न हुआ कि वे माताएँ धन्य हैं, कि जो चतुष्पाद पशुओं के ऊर्ध्वस्तन आदि के लवण-संस्कृत मांस का अनेक प्रकार की मदिराओं के साथ आस्वादन करती हुई अपने दोहद को पूर्ण करती हैं । उस दोहद के पूर्ण न होने से निस्तेज व हतोत्साह होकर मैं आर्तध्यान में मग्न हूँ । (यहाँ पूर्वोक्त विवरण समझ लेना चाहिये) ।

१२—तए ण से भीमे कूडग्गाहे उत्पल भारिय एव वयासी—'मा ण तुमं देवाणुप्पिया ! ओहयमणसकप्पा जाव भियाहि, अह ण तहा करिस्ससि जहा ण तव दोहलस्स सपत्ती भविस्सइ ।' ताहि इड्ढाहि जाव (कंताहि पियाहि मणुण्णाहि मणामाहि) वग्गहि समासासेइ ।

तए ण से भीमे कूडग्गाहे अद्धरत्तकालसमयसि एगे अबीए सन्नइ जाव (बद्धवस्त्रियकवए उप्पीलियसरासणपट्टीए पिण्डगेवेज्जे विमलवरबद्धचिघपट्टे गहियाउह) पहरणे सयाओ गिहाओ निगच्छइ, निगच्छिता हत्थिणाउर नयर मञ्जमञ्जणेण जेणेव गोमण्डवे तेणेव उवागए, बहूण नगरगोरूवाण जाव वसमाण य अप्पेगइयाण ऊहे छिदइ जाव अप्पेगइयाण कंबले छिदइ, अप्पेगइयाण अन्नमन्नाइ अगोवगाइ वियगेइ, वियगेत्ता जेणेव सए गिहे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता उत्पलाए कूडग्गाहिणीए उवणेइ । तए ण सा उत्पला भारिया तेहि बहूहि गोमसेहि य सोल्लेहि य सुर च-४ आसाएमाणी-४ त दोहल विणेइ । तए ण सा उत्पला कूडग्गाहिणी सपुण्णदोहला समाणियदोहला विणीयदोहला वोच्छिन्नदोहला सपन्नदोहला त गम्भ सुहसुहेण परिवहइ ।

१२—तदनन्तर उस भीम कूटग्राह ने अपनी उत्पला भार्या से कहा—देवानुप्रिये ! तुम चिन्ताग्रस्त व आर्तध्यान युक्त न होओ, मैं वह सब कुछ करूँगा जिससे तुम्हारे इस दोहद की परिपूर्ति हो जायगी । इस प्रकार के इष्ट, प्रिय, कान्त, मनोहर, मनोज्ञ वचनों से उसने उसे समाश्वासन दिया ।

तत्पश्चात् भीम कूटग्राह आधी रात्रि के समय अकेला ही दूध कवच पहनकर, धनुष-बाण

से सज्जित होकर, ग्रंथेयक धारण कर एव आयुध प्रहरणो को लेकर अपने घर से निकला और हस्तिनापुर नगर के मध्य से होता हुआ जहाँ पर गोमण्डप था वहाँ पर आया, और आकर वह नागरिक पशुओं यावत् वृषभों में से कई एक के ऊघस्, कई एक के सास्ना-कम्बल आदि व कई एक के अन्यान्य अङ्गोपाङ्गो को काटता है और काटकर अपने घर आता है। आकर अपनी भार्या उत्पला को दे देता है। तदनन्तर वह उत्पला उन अनेक प्रकार के शूल आदि पर पकाये गये गोमांसों के साथ अनेक प्रकार की मदिरा आदि का आस्वादन, विस्वादन करती हुई अपने दोहद को परिपूर्ण करती है। इस तरह वह परिपूर्ण दोहद वाली, सम्मानित दोहद वाली, विनीत दोहद वाली, व्युच्छिन्न दोहद वाली व सम्पन्न दोहद वाली होकर उस गर्भ को सुखपूर्वक धारण करती है।

१३—तए ण सा उत्पला कूडगाहिणी अन्नया कयाइ नवण्ह मासाण बहुपडिपुण्णाण दारग पयाया। तए ण तेण दारएण जायमेत्तेण चैव महया महया चिच्चो सद्देण विघुट्ठे विस्सरे आरसिए।

तए ण तस्स दारगस्स आरसिय-सद्दे' सोच्चा निसम्म हत्थिणाउरे नयरे बहुवे नगरगोरूवा जाव वसभा य भीया तत्था तसिया उव्विग्गा सव्वओ समता विप्पलाइत्था। तए ण तस्स दारगस्स अम्मापियरो अयमेयारूव नामवेज्ज करेन्ति—'जम्हा ण अम्ह इमेण दारएण जायमेत्तेण चैव महया महया चिच्चो सद्देण विघुट्ठे विस्सरे आरसिए, तए णं एयस्स दारगस्स आरसियसद्दे' सोच्चा निसम्म हत्थिणाउरे नयरे बहुवे नगरगोरूवा जाव भीया तत्था तसिया उव्विग्गा, सव्वओ समता विप्पलाइत्था, तम्हा ण होउ अम्ह दारए 'गोत्तासए' नामेण।

तए णं से गोत्तासए दारए उम्मुक्कबालभावे जाए यावि होत्था।

१३—तदनन्तर उस उत्पला नामक कूटगाहिणी ने किसी समय नव-मास परिपूर्ण हो जाने पर पुत्र को जन्म दिया। जन्म के साथ ही उस बालक ने अत्यन्त कर्णकटु तथा चीत्कारपूर्ण भयकर आवाज की। उस बालक के कठोर, चीत्कारपूर्ण शब्दों को सुनकर तथा अवधारण कर हस्तिनापुर नगर के बहुत से नागरिक पशु यावत् वृषभ आदि भयभीत व उद्देग को प्राप्त होकर चारों दिशाओं में भागने लगे। इससे उसके माता-पिता ने इस तरह उसका नाम-संस्करण किया कि जन्म के साथ ही इस बालक ने 'चिच्चो' चीत्कार के द्वारा कर्णकटु स्वर युक्त आक्रन्दन किया, इस प्रकार के उस कर्णकटु, चीत्कारपूर्ण आक्रन्दन को सुनकर तथा अवधारण कर हस्तिनापुर के गौ आदि नागरिक पशु भयभीत व उद्विग्न होकर चारों तरफ भागने लगे, अतः इस बालक का नाम गोत्रास (गाय आदि पशुओं को त्रास देने वाला) रखा जाता है।

तदनन्तर यथासमय उस गोत्रास नामक बालक ने बाल्यावस्था को त्याग कर युवावस्था में प्रवेश किया।

१४—तए ण से भीमे कूडगाहे अन्नया कयाइ कालघम्मुणा सज्जुते। तए ण से गोत्तासए दारए बहुएणं मित्त-नाइ-नियग-सयण सम्मन्धि-परियणेण सद्धि संपरिवुडे रोयमाणे कन्दमाणे विलवमाणे भीमस्स कूडगाहस्स नीहरणं करेइ, करेता बहूहि लोइयमयकिच्चाइ करेइ। तए ण से सुनदे राया गोत्तास दारय अन्नया कयाइ सयमेव कूडगाहत्ताए ठावेइ। तए ण से गोत्तासे दारए कूडगाहे जाए यावि होत्था—अहम्मिए जाव दुप्पडियाणदे।

१४—तत्पश्चात् (गोत्रास के युवक हो जाने पर) भीम कूटग्राह किसी समय कालधर्म (मृत्यु) को प्राप्त हुआ । तब गोत्रास बालक ने अपने मित्र, ज्ञाति, निजक, स्वजन, सम्बन्धी और परिजनो से परिवृत होकर रुदन, विलपन तथा आक्रन्दन करते हुए अपने पिता भीम कूटग्राह का दाहसंस्कार किया । अनेक लौकिक मृतक-क्रियाएँ की । तदनन्तर सुनन्द नामक राजा ने किसी समय स्वयमेव गोत्रास बालक को कूटग्राह के पद पर नियुक्त किया । गोत्रास भी (अपने पिता की ही भाँति) महान् अधर्मी व दुष्प्रत्यानन्द (बड़ी कठिनता से प्रसन्न होने वाला) था ।

१५—तए न से गोत्तासे दारए कूडगाहिताए कल्लाकल्लि अद्धरत्तियकालसमयसि एगे अबीए सन्नद्धबद्धकवए जाव गहिया-उहप्पहरणे सयाओ गिहाओ निग्गच्छइ, निग्गच्छिता जेणेव गोमण्डवे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता बहूण नगरगोरूवाण सणाहाण य जाव^१ वियोइ, जेणेव सए गिहे तेणेव उवागए । तए न से गोत्तासे कूडगाहे तेहिं बहूहि गोमसेहि य सोल्लेहि य जाव (तलिएहि य भज्जिएहि य परिसुक्केहि य लावणेहि य सुर च ६ आसाएमाणे विसाएमाणे जाव विहरइ । तए न से गोत्तासए कूडगाहे एयकम्मे एयप्पहाणे एयविज्जे एयसमायारे सुबहु पावकम्म समज्जिज्जिता पच्चससयाइ परमाउय पालइत्ता अट्टुहट्टोवगए कालमासे काल किच्चा दोच्चाए पुढवीए उक्कोस तिसागरोवमठिइएसु नेरइएसु नेरइयत्ताए उववत्ते ।

१५—उसके बाद वह गोत्रास कूटग्राह प्रतिदिन आधी रात्रि के समय सैनिक की तरह तैयार होकर कवच पहिनकर और शस्त्रास्त्रों को धारण कर अपने घर से निकलता । निकलकर गोमण्डप में जाता । वहाँ पर अनेक गौ आदि नागरिक पशुओं के अङ्गोपाङ्गो को काटकर अपने घर आ जाता । आकर उन गौ आदि पशुओं के शूलपक्व तले, भुने, सूखे और नमकीन मासो के साथ मदिरा आदि का आस्वादन, विस्वादन करता हुआ जीवनयापन करता ।

तदनन्तर वह गोत्रास कूटग्राह इस प्रकार के कर्मोंवाला, इस प्रकार के कार्यों में प्रधानता रखने वाला, इस प्रकार की पाप-विद्या को जानने वाला तथा ऐसे क्रूर आचरणों वाला नाना प्रकार के पापकर्मों का उपार्जन कर पाच सौ वर्ष का पूरा आयुष्य भोगकर चिन्ता और दुःख से पीड़ित होकर मरणावसर में काल करके उत्कृष्ट तीन सागर की उत्कृष्ट स्थिति वाले दूसरे नरक में नारक रूप से उत्पन्न हुआ ।

१६—तए न विजयमित्तस्स सत्थवाहस्स सुभद्दा नाम भारिया जार्यानिन्दुया यावि होत्था । जाया जाया दारगा विणिहायमावज्जति । तए न से गोत्तासे कूडगाहे दोच्चाए पुढवीए अणंतर उव्वट्ठिता इहेव वाणियगामे नयरे विजयमित्तस्स सत्थवाहस्स सुभद्दाए भारियाए कुच्छिसि पुत्ताए उववत्ते । तए णं सा सुभद्दा सत्थवाही अन्नया कयाइ नवण्ह मासाण बहुपडिपुण्णाण दारग पयाया ।

१६—विजयमित्र की सुभद्रा नाम की भार्या जातनिन्दुका (जन्म लेते ही मरने वाले बच्चों को जन्म देने वाली) थी । अतएव जन्म लेते ही उसके बालक विनाश को प्राप्त हो जाते (मर जाते) थे । तत्पश्चात् वह गोत्रास कूटग्राह का जीव भी दूसरे नरक से निकलकर सीधा इसी वाणिजग्राम नगर के विजयमित्र सार्थवाह की सुभद्रा नाम की भार्या के उदर में पुत्ररूप से उत्पन्न हुआ—गर्भ में

आया। तदनन्तर किसी अन्य समय में नव मास परिपूर्ण होने पर सुभद्रा सार्थवाही ने पुत्र को जन्म दिया।

१७—तए ण सा सुभद्रा सत्थवाही त दारग जायमेत्तए चेव एगते उक्कुशडियाए उज्झावेइ, उज्झावित्ता दोच्चपि गिण्हावेइ गिण्हावित्ता अणुपुब्बेण सारक्खेमानी सगोवेमानी सवड्ढेइ।

तए ण तस्स दारगस्स अम्मापियरो ठिइवडिअ च चन्दसूरपासणिय च जागरिय च महया इड्डीसक्कारसमुदएण करेन्ति। तए ण तस्स दारगस्स अम्मापियरो एक्कारसमे दिवसे निव्वत्ते, सपत्ते बारसमे दिवसे इममेयारूव गोणण गुणनिप्फन्न नामधेज्ज करेन्ति—‘जम्हा ण अम्ह इमे दारए जायमेत्तए चेव एगते उक्कुशडियाए उज्झिए, तम्हा ण होउ अम्ह दारए उज्झिए नामेण। तए णं से उज्झिए दारए पच्चघाईपरिगहिए, त जहा—क्षीरघाईए मज्जणघाईए मण्डणघाईए कीलावणघाईए अकघाईए, जहा बढपइन्ने, जाव निव्वाधाए गिरिकन्दरमल्लीणे विव चम्पकपायवे सुहसुहेण परिवड्ढइ।

१७—तत्पश्चात् सुभद्रा सार्थवाही उस बालक को जन्मते ही एकान्त में कूड़े-कंकट के ढेर पर डलवा देती है, और पुन उठवा लेती है। तत्पश्चात् क्रमशः संरक्षण व संगोपन करती हुई उसका परिवर्द्धन करने लगती है।

उसके बाद उस बालक के माता-पिता स्थितिपतित-कुलमर्यादा के अनुसार पुत्रजन्मोचित बघाई बाटने आदि की क्रिया करते हैं। चन्द्र-सूर्य-दर्शन-उत्सव व जागरण महोत्सव भी महान् ऋद्धि एवं सत्कार के साथ करते हैं। तत्पश्चात् उस बालक के माता-पिता ग्यारहवें दिन के व्यतीत हो जाने पर तथा बारहवां दिन आ जाने पर इस प्रकार का गौण-गुण से सम्बन्धित व गुणनिष्पन्न-गुणानुरूप नामकरण करते हैं—क्योंकि हमारा यह बालक एकान्त में उकरडे—कचरा फेंकने की जगह पर फेंक दिया गया था, अतः हमारा यह बालक ‘उज्झितक’ नाम से प्रसिद्ध हो। तदनन्तर वह उज्झितक कुमार पांच धायमाताओं की देखरेख में रहने लगा। उन धायमाताओं के नाम ये हैं—क्षीरघात्री—दूध पिलाने वाली, स्नानघात्री—स्नान कराने वाली, मण्डनघात्री—वस्त्राभूषण से अलंकृत करने वाली, क्रीडापनघात्री—क्रीडा कराने वाली, और अङ्गुघात्री—गोद में उठाकर खिलाने वाली। इन धाय-माताओं के द्वारा दृढप्रतिज्ञ की तरह निर्वात—वायु से रहित एवं निर्व्याघात-आघात से रहित, पर्व-तीय कन्दरा में अवस्थित चम्पक वृक्ष की तरह सुखपूर्वक वृद्धि को प्राप्त होने लगा।

१८—तए ण से विजयमित्ते सत्थवाहे अन्नया कयाइ गणिम च धरिमं च मेज्ज च पारिच्छेज्ज च चउव्विह भडग गहाय लवणसमुद्द पोयवहणेण उवागए। तए ण से तत्थ लवणसमुद्दे पोयविपत्तीए निव्वुड्ढभडसारे अत्ताणे असरणे कालधम्मणा सजुत्ते। तए ण त विजयमित्त सत्थवाहे जे जहा बहवे ईसर-तलवर-माडबिय-कोडु बिअ-इड्ढ-सेड्ढि-सत्थवाहा लवणसमुद्दे पोयविपत्तीए छूड निव्वुड्ढभडसारे कालधम्मणा सजुत्त सुणेन्ति, ते तहा हत्थनिकखेवं च बाहिरभाण्डसार च गहाय एगते अवक्कसति।^१

१ प्रस्तुत सूत्र में हस्तनिक्षेप व बाह्यभाण्डसार इन शब्दों का प्रयोग किया गया है, आचार्य अन्नयदेव सूरि ने इन पदों की निम्न व्याख्या की है—‘हस्तेनिक्षेपो—न्यास समर्पण यस्य द्रव्यस्य तद् हस्तनिक्षेपम्, हस्तनिक्षेप-व्यतिरिक्तं च भाण्डसारम्’। धरोहर को हस्तनिक्षेप कहते हैं अर्थात् किसी की साक्षी के बिना अपने हाथ से दिया गया सारभाण्ड हस्तनिक्षेप है और किसी की साक्षी से लोगों की जानकारी में दिया गया सारभाण्ड बाह्य-भाण्डसार के नाम से प्रचलित है।

१८—इसके बाद विजयमित्र सार्थवाह ने जहाज द्वारा गणिम (गिनती से बेची जाने वाली वस्तु, जैसे नारियल), धरिम (जो तराजू से तोलकर बेची जाय, जैसे घृत, तेल, शर्करा आदि), मेय (मापकर बेचे जाने योग्य पदार्थ जैसे कपडा, फोता आदि) और पारिच्छेद्य (जिन वस्तुओं का क्रय-विक्रय परीक्षाधीन हो, जैसे हीरा, पन्ना आदि) रूप चार प्रकार की बेचने योग्य वस्तुएँ लेकर लवण-समुद्र में प्रस्थान किया। परन्तु लवण-समुद्र में जहाज के विनष्ट हो जाने से विजयमित्र की उपर्युक्त चारों प्रकार की महामूल्य वस्तुएँ जलमग्न हो गयी और वह स्वयं त्राण रहित (जिसकी कोई रक्षा करने वाला न हो) और अशरण (जिसको कोई आश्रय देने वाला न हो) होकर कालधर्म को प्राप्त हो गया। तदनन्तर ईश्वर, तलवर, माडम्बिक, कौटुम्बिक, इभ्य—धनी, श्रेष्ठी—सेठ तथा सार्थवाहो ने जब लवण समुद्र में जहाज के नष्ट और महामूल्य वाले क्रयणक के जलमग्न हो जाने पर त्राण और शरण से रहित विजयमित्र की मृत्यु का वृत्तान्त सुना तो वे हस्तनिक्षेप-धरोहर व बाह्य (उसके प्रति-रिक्त) भाण्डसार को लेकर एकान्त स्थान में (वाणिज्यग्राम से बाहर ऐसे स्थान पर कि जिसका दूसरों को पता न चल सके) चले गये।

१९—तए न सा सुभद्रा सत्यवाही विजयमित्र सत्यवाह लवणसमुद्रे पोयविवत्तीए निव्वुड-भाण्डसार कालधम्मणा सज्जत्त सुणेइ, सुणित्ता सहया पइसोएण अफुन्ना समाणी परसुनियत्ता विव-चम्पगलया घस त्ति धरणीयलसि सम्बणेण सनिवड्डिया। तए न सा सुभद्रा सत्यवाही मुहुत्तन्तरेण आसत्था समाणी बहूहि मित्त जाव (-नाइ-नियग-सज्जण-सवधि-परिययेण) सद्धि परिवुडा रोयसाणी कन्वमाणी विलवमाणी विजयमित्र-सत्यवाहस्स लोइयाइ मयकिच्चाइ करेइ। तए न सा सुभद्रा सत्यवाही अन्नया कयाइ लवणसमुदोत्तरण च लच्छिविणास च पोयविणास च पइमरण च अणु-चिन्तेमाणी अणुचिन्तेमाणी कालधम्मणा सज्जत्ता।

२
१९—तदनन्तर सुभद्रा सार्थवाही ने जिस समय लवणसमुद्र में जहाज के नष्ट हो जाने के कारण भाण्डसार के जलमग्न हो जाने के साथ विजयमित्र सार्थवाह की मृत्यु के वृत्तान्त को सुना, तब वह पतिवियोगजन्य महान् शोक से ग्रस्त हो गई। कुल्हाड़े से कटी हुई चम्पक वृक्ष की शाखा की तरह घडाम से पृथ्वीतल पर गिर पड़ी। तत्पश्चात् वह सुभद्रा-सार्थवाही एक मुहूर्त के अनन्तर अर्थात् कुछ समय के पश्चात् आश्वस्त हो अनेक मित्रों, ज्ञातिजनो, स्वजनो, सम्बन्धियो तथा परिजनो से घिरी हुई रुदन क्रन्दन विलाप करती हुई विजयमित्र के लौकिक मृतक-क्रियाकर्म करती है। तदनन्तर वह सुभद्रा सार्थवाही किसी अन्य समय लवणसमुद्र में पति का गमन, लक्ष्मी का विनाश, पोत-जहाज का जलमग्न होना तथा पति की मृत्यु की चिन्ता में निमग्न रहती हुई काल-धर्म—मृत्यु को प्राप्त हो गयी।

१९—तए न ते नगरगुत्तिया सुभद्र सत्यवाहि कालगय जाणित्ता उज्झियग वारग सयाओ गिहाओ निच्छमेन्ति, निच्छमिन्ता त गिह अन्नस्स वलयन्ति।

तए न से उज्झियए वारए सयाओ गिहाओ निच्छूढे समाणे वाणिज्यामे नगरे सिंघाडग जाव (तिग-चउक्क-चउचर-महापह-) पहेसु जूयल्लएसु, वेसियाघरेसु पाणागारेसु य सुहसुहेण परिवड्डइ। तए न से उज्झियए वारए अणोहट्टिए अनिवारए सच्छन्दमई सहरप्पयारे मज्जप्पसगी चोरजूयवेस-वारप्पसगी जाए यावि होत्था। तए न से उज्झियए अन्नया कयाइ कामज्झयाए गणियाए सपलगे

द्वितीय अध्ययन]

जाए यावि होत्था । कामञ्जयाए गणियाए सद्धि विउलाइ उरालाइ माणुस्सगाइ भोगभोगाइ भु जमाणे विहरइ ।

१६—तदनन्तर नगररक्षक पुरुषो ने सुभद्रा सार्थवाही की मृत्यु के समाचार जानकर उज्झित-क कुमार को अपने घर से निकाल दिया और उसके घर को किसी दूसरे को (जो उज्झितक के पिता से रुपये मागता था, अधिकारी लोगो ने उज्झितक को निकाल कर रुपये के बदले उसका घर उस उत्तमर्ण को) सौंप दिया ।

अपने घर से निकाला जाने पर वह उज्झितक कुमार वाणिजग्राम नगर के त्रिपथ, चतुष्पथ, चत्वर, राजमार्ग एव सामान्य मार्गों पर, द्यूतगृहो, वेश्यागृहो व मद्यपानगृहो मे सुखपूर्वक भटकने लगा । तदनन्तर बेरोकटोक स्वच्छन्दमति एव निरकुश बना हुआ वह चौर्यकर्म, द्यूतकर्म, वेश्यागमन और परस्त्रीगमन मे आसक्त हो गया । तत्पश्चात् किसी समय कामध्वजा वेश्या के साथ विपुल, उदार-प्रधान मनुष्य सम्बन्धी विषयभोगो का उपभोग करता हुआ समय व्यतीत करने लगा ।

२०—तए ण तस्स विजयमित्तस्स रत्तो अन्नया कयाइ सिरौए देवीए जोणिसूले पाउब्भूए यावि होत्था । नो तच्चाएइ विजयमित्ते राया सिरौए देवीए सद्धि उरालाइ माणुस्सगाइ भोग-भोगाइ भु जमाणे विहरित्तए ।

तए णं विजयमित्ते राया अन्नया कयाइ उज्झित्यदारय कामञ्जयाए गणियाए गिहाओ निच्छु-मावेइ, निच्छुभावित्ता कामञ्जय गणिय अन्तिरिय ठावेइ, ठावइत्ता कामञ्जयाए गणिआए सद्धि उरालाइ भोगभोगाइ भु जमाणे विहरइ ।

२०—तदनन्तर उस विजयमित्र राजा की श्री नामक देवी को योनिशूल (योनि मे होने वाला वेदना-प्रधान रोग) उत्पन्न हो गया । इसलिये विजयमित्र राजा अपनी रानी के साथ उदार-प्रधान मनुष्य सम्बन्धी कामभोगो को भोगने मे समर्थ न रहा । अत अन्य किसी समय उस राजा ने उज्झितककुमार को कामध्वजा गणिका के स्थान से निकलवा दिया और कामध्वजा वेश्या के साथ मनुष्य सम्बन्धी उदार-प्रधान विषयभोगो का उपभोग करने लगा ।

२१—तए ण से उज्झियए दारए कामञ्जयाए गणियाए गिहाओ निच्छुमेमाणे कामञ्जयाए गणिआए मुच्छिए, गिद्धे, गडिए, अज्झोववन्ने अन्नत्थ कत्थइ सुइ च रइ च धिइ च अविन्दमाणे तच्चित्ते तम्मणे तल्लेसे तदञ्जवसाणे तद्वट्ठोवउत्ते तयप्पियकरणे तन्भावणाभाविए कामञ्जयाए गणियाए बहूणि अन्तराणि य छिद्वाणि य पडिजागरमाणे-पडिजागरमाणे विहरइ । तए ण से उज्झियए दारए अन्नया कयाइ कामञ्जय गणिय अन्तर लभेइ, लभित्ता कामञ्जयाए गणियाए गिह रहसियं अणुप्पविसइ, अणुप्पविसित्ता कामञ्जयाए गणियाए सद्धि उरालाइ माणुस्सगाइ भोगभोगाइ भु जमाणे विहरइ ।

२१—तदनन्तर कामध्वजा गणिका के घर से निकाले जाने पर कामध्वजा गणिका मे सूक्ष्मत (उसके ही ध्यान मे मूढ—पागल बना हुआ) गूढ (उस वेश्या की ही आकाक्षा—इच्छा रखने वाला) प्रथित (उसके ही स्नेहजाल मे जकड़ा हुआ) और अध्युपपन्न (उस वेश्या की ही चिन्ता मे आसक्त

रहने वाला) वह उज्जितक कुमार अन्यत्र कही भी स्मृति—स्मरण, रति—प्रीति व धृति—मानसिक शान्ति को प्राप्त न करता हुआ, उसी में चित्त व मन को लगाए हुए, तद्विषयक परिणामवाला, तद्विषयक अध्यवसाय-योगक्रिया, उसी सम्बन्धी प्रयत्न-विशेष वाला, उसकी ही प्राप्ति के लिए उद्यत, उसी में मन वचन और इन्द्रियो को समर्पित करने वाला, उसी की भावना से भावित होता हुआ। कामध्वजा वेद्या के अनेक अन्तर (ऐसा अवसर कि जिस समय राजा का आगमन न हो) छिद्र (राज-परिवार का कोई व्यक्ति भी न हो) व विवर (कोई सामान्य पुरुष भी जिस समय न हो) की गवेषणा करता हुआ जीवनयापन कर रहा था।

तदनन्तर वह उज्जितक कुमार किसी अन्य समय में कामध्वजा गणिका के पाम जाने का अवसर प्राप्तकर गुप्तरूप से उसके घर में प्रवेश करके कामध्वजा वेद्या के साथ मनुष्य सम्बन्धी उदार विषयभोगो का उपभोग करता हुआ जीवनयापन करने लगा।

२२—इस चण बलमित्ते राया ण्हाए जाव (कयबलिकम्मे कयकोउभमगल) पायच्छित्ते सब्वालकारविभूसिए मणुस्सवागुरापरिविखित्ते जेणेव कामध्वज्याए गणियाए गेहे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता तत्थ ण उज्जियए दारए कामध्वज्याए गणियाए सद्धि उरालाइ भोग-मोगाइ जाव विहरमाण पासइ, पासित्ता आसुरत्ते रुद्धे, कुविए चडिक्किए मिसिमिसेमाणे तिवलियभिउडि निडाले साहट्ठु उज्जियग दारग पुरिसेहि गिण्हावेइ, गेण्हावित्ता अट्ठि-मुट्ठि-जानु-कोप्पर-पहार-सभग-महियगत करेइ, करेत्ता अबभोडयबन्धन करेइ, करेत्ता एएण विहाणेण वज्झ आणवेइ।

एव खलु, गोयमा ! उज्जियए दारए पुरापोराणाण कम्माण जाव पच्चणुभवमाणे विहरइ।

२२—इधर किसी समय बलमित्र नरेखा, स्नान, बलिकर्म, कौतुक, मगल (दुष्ट स्वप्नों के फल को विनष्ट करने के लिये) प्रायश्चित्त के रूप में मस्तक पर तिलक एवं मागलिक कार्य करके सर्व भ्रूलकारो से भ्रूलकृत हो, मनुष्यों के समूह से घिरा हुआ कामध्वजा वेद्या के घर गया। वहाँ उसने कामध्वजा वेद्या के साथ मनुष्य सम्बन्धी भोगो का उपभोग करते हुए उज्जितक कुमार को देखा। देखते ही वह क्रोध से लाल-पीला हो गया। मस्तक पर त्रिवलिक भृकुटि—तीन रेखाओं वाली मोह (लोचन-विकारविशेष) चढाकर अपने अनुचरो के द्वारा उज्जितक कुमार को पकड़वाया। पकड़वाकर यष्टि (लकड़ी), मुष्टि (मुक्का), जानु (घुटना), कूर्पर (कोहनी) के प्रहारों से उसके शरीर को चूर-चूर और मथित करके अवकोटक बन्धन (जिस बन्धन में श्रीवा को पृष्ठ भाग में ले जाकर हाथों के साथ बाधा जाय) से बाधा और बाँधकर 'इसी प्रकार से यह बध्य है' (जैसा तुमने देखा है) ऐसी आज्ञा दी।

हे गोतम ! इस प्रकार वह उज्जितक कुमार पूर्वकृत पापमय कर्मों का फल भोग रहा है।

उज्जितक का भविष्य

२३—'उज्जियए ण भते ! दारए इमो कालमासे काल किच्चा कहि गच्छिहिइ, कहि उववज्जिहिइ ?'

गोयमा ! उज्जियए दारगे पणवीस वासाइ परमाउयं पालइत्ता अज्जेव तिभागावसेसे दिवसे सुलीभिन्ने कए समाणे कालमासे काल किच्चा इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए नेरइयत्ताए उववज्जिहिइ।

से ण तस्मो अणतर उब्बट्ठित्ता इहेव जम्बूद्वीवे दीवे भारहे वासे वेयइडगिरिपायमूले वाणरकुलसि वाणरत्ताए उववज्जिहिइ । से ण तत्थ उम्भुक्कवालभावे तिरियभोगेसु मुच्छिए, गिद्धे, गद्धिए, अज्झो-ववन्ने, जाए जाए वाणरपेल्लए वहेइ । तं एयकस्से एयप्पहाणे एयविज्जे एयसमायारे कालमासे काल किञ्चा इहेव जम्बूद्वीवे दीवे भारहे वासे इन्दपुरे नयरे गणियाकुलसि पुत्तत्ताए पच्चायाहिइ ।

तए ण त दारय अस्मापियरो जायसेत्तक वद्धेहिन्ति, नपु सगकम्म सिक्खावेहिंति । तए ण तस्स दारगस्स अस्मापियरो निव्वत्तवारसाहस्स इम एयारुव नामवेज्जम करेहिंति, त जहा—‘होउ णं अम्ह इमे दारए पियसेणे नाम नपु सए ।’ तए ण से पियसेणे नपु सए उम्भुक्कवालभावे जोव्वणगमणुप्पत्ते विन्नयपरिणयमेत्ते रुवेण य जोव्वणेण य लावण्येण य उक्किट्ठे उक्किट्ठसरीरे भविस्सइ ।

तए ण से पियसेणे नपु सए इन्दपुरे नयरे वहुवे राईसर-जाव (तलवर-माडबिय-कोडू बिय-इव्व-सेट्ठि-सेणावड-) पभिइश्शो बहूहि य विज्जापयोगेहि य मतचूर्णेहि य हियउड्डावणाहि य निण्हवणेहि य पण्हवणेहि य वसीकरणेहि य आभियोगिएहि य अभियोगित्ता उरालाइ माणुस्सगाइ भोगभोगाइ भु जमाणे विहरिस्सइ ।

२३—गीतम स्वामी ने प्रश्न किया—हे प्रभो ! यह उज्जित्तक कुमार यहाँ से कालमास मे काल करके कहाँ जायगा ? और कहाँ उत्पन्न होगा ?

भगवान्—गीतम ! उज्जित्तक कुमार २५ वर्ष की पूर्ण आयु को भोगकर आज ही त्रिभागाव-शेष दिन मे (दिन के चौथे प्रहर मे) शूली द्वारा भेद को प्राप्त होकर कालमास मे काल करके—मर कर रत्नप्रभा नामक प्रथम नरक मे नारक रूप मे उत्पन्न होगा । वहाँ से निकलकर सीधा इसी जम्बूद्वीप नामक द्वीप मे भारतवर्ष के वैताढ्य पर्वत के पादमूल—तलहटी (पहाड के नीचे की भूमि मे) वानर कुल मे वानर के रूप मे उत्पन्न होगा । वहाँ पर बालभाव को त्यागकर युवावस्था को प्राप्त होता हुआ वह पशु सम्बन्धी भोगो मे मूर्च्छित, गूढ़-ग्रथित भोगो के स्नेहपाश मे जकडा हुआ और भोगो ही मे मन को लगाए रखने वाला होगा । वह उत्पन्न हुए वानरशिशुओ का अवहनन (घात) किया करेगा । ऐसे कुकर्म मे तल्लीन हुआ वह काल-मास मे काल करके इसी जम्बूद्वीप नामक द्वीप के अन्तर्गत इन्द्रपुर नामक नगर मे गणिका के घर मे पुत्र रूप मे उत्पन्न होगा । माता-पिता उत्पन्न होते ही उस बालक को वद्धितक (नपु सक) बना देगे और नपु सक के कार्य सिखलाएगे । बारह दिन के व्यतीत हो जाने पर उसके माता-पिता उसका ‘प्रियसेन’ यह नामकरण करेगे । बाल्यभाव को त्याग कर युवावस्था को प्राप्त तथा विज्ञ—विशेष ज्ञान वाला, एव बुद्धि आदि की परिपक्व अवस्था को उपलब्ध करने वाला वह प्रियसेन नपु सक रूप, यौवन व लावण्य के द्वारा उत्कृष्ट-उत्तम और उत्कृष्ट शरीर वाला होगा ।

तदनन्तर वह प्रियसेन नपु सक इन्द्रपुर नगर के राजा, ईश्वर यावत् अन्य मनुष्यो को अनेक प्रकार के प्रयोगो से, मन्त्रो से मन्त्रित चूर्ण, भस्म आदि से, हृदय को शून्य कर देने वाले, अदृश्य कर देने वाले, वश मे करने वाले, प्रसन्न कर देने वाले और पराधीन कर देने वाले प्रयोगो से वशीभूत करके मनुष्य सम्बन्धी उदार भोगो को भोगता हुआ समययापन करेगा ।

२४—तए ण से पियसेणे नपु सए एयकस्से एयप्पहाणे एयविज्जे एयसमायारे सुबहु पावकम्म समज्जिणित्ता एकवीस वाससय परमाउय पालइत्ता कालमासे कालं किञ्चा इसीसे रयणप्पभाए

पुढवीए नेरइयत्ताए उववज्जिहिइ । तत्तो सरीसवेसु ससारो तहेव जहा पढमे^१ जाव पुढवि० । से ण तओ अणतर उव्वट्ठित्ता इहेव जम्बुद्वीवे दीवे भारहे वासे चम्पाए नयरीए महिसत्ताए पच्चायाहिइ । से ण तत्थ अन्नया कयाइ गोठित्तलएहि जीवियाओ ववरोविए समाणे तत्थेव चम्पाए नयरीए सेट्ठिकुलसि पुत्तत्ताए पच्चायाहिइ । से ण तत्थ उम्मुक्कवालभावे तहारूवाण थेराण अतिए केवल वोहि बुज्झिहिइ, अणगारे भविस्सइ, सोहम्मे कप्पे, जहा पढमे, जाव अत करेहिइ, त्ति निक्खेवो ।

इस तरह वह प्रियसेन नपुंसक इन पापपूर्ण कामों में ही (अपना कर्तव्य, प्रधान लक्ष्य, विज्ञान एवं सर्वोत्तम आचरण) बनाएगा। इन दुष्प्रवृत्तियों के द्वारा वह बहुत पापकर्मों का उपार्जन करके १२१ वर्ष की परम आयु को भोगकर मृत्यु के समय में मृत्यु को प्राप्त होकर इस रत्नप्रभा नामक प्रथम तरक में नारक के रूप में उत्पन्न होगा। वहाँ में निकलकर सरीसृप—छाती के बल से चलने वाले सर्प आदि प्राणियों की योनियों में जन्म लेगा। वहाँ से उसका ससार-भ्रमण प्रथम अध्ययन में वर्णित मृगापुत्र की तरह होगा यावत् पृथिवीकाय आदि में जन्म लेगा। वहाँ से निकलकर इसी जम्बूद्वीप नामक द्वीप के अन्तर्गत भारतवर्ष की चम्पा नामक नगरी में भैंसा (महिष) के रूप में जन्म लेगा। वहाँ गोष्ठिको-मित्रमण्डली के द्वारा मारे जाने पर उसी नगरी के श्रेष्ठिकुल में पुत्ररूप में उत्पन्न होगा। वहाँ पर वान्यावस्था को पार करके यौवन अवस्था को प्राप्त होता हुआ वह तथारूप-विशिष्ट सयमी मयिरो के पास गका काक्षा आदि दोषों में रहित वोविलाभ को प्राप्तकर अनगर धर्म को ग्रहण करेगा। वहाँ में कालभास में कालकर सौधर्म नामक प्रथम देवलोक में उत्पन्न होगा। यावत् मृगापुत्र के ममान कर्मों का अन्न करेगा। यहाँ इस अध्ययन का निक्षेप समझ लेना चाहिये।

तृतीय अध्ययन

अभग्नसेन

उत्क्षेप

१—तच्चस्स उक्खेवो ।

१—तृतीय अध्ययन की प्रस्तावना पूर्ववत् ही जान लेनी चाहिये ।

२—तेण कालेण तेण समएण पुरिमताले नाम नयरे होत्था, रिद्ध० ।^१ तस्स ण पुरिमतालस्स नयरस्स उत्तरपुरत्थिमे विसीभाए एत्थ ण अमोहदंसणे (अमोहदसी) उज्जाणे । तत्थ ण अमोहदसिस्स जक्खस्स जक्खाययणे होत्था । तत्थ ण पुरिमताले महब्बले नाम राया होत्था ।

२—उस काल उस समय मे पुरिमताल नामक एक नगर था । वह भवनादि की अधिकता से तथा धन-धान्य आदि से परिपूर्ण था । उस पुरिमताल नगर के ईशान-कोण मे अमोघदर्शी नामक एक उद्यान था । उस उद्यान मे अमोघदर्शी नामक यक्ष का एक यक्षायतन था । पुरिमताल नगर मे महाबल नामक राजा राज्य करता था ।

चोरपल्ली

३—तत्थ ण पुरिमतालस्स नयरस्स उत्तरपुरत्थिमे विसीभाए देसप्पते अटवी सठिया । एत्थ ण सालाटवी नाम चोरपल्ली होत्था । विसम-गिरिकन्दरकोलम्बसनिविट्ठा वसीकलकपागारपरिविस्सता छिन्नसेलविसमप्पवायफरिहोवगढा अग्गितरपाणीया सुहुल्लमजलपेरता अणेगल्लण्डी विदियजणदिन्न-निगमप्पवेसा सुवह्वस्स वि कुवियस्स जणस्स दुप्पहसा यावि होत्था ।

३—उस पुरिमताल नगर के ईशान कोण मे सीमान्त पर स्थित अटवी मे शालाटवी नाम की चोरपल्ली (चोरो के रहने का प्रच्छन्न स्थान) थी जो पर्वतीय भयकर गुफाओं के प्रान्तभाग—किनारे पर स्थित थी । बास की जाली की बनी हुई बाडरूप प्राकार (कोट) से घिरी हुई थी । छिन्न—अपने अवयवों से कटे हुए—पर्वत के ऊँचे-नीचे प्रपात-गर्तरूप खाई वाली थी । उसमे पानी की पर्याप्त सुविधा थी । उसके बाहर दूर-दूर तक पानी अप्राप्य था । उसमे भागने वाले मनुष्यों के मार्गरूप अनेक गुप्तद्वार थे । जानकार व्यक्ति ही उसमे निर्गम-प्रवेश (आवागमन) कर सकता था । बहुत से मोष-व्यावर्तक—चोरो से चुराई वस्तुओं को वापिस लाने के लिये उद्यत मनुष्यों द्वारा भी उसका पराजय नहीं किया जा सकता था ।

चोरसेनापति विजय

४—तत्थ ण सालाटवीए चोरपल्लीए विजए नाम चोरसेणावई परिवसइ । अहम्मिए जाव (अहम्मिह्मे अहम्मवक्खाई अहम्माणुए अहम्मपलोई अहम्मपलज्जणे अहम्मसोलसमुदायारे अहम्मणेण

पुढवीए नेरइयत्ताए उववज्जिहिइ । तत्तो सरीसवेसु ससारो तहेव जहा पढमे^१ जाव पुढवि० । से ण तओ अणतर उववट्ठिता इहेव जम्बुद्वीवे दीवे भारहे वासे चम्पाए नयरीए महिसत्ताए पच्चायाहिइ । से ण तत्थ अन्नया कयाइ गोठ्ठिल्लएहि जीवियाओ ववरोविए समाणे तत्थेव चम्पाए नयरीए सेट्ठिकुलसि पुत्तत्ताए पच्चायाहिइ । से ण तत्थ उम्मुक्कवालभावे तहारूवाण थेराण अतिए केवल वोहि वुज्झिहिइ, अणगारे भविस्सइ, सोहम्मे कप्पे, जहा पढमे, जाव अत करेहिइ, त्ति निक्खेवो ।

इस तरह वह प्रियसेन नपु सक इन पापपूर्ण कामो मे ही (अपना कर्तव्य, प्रधान लक्ष्य, विज्ञान एव सर्वोत्तम आचरण) बनाएगा । इन दुष्प्रवृत्तियों के द्वारा वह बहुत पापकर्मों का उपार्जन करके १२१ वर्ष की परम आयु को भोगकर मृत्यु के समय मे मृत्यु को प्राप्त होकर इस रत्नप्रभा नामक प्रथम नरक मे नारक के रूप मे उत्पन्न होगा । वहाँ मे निकलकर सरीसृप—छाती के बल से चलने वाले सर्प आदि प्राणियों की योनियो मे जन्म लेगा । वहाँ से उसका ससार-भ्रमण प्रथम अध्ययन मे वर्णित मृगापुत्र की तरह होगा यावत् पृथिवीकाय आदि मे जन्म लेगा । वहाँ से निकलकर इसी जम्बूद्वीप नामक द्वीप के अन्तर्गत भारतवर्ष की चम्पा नामक नगरी मे मंसा (महिष) के रूप मे जन्म लेगा । वहाँ गोष्ठिको-मित्रमण्डली के द्वारा मारे जाने पर उसी नगरी के श्रेष्ठिकुल मे पुत्ररूप मे उत्पन्न होगा । वहाँ पर वाल्यावस्था को पार करके यौवन अवस्था को प्राप्त होता हुआ वह तथारूप-विशिष्ट सयमी स्थविरो के पाम शका काक्षा आदि दोषो से रहित वोधिलाभ को प्राप्तकर अनगार धर्म को ग्रहण करेगा । वहाँ से कालमास मे कालकर सौधर्म नामक प्रथम देवलोक मे उत्पन्न होगा । यावत् मृगापुत्र के समान कर्मों का अन्त करेगा । यहाँ इस अध्ययन का निक्षेप समझ लेना चाहिये ।

तृतीय अध्ययन

अभग्नसेन

उत्क्षेप

१—तच्चस्स उक्खेवो ।

१—तृतीय अध्ययन की प्रस्तावना पूर्ववत् ही जान लेनी चाहिये ।

२—तेण कालेण तेण समएण पुरिमताले नामं नयरे होत्था, रिद्ध० ।^१ तस्स ण पुरिमतालस्स नयरस्स उत्तरपुरत्थिमे दिसीभाए एत्थ ण अमोहदंसणे (अमोहदसी) उज्जाणे । तत्थ ण अमोहदसिस्स जक्खस्स जक्खाययणे होत्था । तत्थ ण पुरिमताले महब्बले नाम राया होत्था ।

२—उस काल उस समय मे पुरिमताल नामक एक नगर था । वह भवनादि की अधिकता से तथा धन-धान्य आदि से परिपूर्ण था । उस पुरिमताल नगर के ईशान-कोण मे अमोघदर्शी नामक एक उद्यान था । उस उद्यान मे अमोघदर्शी नामक यक्ष का एक यक्षायतन था । पुरिमताल नगर मे महाबल नामक राजा राज्य करता था ।

चोरपल्ली

३—तत्थ ण पुरिमतालस्स नयरस्स उत्तरपुरत्थिमे दिसीभाए देसप्पते अटवी सठिथा । एत्थ ण सालाडवी नाम चोरपल्ली होत्था । विसम-गिरिकन्वरकोलम्बसनिविट्ठा वसीकलकपागारपरिविखत्ता छिन्नसेलविसमप्पवायफरिहोवगूढा अग्निमतरपाणीया सुदुल्लभजलपेरता अणेगखण्डी विदियजणदिन्त-निगमप्पवेसा सुबहुयस्स वि कुवियस्स जणस्स दुप्पहसा याचि होत्था ।

३—उस पुरिमताल नगर के ईशान कोण मे सीमान्त पर स्थित अटवी मे शालाटवी नाम की चोरपल्ली (चोरो के रहने का प्रच्छन्न स्थान) थी जो पर्वतीय भयकर गुफाओं के प्रान्तभाग—किनारे पर स्थित थी । बास की जाली की बनी हुई बाडरूप प्राकार (कोट) से घिरी हुई थी । छिन्न—अपने अवयवो से कटे हुए—पर्वत के ऊँचे-नीचे प्रपात-गर्तरूप खाई वाली थी । उसमे पानी की पर्याप्त सुविधा थी । उसके बाहर दूर-दूर तक पानी अप्राप्य था । उसमे भागने वाले मनुष्यों के मार्गरूप अनेक गुप्तद्वार थे । जानकार व्यक्ति ही उसमे निर्गम-प्रवेश (आवागमन) कर सकता था । बहुत से मोष-व्यावर्तक—चोरो से चुराई वस्तुओं को वापिस लाने के लिये उद्यत मनुष्यों द्वारा भी उसका पराजय नहीं किया जा सकता था ।

चोरसेनापति विजय

४—तत्थ ण सालाडवीए चोरपल्लीए विजए नाम चोरसेणावई परिवसइ । अहम्मिए जाव (अहम्मिहुं अहम्मक्खाई अहम्माणुए अहम्मपलोई अहम्मपलज्जणे अहम्मसीलसमुदायारे अहम्मणे

चेव विंत्ति कप्पेमाणे विहरइ-हण-छिद-भिद-वियत्तए) लोहियपाणी बहुनयरनिग्गयजसे, सूरे, दढप्पहारे, साहसिए, सहवेही परिवसइ असिलट्टिपढममल्ले । से ण तत्थ सालाडवीए चोरपल्लीए पचण्ह चोरसयाण आहेवच्च जाव (पोरेवच्च सामित्त भट्ठित्त महत्तरगत आणाईसर-सेणावच्च कारेमाणे पालेमाणे विहरइ ।

४—उस शालाटवी चोरपल्ली मे विजय नाम का चोर सेनापति रहता था । वह महा अधर्मी था यावत् (अधर्मनिष्ठ, अधर्म की बात करने वाला, अधर्म का अनुयायी, अधर्मदर्शी, अधर्म मे अनुराग वाला, अधर्माचारशील, अधर्म से जीवन-यापन करने वाला, मारो, काटो, छेदो, भेदो, ऐसा ही बोलने वाला था) उसके हाथ सदा खून से रगे रहते थे । उसका नाम अनेक नगरो मे फैला हुआ था । वह शूरवीर, दृढप्रहारी, साहसी, शब्दवेधी—(बिना देखे मात्र शब्द से लक्ष्य का ज्ञान प्राप्त कर बीधने वाला) तथा तलवार और लाठी का अग्रगण्य-प्रधान योद्धा था । वह सेनापति उस चोरपल्ली मे पाच सौ चोरो का स्वामित्व, अग्रेसरत्व, नेतृत्व, बढप्पन करता हुआ रहता था ।

५—तत्थ ण से विजए चोरसेणावई बहूण चोराण य पारदारियाण य गठिभेयाण य सधिच्छे-याण य खडपट्टाण य अन्नेसि च बहूण छिन्न-भिन्न-बाहिराहियाण कुडगे यावि होत्था ।

तए ण से विजए चोरसेणावई पुरिमतालस्स नयरस्स उत्तरपुरत्थिमिल्ल जणवय बहूहि गामघाएहि य नगरघाएहि य गोग्गहणेहि य बन्दिग्गहणेहि य पन्थकोट्टेहि य खत्त-खणणेहि य ओवीले-माणे, विद्ध मेमाणे, तज्जेमाणे, तालेमाणे नित्थाणे निद्धणे निक्कणे करेमाणे विहरइ महाबलस्स रण्णे अभिक्खण अभिक्खण कप्पाय गेण्हइ ।

५—तदनन्तर वह विजय नामक चोरसेनापति अनेक चोर, पारदारिक—परस्त्रीलम्पट, ग्रन्थिमेदक—गाठ काटने वाले, सन्धिच्छेदक—साध लगाने वाले, जुआरी) धूर्त वगैरह लोग (कि जिनके पास पहिने के लिये वस्त्र-खण्ड भी न हो) तथा अन्य बहुत से छिन्न—हाथ आदि जिनके कटे हुए हैं, भिन्न—नासिका आदि से रहित तथा शिष्टमण्डली से बहिष्कृत व्यक्तियों के लिये कुटङ्क-बास के वन के समान गोपक या सरक्षक था ।

वह विजय चोरसेनापति पुरिमताल नगर के ईशान कोणगत जनपद—देश को-अनेक ग्रामो को नष्ट करने से, अनेक नगरो का नाश करने से, गाय आदि पशुओ के अपहरण से, कैदियों को चुराने से, पथिको को लूटने से, खात-सेध लगाकर चोरी करने से, पीडित करता हुआ, विध्वस्त करता हुआ, तर्जित—तर्जनायुक्त करता हुआ, चाबुक आदि से ताडित करता हुआ, स्थानरहित धनरहित तथा धान्यादि से रहित करता हुआ तथा महाबल राजा के राजदेयकर-महसूल को भी बारम्बार स्वयं ग्रहण करता हुआ समय व्यतीत करता था ।

अभग्नसेन

६—तस्स ण विजयस्स चोरसेणावइस्स खन्दसिरी नाम आरिया होत्था, अहीण० ।^१ तस्स

ण विजयचोरसेणावइस्स पुत्ते खदसिरीए भारियाए अत्तए अभग्नसेणे नाम दारए होत्था, अहीण—
पडिपुण्णपच्चिदियसरीरे विन्नायपरिणयमेत्ते जीव्वणगमणुप्पत्ते ।

६—उस विजय नामक चोरसेनापति की स्कन्दश्री नाम की परिपूर्ण पाच इन्द्रियो से युक्त सर्वांगसुन्दरी पत्नी थी । उस विजय चोरसेनापति का पुत्र एव स्कन्दश्री का आत्मज अभग्नसेन नाम का एक बालक था, जो अन्यून—सम्पूर्ण पाच इन्द्रियो वाला—सगठित शरीर वाला तथा विशेष ज्ञान रखने वाला और बुद्धि की परिपक्वता से युक्त यौवनावस्था को प्राप्त किये हुए था ।

७—तेण कालेण तेण समएण समणे भगव महावीरे पुरिमतालनयरे समोसढे । परिसा निग्गया । राया निग्गमो । धम्मो कहिओ । परिसा राया य पडिगमो ।

७—उस काल तथा उस समय मे पुरिमताल नगर मे अमण भगवान् महावीर स्वामी पधारे । परिषद्-जनसमूह धर्मदेशना श्रवण करने गये । राजा भी गया । भगवान् ने धर्मोपदेश दिया । धर्मोपदेश सुनकर राजा तथा जनता वापिस अपने स्थान को लौट आये ।

८—तेण कालेण तेण समएण समणस्स भगवओ महावीरस्स जेट्ठे अन्तेवासी गोयमे जाव^१ रायमग्ग समोगाढे । तत्थ ण बह्वे हत्थी पासइ, बह्वे आसे, पुरिसे सन्नद्धबद्धकवए । तेसि ण पुरिसाण मच्छगय एग पुरिस पासइ भवओडयबधण जाव^२ उग्घोसिज्जमाण । तए ण त पुरिस रायपुरिसा पढमसि चच्चरसि निसीयावेन्ति, निसीयावेत्ता अट्ठ चुल्लपिउए अग्गओ घाएन्ति, घाएत्ता कसप्पहारेहि तालेमाणा तालेमाणा कलुण कागणिमसाइ ख्वावेन्ति, रुहिरपाणिय च पाएन्ति । तयाणन्तर च दोच्चसि चच्चरसि अट्ठ चुल्लमाडयाओ अग्गओ घाएन्ति, घाएत्ता कसप्पहारेहि तालेमाणा तालेमाणा कलुण कागणिमसाइ ख्वावेन्ति, रुहिरपाणिय च पाएन्ति । एवं तच्चे चच्चरे अट्ठमहापिउए, चउत्थे अट्ठ महा-माडयाओ, पचमे पुत्ते, छट्ठे सुण्हाओ, सत्तमे जामाडया, अट्ठमे धूयाओ, नवमे नत्तुया, दसमे नत्तुईओ, एक्कारसमे नत्तुयावई, बारसमे नत्तुइणीओ, तेरसमे पिउत्तिसियपइया, चौदसमे पिथुत्तिसियाओ, पन्नरसमे माउत्तिसियापइया, सोलसमे माउत्तिसियाणो, सत्तरसमे मामियाओ, अट्ठारसमे अवसेस मित्त-नाइ-नियग-सयण-सबंधि-परियण अग्गओ घाएत्ति, घाएत्ता कसप्पहारेहि तालेमाणा तालेमाणा कलुण कागणिमसाइ ख्वावेन्ति, रुहिरपाणिय च पाएन्ति ।

८—उस काल एव उस समय मे अमण भगवान् महावीर स्वामी के प्रधान शिष्य श्री गौतम स्वामी राजमाग मे पधारे । वहाँ उन्होंने बहुत से हाथियो, घोडो तथा सैनिको की तरह शस्त्रो से सुसज्जित और कवच पहिने हुए अनेक पुरुषो को देखा । उन सब पुरुषो के बीच अवकोटक बन्धन^३ से युक्त उद्घोषित एक पुरुष को भी देखा, जैसा दूसरे अध्ययन मे कहा गया है ।

तदनन्तर राजपुरुष उस पुरुष को चत्वर (चार मार्गो से अधिक मार्ग जहाँ एकत्रित हो) पर बैठाकर उसके आगे आठ लघुपिताओ (चाचाओ) को मारते है । तथा कशादि प्रहारो से ताडित करते हुए दयनीय स्थिति को प्राप्त हुए उस पुरुष को उसके ही शरीर मे से काटे गये मास के छोटे-छोटे

१ द्वि अ, सूत्र-६

२ द्वि अ सूत्र-६

३ द्वि अ, सूत्र-७

टुकड़ों को खिलाते हैं और रुधिर का पान कराते हैं । तदनन्तर द्वितीय चत्वर पर उमकी आठ लघु-माताओं को (चाचियों को) उसके समक्ष ताडित करते हैं और माम खिलाते तथा रुधिरपान कराते हैं । इसी तरह तीसरे चत्वर पर आठ महापिताओं (पिता के ज्येष्ठ भ्राताओं—ताउओं) को, चौथे चत्वर पर आठ महामाताओं (पिता के ज्येष्ठ भ्राताओं की धर्मपत्नियों—ताइयों) को, पाचवे पर पुत्रों को, छठे पर पुत्रवधुओं को, सातवे पर जामानाओं को, आठवे पर लड़कियों को, नवमे पर नप्ताओं (पौत्रों व दोहित्रों) को, दसवे पर लड़के और लड़कियों की लड़कियों (पौत्रियों व दोहित्रियों) को, ग्यारहवे पर नप्तृकापतियों (पौत्रियों व दोहित्रियों के पतियों) को, तेरहवे पर पिता की बहिनों के पतियों (फूफाओं) को, चौदहवे पर पिता की बहिनों (बुआओं) को, पन्द्रहवे पर माता की बहिनों के पतियों (मौसाओं) को, सोलहवे पर माता की बहिनों को (मीसियों को), सत्रहवे पर मामा की स्त्रियों (मामियों) को, अठारहवे पर शेष मित्र, ज्ञाति, स्वजन सम्बन्धी और परिजनों को उस पुरुष के आगे मारते हैं तथा चाबुक के प्रहारों से ताडित करते हुए वे राजपुरुष करुणाजनक उस पुरुष को उसके शरीर से निकाले हुए मांस के टुकड़े खिलाते और रुधिर का पान कराते हैं ।

अभग्नसेन का पूर्वभव

६—तए ण से भगव गोयमे त पुरिस पासइ पासित्ता इमे एयारुवे जाव समुप्पन्ने जाव तहेव निगए एव वयासी—‘एव खलु अह ण भते । त चेव जाव से ण भन्ते । पुरिसे पुच्चभवे के आसी’ जाव बिहरइ ।’

६—तदनन्तर भगवान् गौतम के हृदय में उस पुरुष को देखकर यह सङ्कल्प उत्पन्न हुआ यावत् पूर्ववत् वे नगर से बाहर निकले तथा भगवान् के पास आकर निवेदन करने लगे—भगवन् । मैं आपकी आज्ञानुसार नगर में गया, वहाँ मैंने एक पुरुष को देखा यावत् भगवन् । वह पुरुष पूर्वभव में कौन था ? जो इस तरह अपने कर्मों का फल पा रहा है ?

अभग्नसेन का निन्नयभव

१०—एव खलु गोयमा । तेण कालेण तेण समएण इहेव जबुद्धीवे दीवे, मारहे वासे पुरिमताल नाम नयरे होत्था, रिद्धत्थमियसमिद्धे^१ । तत्थ ण पुरिमताले नयरे उदिए नाम राया होत्था, सहया^२ । तत्थ ण पुरिमताले निन्नए नाम अडयवाणिए होत्था । अड्ढे जाव^३ अपरिभूए, अहम्मिए^४ जाव दुप्पडियाणन्ने । तस्स ण निन्नयस्स वहवे पुरिसा दिन्नभइभत्तवेयणा कल्लाकल्लि कुद्दालियाओ य पत्थियपिडए य गिण्हत्ति, गिण्हत्ता पुरिमतालस्स नगरस्स परिपेरन्तेसु वहवे काइअडए य घूइअडए य पारेवइअडए य टिट्ठिभिअडए य बगि-मयूरी-कुक्कुडिअडए य अन्नेसि च बहूण जलयर-थलयर-खहयरमाईण अडाइ गेण्हत्ति, गेण्हत्ता पत्थियपिडगाइ भरेत्ति, भरेत्ता जेणेव निन्नयए अडवाणियए तेणामेव उवागच्छत्ति उवागच्छित्ता निन्नयस्स अडवाणियस्स उवर्णेत्ति ।

१०—इस प्रकार निश्चय ही हे गौतम । उस काल तथा उस समय इस जम्बूद्वीप नामक द्वीप

१ औप. सूत्र-१

२ औप० सूत्र-१४

३ औप. सूत्र १४१

४ तृतीय अध्यायन-४

के अन्तर्गत भारतवर्ष में पुरिमताल नामक समृद्धिपूर्ण नगर था । उस पुरिमताल नगर में उदित नाम का राजा राज्य करता था, जो हिमालय पर्वत की तरह महान् था । उस पुरिमताल नगर में निर्णय नाम का एक अण्डो का व्यापारी भी रहता था । वह धनी तथा पराभव को न प्राप्त होने वाला, अधर्मी यावत् (अधर्मानुयायी, अधर्मनिष्ठ, अधर्म की कथा करने वाला, अधर्मदर्शी, अधर्माचारी) एवं परम असन्तोषी था ।

निर्णयनामक अण्डवणिक के अनेक दत्तभृतिभक्तवेतन (रूपये पैसे और भोजन के रूप से वेतन ग्रहण करने वाले) अनेक पुरुष प्रतिदिन कुहाल व बास की पिटारियों को लेकर पुरिमताल नगर के चारों ओर अनेक, कौवी (कौए की मादा) के अण्डो को, घूकी (उल्लू की मादा) के अण्डो को कबूतरी के अण्डो को, बगुली के अण्डो को, मोरनी के अण्डो को, मुर्गी के अण्डो को, तथा अनेक जलचर, स्थलचर, व खेचर आदि जीवों के अण्डो को लेकर पिटारियों में भरते थे और भरकर निर्णय नामक अण्डो के व्यापारी के पास आते थे, आकर उस अण्डव्यापारी को अण्डो से भरी हुई वे पिटारियाँ देते थे ।

११—तए ण तस्स निन्नयस्य अण्डवाणियस्स बहवे पुरिसा विन्नभइमत्तवेयणा बहवे काइ अण्डए जाव^१ कुक्कुडिअण्डए य अन्नेसि च बहूण जलयर-थलयर-खहयरमाईण अण्डयए तवएसु य कवल्लीसु य कडुएसु य भज्जणएसु य इगालेसु य तल्लेति, भज्जेति, सोल्लेन्ति, तल्लिता भज्जिता सोल्लिता रायसग्गे अतरावणसि अडयपणिण विंत्ति कप्पेमाणा विहरति । अण्णणा यावि ण से निन्नयए अण्डवाणियए तेहि बहूहि काइअण्डएहि य जाव कुक्कुडिअण्डएहि य सोल्लेहि य तल्लिएहि य भज्जिएहि य सुर च महु च मेरग च जाइ च सीधु च आसाएमाणे-४ विहरइ ।

११—तदनन्तर वह निर्णय नामक अण्डवर्णक के अनेक वेतनभोगी पुरुष बहुत से कौवी यावत् कुकड़ी के अण्डो तथा अन्य जलचर, स्थलचर एवं खेचर आदि पूर्वोक्त जीवों के अण्डो को तबो पर कडाहो पर हाथो में एवं अगरो में तलते थे, भूतते थे, पकाते थे । तलकर, भूतकर एवं पकाकर राजमार्ग की मध्यवर्ती दुकानों पर अण्डो के व्यापार से आजीविका करते हुए समय व्यतीत करते थे । वह निर्णय नामक अण्डवर्णक स्वयं भी अनेक कौवी यावत् कुकड़ी के अण्डो के, जो कि पकाये हुए, तले हुए और भुने हुए थे, साथ ही सुरा, मधु, मेरक, जाति तथा सीधु इन पञ्चविध मदिराओं का आस्वादन करता हुआ जीवन-यापन कर रहा था ।

अभग्नसेन का वर्तमान-भव

१२—तए ण से निन्नए अण्डवाणियए एयकम्मे एयप्पहाणे एयविज्जे एयसमायारे सुबहु पावकम्म समज्जिज्जिता एग वाससहस्स परमाउय पालइत्ता कालमासे काल किच्चा तच्चाए पुढवोए उक्कोसेण सत्तसागरोवमठिइएसु नेरइएसु नेरइयत्ताए उववन्ते । से ण तओ अणत्तर उव्वट्ठिता इहेव सालावडोए चोरपल्लीए विजयस्स चोरसेणावइस्स खदसिरोए भारियाए कुच्छिंस पुत्तत्ताए उववन्ते ।

१२—तदनन्तर वह निर्णय नामक अण्डवर्णक इस प्रकार के पापकर्मों का करने वाला अत्यधिक पापकर्मों को उपार्जित करके एक हजार वर्ष की परम आयुष्य को भोगकर मृत्यु के समय में

मृत्यु को प्राप्त करके तीसरी पृथ्वी—नरक में उत्कृष्ट सात सागरोपम की स्थितिवाले नारको में नारक रूप से उत्पन्न हुआ । वह निर्णयनामक अण्डवणिक नरक से निकलकर विजयनामक चोरसेनापति की स्कन्दश्री भार्या के उदर में पुत्र रूप में उत्पन्न हुआ ।

१३—तए ण तीसे खन्दसिरीए भारियाए अन्नया कयाइ तिण्ह मासाण बहुपडिपुण्णाण इमे एयारूवे दोहले पाउवभूए । 'धन्नाओ ण ताओ अम्मयाओ जाओ ण वहरूहि मित्त-नाइ-नियग-सयण-सबयि-परियणमहिलाहि अन्नाहि य चोरमहिलाहि सद्धि सपरिवुडा ण्हाया कयवलिकम्मा जाव (कयकोउयमगल-) पायच्छित्ता सव्वालकारविभूसिया विउल असण पाण खाइम साइम सुर च मज्ज च आसाएमाणी विसाएमाणी परिभाएमाणी परिभु जेमाणी विहरति । जिमियभुत्तुत्तरागयाओ पुरिसनेवत्थिया सन्नद्धवद्धवम्मियकवड्या जाव' गहियाउहप्पहरणा भरिएहि फलएहि, निक्किट्ठाहि असोहि, असागएहि तोणेहि सज्जोवेहि वणूहि, समुक्खित्तेहि सरेहि, समुल्लासियाहि दामाहि, लबियाहि य ओसारियाहि उरुघण्टाहि, छिप्पतूरेण वज्जमाणेण महया उक्किट्ठ जाव (सोहनाय-वोल-कलकलरवेण) समुद्गरवभूय पिव करेमाणीओ सालाडवोए चोरपल्लीए सव्वओ समता आलोएमाणीओ आलोएमाणीओ आहिडमाणीओ दोहल विणेन्ति । त जइ अह पि जाव दोहल विणिज्जामि' ति कट्टु तसि दोहलसि अविणिज्जमाणसि जाव सुक्का भुक्खा जाव अट्टज्झा-णोवगया भूमिगयदिट्ठिया भियाइ ।

१३—किसी अन्य समय लगभग तीन मास परिपूर्ण होने पर स्कन्दश्री की यह दोहद (सकल्प) उत्पन्न हुआ—वे माताएँ धन्य है, जो मित्र, ज्ञाति, निजक, स्वजन, सम्बन्धियों और परिजनो की महिलाओ तथा अन्य महिलाओ से परिवृत होकर स्नान यावत् अनिष्टोत्पादक स्वप्नादि को निष्फल बनाने के लिये प्रायश्चित्त रूप में माङ्गलिक कृत्यों को करके सर्वप्रकार के अलकारो से अलंकृत हो, बहुत प्रकार के अशन, पान, खादिम स्वादिम पदार्थों तथा सुरा, मधु, मेरक, जाति और प्रसन्नादि मदिराओ का आस्वादन, विस्वादन, परिभाजन और परिभोग करती हुई विचरती है, तथा भोजन के पश्चात् जो उचित स्थान पर उपस्थित हुई है, जिन्होंने पुरुष का वेष पहना हुआ है और जो दूध बन्धनो से बंधे हुए, लोहमय कसूलक आदि से युक्त कवच-लोहमय वस्त्रों से शरीर पर धारण किये हुए है, यावत् आयुध और प्रहरणो से युक्त है, तथा वाम हस्त में धारण किये हुए फलक-ढालो से, कोश-म्यान से बाहर निकली हुई तलवारो से, कन्धे पर रखे हुए तरकशो से ऊँचे किये हुए पाशो-जालो अथवा शस्त्रविशेषो से, सजीव-प्रत्यक्षा युक्त धनुषो से, सम्यक्तया फेंके जाने वाले बाणो से, लटकती व अवसारित चालित जघा-घण्टियों के द्वारा तथा क्षिप्रतूर्य (शीघ्र बजाया जाने वाला बाजा) बजाने से महान्, उत्कृष्ट-आनन्दमय महाध्वनि से समुद्र की आवाज के समान आकाशमण्डल को शब्दायमान करती हुई शालाटवी नामक चोरपल्ली के चारो ओर अवलोकन तथा उसके चारो तरफ भ्रमण करती हुई अपना दोहद पूर्ण करती है ।

क्या अच्छा हो यदि मैं भी इसी भांति अपने दोहद को पूर्ण करूँ ? ऐसा विचार करने के पश्चात् वह दोहद के पूर्ण न होने से उदास हुई, दुबली पतली और जमीन पर नजर गड़ाए आर्त ध्यान करने लगी ।

१४—तए ण से विजए चोरसेणावई खदसिरि भारिय ओहयमणसकप्प जाव पासइ, पासित्ता एवं वयासी—‘किं ण तुम देवाणुप्पिया ! ओहयमणसकप्पा जाव भियासि ?’

तए ण सा खदसिरी विजयचोरसेणावइ एव वयासी—‘एव खलु देवाणुप्पिया ! मम तिण्हं मासाणं जाव भियामि ।’

तए ण से विजए चोरसेणावई खदसिरीए भारियाए अतिए एयमट्ठ सोच्चा निसम्म खद-सिरिभारिय एवं वयासी—‘अहासुह देवाणुप्पिए !’ ति एयमट्ठ पडिसुणेइ !

१४—तदनन्तर विजय चोरसेनापति ने आर्तध्यान करती हुई स्कन्दश्री को देखकर इस प्रकार पूछा—देवाणुप्रिये ! तुम उदास हुई क्यों आर्तध्यान कर रही हो ?

स्कन्दश्री ने विजय चोरसेनापति के उक्त प्रश्न के उत्तर में कहा—देवानुप्रिय ! मुझे गर्भ धारण किये हुए तीन मास हो चुके हैं । मुझे पूर्वोक्त दोहद हुआ, उसकी पूर्ति न होने से कर्तव्य-अकर्तव्य-शून्य होकर शोकाकुल एव आर्तध्यान कर रही हूँ ।

तब विजय चोरसेनापति ने अपनी स्कन्दश्री भार्या का यह कथन सुन और समझ कर स्कन्दश्री भार्या को इस प्रकार कहा—हे सुभगे ! तुम इस दोहद की अपनी इच्छा के अनुकूल पूर्ति कर सकती हो, इसकी चिन्ता न करो ।

१५—तए णं सा खंदसिरिभारिया विजएण चोरसेणावइणा अब्भणुन्ताया समाणी हट्ठा तुट्ठा बह्महि मित्त-नाइ-नियग-सयण-संबंधि-परियण-महिलाहि जाव अन्नाहि य बह्महि चोरमहिलाहि सद्धि सपरिवुडा ण्हाया जाव विभूसिया विडल असण-४ मुर च-५ आसाएमाणी-४ विहरइ । जिमियभुत्तुल-रागया पुरिसनेवत्था सन्नद्वद्व० जाव आहिंडमाणी दोहल विणेइ । तए ण सा खदसिरिभारिया सपुण्णदोहला, समाणियदोहला विणीयदोहला वोच्छिन्नदोहला सपन्नदोहला० त गव्व सुहसुहेण परिवहइ ।

१५—तदनन्तर वह स्कन्दश्री पति के वचनो को सुनकर अत्यन्त प्रसन्न हुई । हर्षातिरेक से बहुत सहचारियो व चोरमहिलाओ को साथ में लेकर स्नानादि से निवृत्त हो, अलंकारों से अलंकृत होकर विपुल अशन, पान, व मुरा मदिरा आदि का आस्वादन, विस्वादन करने लगी । इस तरह सबके साथ भोजन करने के पश्चात् उचित स्थान पर एकत्रित होकर पुरुषवेष को धारण कर तथा दूध बन्धनो से बंधे हुए लोहमय कसूलक आदि से युक्त कवच को शरीर पर धारण करके यावत् भ्रमण करती हुई अपने दोहद को पूर्ण करती है । तत्पश्चात् वह स्कन्दश्री दोहद के सम्पूर्ण होने, सम्मानित होने, विनीत होने, तथा सम्पन्न होने पर अपने उस गर्भ को परमसुखपूर्वक धारण करती हुई रहने लगी ।

१६—तए ण सा चोरसेणावइणी नवण्ह मासाण बहुपडिपुण्णाण दारग पयाया । तए ण से विजए चोरसेणावई तस्स दारगस्स महया इड्ढीसक्कारसमुदएण दसरत्त ठिइवडिय करेइ । तए ण से विजए चोरसेणावई तस्स दारगस्स एक्कारसमे दिवसे विडल असण-४ उववखडावेइ, उववखडावित्ता मित्तनाइ० ग्रामतेइ, ग्रामतित्ता जाव तस्सेव मित्तनाइ० पुरओ एव वयासी—‘जम्हा ण अम्ह इमसि दारगसि गव्वगयसि समाणंसि इमे एयाखवे दोहले पाउबभूए, तम्हा ण होउ अम्ह दारए अब्भगसेणे नामेण ।’

तए ण से अभग्गसेणे कुमारे पचघाईपरिगहिए जाव^१ परिवड्डइ । तए ण से अभग्गसेणे कुमारे उम्मुक्कबालभावे यावि होत्था । अट्ठदारियाओ, जाव अट्ठओ दाओ । उप्पि पासाए भुजमाणे विहरइ ।

१६—तदनन्तर उस चोर सेनापति की पत्नी स्कन्दश्री ने नीमाम के परिपूर्ण होने पर पुत्र को जन्म दिया । विजय चोरसेनापति ने भी दश दिन पर्यन्त महान् वैभव के साथ स्थिति-पतित-कुलक्रमागत उत्सव मनाया । उसके बाद बालक के जन्म के ग्यारहवें दिन विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम तैयार कराया । मित्र, ज्ञाति, स्वजनो आदि को आमन्त्रित किया, जिमाया और उनके सामने इस प्रकार कहा, 'जिस समय यह बालक गर्भ में आया था, उस समय इसकी माता को एक दोहद उत्पन्न हुआ था (उस दोहद को भग्न नहीं होने दिया) अतः माता को जो दोहद उत्पन्न हुआ वह अभग्न रहा तथा निर्विघ्न सम्पन्न हुआ । इसलिये इस बालक का 'अभग्नसेन' यह नामकरण किया जाता है ।' तदनन्तर वह अभग्नसेन बालक क्षीरघात्री आदि पाच धायमाताओ के द्वारा सभाला जाता हुआ वृद्धि को प्राप्त होने लगा । अनुक्रम से कुमार अभग्नसेन ने बाल्यावस्था को पार करके युवावस्था में प्रवेश किया । आठ कन्याओ के साथ उसका विवाह हुआ । विवाह में उसके माता-पिता ने आठ-आठ प्रकार की वस्तुएँ प्रीतिदान—दहेज में दी और वह ऊँचे प्रासादों में रहकर मनुष्य सम्बन्धी भोगों का उपभोग करने लगा ।

१७—तए ण से विजए चोरसेणावई अन्नया कयाइ कालधम्मणा सजुत्ते ।

तए ण से अभग्गसेणे कुमारे पचहि चोरसएहि सद्धि सपरिवुडे रोयमाणे, कदमाणे, विलवमाणे विजयस्स चोरसेणावइस्स महया इड्डीसक्कारसमुदएण नीहरण करेइ, करेत्ता, वहूइ लोइयाइ मच्चकिच्चाइ करेइ, करेत्ता केणइ कालेण अण्णसोए जाए यावि होत्था ।

१७—तत्पश्चात् किसी समय वह विजय चोरसेनापति कालधर्म (मरण) को प्राप्त हो गया ।

उसकी मृत्यु पर कुमार अभग्नसेन ने पाच सौ चोरो के साथ रोते हुए, आक्रन्दन करते हुए और विलाप करते हुए अत्यन्त ठाठ के साथ एवं सत्कार सम्मान के साथ विजय चोरसेनापति का नीहरण—दाहसंस्कार किया । बहुत से लौकिक मृतककृत्य अर्थात् दाहसंस्कार से लेकर पिता के निमित्त किए जाने वाले दान भोजनादि कार्य किए । थोड़े समय के पश्चात् अभग्नसेन शोक रहित हो गया ।

१८—तए ण ते चोरपचसयाइ अन्नया कयाइ अभग्गसेण कुमार सालाडवीए चोरपल्लीए महया महया इड्डीसक्कारेण चोरसेणावइत्ताए अभिसिच्चति । तए ण से अभग्गसेणे कुमारे चोरसेणावई जाए अहम्मिए जाव^२ कप्पाय गिण्हइ ।

१८—तदनन्तर उन पाच सौ चोरो ने बड़े महोत्सव के साथ अभग्नसेन को शालाटवी नामक चोरपल्ली में चोर सेनापति के पद पर प्रस्थापित किया । सेनापति के पद पर नियुक्त हुआ वह

तृतीय अध्यायन अभग्नसेन]

अभग्नसेन, अधार्मिक, अधर्मनिष्ठ, अधर्मदर्शी एव अधर्म का आचरण करता हुआ यावत् राजदेय कर-महसूल को भी ग्रहण करने लगा ।

१६—तए न ते जाणवया पुरिसा अभग्नसेणेण चोरसेणावइणा बहुगामघायावणाहि ताविया समाणा अन्नमन्न सद्दावेति, सद्दावेत्ता एव वयासी—

‘एव खलु, देवाणुप्पिया ! अभग्नसेणे चोरसेणावई पुरिमतालस्स नयरस्स उत्तरित्तल जणवय बहूहि गामघाएहि जाव’ निद्वण करेमाणे विहरइ । ‘त सेय खलु, देवाणुप्पिया ! पुरिमताले नयरे महबलस्स रणो एयमट्ठ विन्नवित्तए ।’

तए न ते जाणवया पुरिसा एयमट्ठ अन्नमन्नेण पडिसुणेंति, पडिसुणेत्ता महत्थं महग्घं महरिहं रायारिहं पाहुड गिण्हंति, गिण्हत्ता जेणेव पुरिमताले नयरे तेणेव उवागया, जेणेव महाबले राया तेणेव उवागया । महाबलस्स रणो त महत्थं जाव पाहुड उवणेंति, उवणेत्ता करयलपरिग्गहिय मत्थए अजलि कट्ठ महाबल राय एव वयासी—

‘एवं खलु सामी ! सालावडीए चोरपल्लीए अभग्नसेणे चोरसेणावई अम्हे बहूहि गामघाएहि य जाव’ निद्वणे करेमाणे विहरइ । त इच्छामो न, सामी ! तुज्झं बाहुच्छायापरिग्गहिया निब्भया निरुवसग्गा सुहेण परिवसित्तए’ त्ति कुट्ठ पायवडिया पजलिउडा महाबल राय एयमट्ठ विन्नवेंति ।

१६—तदनन्तर अभग्नसेन नामक चोरसेनापति के द्वारा बहुत ग्रामो के विनाश से सन्तुष्ट हुए उस देश के लोगो ने एक दूसरे को बुलाकर इस प्रकार कहा—

हे देवानुप्रियो ! चोरसेनापति अभग्नसेन पुरिमताल नगर के उत्तरदिशा के बहुत से ग्रामो का विनाश करके वहाँ के लोगो को धन-धान्यादि से रहित कर रहा है । इसलिये हे देवानुप्रियो ! पुरिमताल नगर के महाबल राजा को इस बात से ससूचित करना अपने लिये श्रेयस्कुर है ।

तदनन्तर देश के एकत्रित सभी जनो ने परस्पर इस बात को स्वीकार कर लिया और जहाँ पर पुरिमताल नगर था एव जहाँ पर महाबल राजा था, वहाँ महार्थ, महार्घ (बहुमूल्य) महार्ह व राजा के योग्य भेट लेकर आये और दोनो हाथ जोडकर मस्तक पर दस नखो वाली अजलि करके महाराज को वह मूल्यवान् भेट अर्पण की । अर्पण करके महाबल राजा से इस प्रकार बोले—

‘हे स्वामिन् ! इस प्रकार निश्चय ही शालाटवी नामक चोरपल्ली का चोरसेनापति अभग्नसेन ग्रामघात तथा नगरघात आदि करके यावत् हमे निर्धन बनाता हुआ विचरण कर रहा है । हे नाथ ! हम चाहते है कि आपकी भुजाओ की छाया से सरक्षित होते हुए निर्भय और उपसर्ग रहित होकर हम सुखपूर्वक निवास करे ।’ इस प्रकार कहकर, पैरो मे पडकर तथा दोनो हाथ जोडकर उन प्रान्तीय पुरुषो ने महाबल नरेश से इस प्रकार विज्ञप्ति की ।

२०—तए न महबले राया तेसि जाणवयाण पुरिसाणं अतिए एयमट्ठ सोच्चा निसम्म आसुरत्ते जाव (रुद्धे कुविए चडिक्किए मिसिमिसेमाणे तिवलिय भिउडि निडाले साहट्ठु डड सद्दावेइ, सद्दावेत्ता एव वयासी—‘गच्छह न तुम देवाणुप्पिया ! सालाडवि चोरपल्लि विलु पाहि, विलु पित्ता अभग्नसेणं चोरसेणावइ जीवग्गाह गिण्हाहि, गिण्हत्ता मम उवणेहि ।’

तए ण से दडे 'तह' ति एयमट्ठं पडिसुणेइ । तए ण से दडे वहाँहि पुरिसेहि सन्नद्धवद्धवम्मिय-
कवएहि जाव गहियाउह-पहरणेहि सद्धि सपरिवुडे मगइएहि फलएहि जाव छिप्पतूरेण वज्जमाणेण
महया जाव उक्किट्ठ जाव करेमाणे पुरिमताल नयर मज्झमज्झेण निगच्छइ, निगच्छित्ता जेणेव
सालाडवी चोरपल्ली तेणेव पहारेत्थ गमणाए ।

२०—महाबल नरेश उन जनपदवासियो के पास से उक्त वृत्तान्त को सुनकर रुष्ट, क्रुपित
और क्रोध से तमतमा उठे । उसके अनुरूप क्रोध से दात पीसते हुए भोहे चढाकर अर्थात् क्रोध की
साक्षात् प्रतिमा बनकर कोतवाल को बुलाते हैं और बुलाकर कहते हैं—देवानुप्रिय । तुम जाओ
और शालाटवी नामक चोरपल्ली को लूट लो—नष्ट-अष्ट कर दो और उसके चोरसेनापति
अभग्नसेन को जीवित पकडकर मेरे सामने उपस्थित करो ।

महाबल राजा की इस आज्ञा को दण्डनायक विनयपूर्वक स्वीकार करता हुआ, दूढ़ वधनो
से बंधे हुए लोहमय कुसूलक आदि से युक्त कवच को धारण कर आयुधो और प्रहरणो से लैस अनेक
पुरुषो को साथ में लेकर, हाथों में फलक-ढाल बाधे हुए यावत् क्षिप्रतूर्य के वजाने से महान् उन्कृष्ट
महाध्वनि एवं सिंहनाद आदि के द्वारा समुद्र की सी गर्जना करते हुए, आकाश को विदीर्ण करते
हुए पुरिमताल नगर के मध्य से निकल कर शालाटवी चोरपल्ली की ओर जाने का निश्चय
करता है ।

२१—तए ण तस्स अभगसेणस्स चोरसेणावइस्स चारपुरिसा इमीसे कहाए लद्धट्ठा समाणा
जेणेव सालाडवी चोरपल्ली, जेणेव अभगसेणे चोरसेणावई, तेणेव उवागच्छति, उवागच्छित्ता करयल
जाव परिगहिय मत्थए अजलि कट्ठ एव वयासी—'एव खलु देवाणुप्पिया । पुरिमताले नयरे महाबलेण
रण्णा महाभडचडगरेण दण्डे आणत्ते—'गच्छह ण तुम्हे, देवाणुप्पिया । सालाडवि चोरपल्लि
विलु पाहि, अभगसेणं चोरसेणावइ जीवग्गाह गेण्हाहि, गेण्हित्ता मम उवणेहि ।' तए ण से दडे
महया भडचडगरेण जेणेव सालाडवी चोरपल्ली तेणेव पहारेत्थ गमणाए ।

२१—तदनन्तर अभग्नसेन चोरसेनापति के गुप्तचरो को इस वृत्तान्त का पता लगा ।
वे सालाटवी चोरपल्ली में, जहाँ अभग्नसेन चोरसेनापति था, आये और दोनों हाथ जोडकर और
मस्तक पर दस नखों वाली अजलि करके अभग्नसेन से इस प्रकार बोले—हे देवानुप्रिय । पुरिमताल-
नगर में महाबल राजा ने महान् सुभटो के समुदायो के साथ दण्डनायक-कोतवाल को बुलाकर
आज्ञा दी है कि—'तुम लोग शीघ्र जाओ, जाकर शालाटवी चोरपल्ली को नष्ट-अष्ट कर दो—लूट
लो और उसके सेनापति अभग्नसेन को जीवित पकड लो और पकडकर मेरे सामने उपस्थित करो ।'
राजा की आज्ञा को शिरोधार्य करके कोतवाल योद्धाओ के समूह के साथ सालाटवी चोरपल्ली में
आने के लिये रवाना हो चुका है ।

२२—तए ण से अभगसेणे चोरसेणावई तेसि चारपुरिसाण अतिए एयमट्ठ सोच्चा णिसम्म
पच्चोरसयाइ सद्दावेइ, सद्दावेत्ता एव वयासी—'एव खलु देवाणुप्पिया । पुरिमताले नयरे महाबले
जाव तेणेव पहारेत्थ गमणाए । त सेय खलु देवाणुप्पिया ! अम्मह त दड सालाडवि चोरपल्लि असपत्ते
अंतरा चेव पडिसेहित्ताए ।'

तए ण ताइ पच्चोरसयाइ अभगसेणस्स चोरसेणावइस्स 'तह' ति जाव पडिसुणेंति ।

२२—तदनन्तर उस अभग्नसेन सेनापति ने अपने गुप्तचरो की बातों को सुनकर तथा विचारकर अपने पाच सौ चोरो को बुलाकर इस प्रकार कहा—देवानुप्रियो ! पुरिमताल नगर के महाबल राजा ने आज्ञा दी है कि यावत् दण्डनायक ने चोरपल्ली पर आक्रमण करने का तथा मुझे जीवित पकड़ने को यहाँ आने का निश्चय कर लिया है, अतः उस दण्डनायक को सालाटवी चोर-पल्ली पहुँचने से पहिले ही मार्ग में रोक देना हमारे लिये योग्य है ।

अभग्नसेन सेनापति के इस परामर्श को 'तथेति' (बहुत ठीक, ऐसा ही होना चाहिए) ऐसा कहकर पाच सौ चोरो ने स्वीकार किया ।

२३—तए ण से अभग्गसेणे चोरसेणावई विउल असण पाण खाइमं साइम उवक्खडावेइ, उवक्खडावेत्ता पच्चीहं चोरसएँहं सँडि ण्हाए जाव पायच्छित्ते भोयणमंडवसि त विउल असण पाण खाइम साइम सुर च ५ आसाएमाणे ४ विहरइ । जिमियभुत्तुत्तारागए वि य ण समाणे आयते चोक्खे परमसूइभए पच्चीहं चोरसएँहं सँडि अल्ल चम्म दुरुहइ, दुरुहिता सन्नद्धबद्ध जाव पहरणेँहं मगइएँहं जाव रवेण पुब्बावरण्हकालसमयसि सालाडवीओ चोरपल्लोओ णिग्गच्छइ, णिग्गच्छित्ता विसम-दुग्गगहण ठिए गहियभत्तपाणे त दड पडिवालेमाणे चिट्ठइ ।

२३—तदनन्तर अभग्नसेन चोर सेनापति ने अशन, पान, खादिम और स्वादिम—अनेक प्रकार की स्वादिष्ट भोजनसामग्री तैयार कराई तथा पाच सौ चोरो के साथ स्नानादि क्रिया कर दुःस्वप्नादि के फलो को निष्फल करने के लिये मस्तक पर तिलक तथा अन्य माङ्गलिक कृत्य करके भोजनशाला में उस विपुल अशनादि वस्तुओं तथा पाच प्रकार की मदिराओं का यथारुचि आस्वादन, विस्वादन आदि किया ।

भोजन के पश्चात् योग्य स्थान पर आचमन किया, मुख के लेपादि को दूर कर परम शुद्ध होकर पाच सौ चोरो के साथ आर्द्रचर्म पर आरोहण किया । तदनन्तर दृढबन्धनो से बंधे हुए, लोहमय कसूलक आदि से युक्त कवच को धारण करके यावत् आगुधो और प्रहरणो से सुसज्जित होकर हाथों में ढाले बाधकर यावत् महान् उत्कृष्ट, सिंहनाद आदि शब्दों के द्वारा समुद्र के समान गर्जन करते हुए एव आकाशमण्डल को शब्दायमान करते हुए अभग्नसेन ने सालाटवी चोरपल्ली से मध्याह्न के समय प्रस्थान किया । खाद्य पदार्थों को साथ लेकर विषम और दुर्ग-गहन वन में ठहरकर वह दण्डनायक की प्रतीक्षा करने लगा ।

विवेचन—आर्द्रचर्म पर आरोहण करने का क्या प्रयोजन है ? ऐसा प्रश्न उठने पर इसके समाधान के सम्बन्ध में तीन मान्यताएँ हैं—

आचार्य श्री अभयदेव सूरि के मन्तव्यानुसार—'आर्द्र चर्मरौहति मागल्यार्थमिति' आर्द्रचर्म का आरोहण करना चोरो का अपना मागलिक अनुष्ठान था । कारण विघ्नध्वंसकामो मंगलमाचरेत्' इस उक्ति के अनुसार अभग्नसेन और उसके साथियों ने दण्डनायक के बल को मार्ग में रोकने में आ सकने वाले सभावित विघ्नो के विनाश की कामना से प्रस्थान से पूर्व यह मंगल-अनुष्ठान किया ।

दूसरी मान्यता परम्परा का अनुसरण करने वाली है । तदनुसार आर्द्रचर्म पर आरोहित होने का परमार्थ यह है कि अनुकूल-प्रतिकूल कैसी भी परिस्थिति में पाव पीछे नहीं हटेगा । 'कार्यं वा साधयेय, देह वा पातयेयम्' अर्थात् हर प्रयत्न से कार्य को सिद्ध करके ही विराम लूँगा, अन्यथा

देह का उत्सर्ग कर दूंगा । इस प्रतिज्ञा से आवद्ध होने का दृढतम सकल्प आर्द्रचर्म पर आरोहित होने से प्रतीत होता है ।

तीसरी मान्यता यह है कि जिस तरह आर्द्रचर्म फैलता है, वृद्धि को प्राप्त होता है, उसी प्रकार इस पर आरोहण करने वाला भी धन-जनादि परम समृद्धि के वृद्धि रूप प्रसार को उपलब्ध करता है । इसी महत्वाकांक्षा रूप भावना को सन्मुख रखते हुए अभग्नमेन और उसके पाँच सौ साथियो ने आर्द्रचर्म पर आरोहण किया ।

२४—तए ण से दडे जेणेव अभग्नसेणे चोरसेणावई तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता अभग्नसेणेण चोरसेणावइणा सद्धि सपलग्गे यावि होत्था । तए ण अभग्नसेणे चोरसेणावई त दण्ड खिप्पामेव ह्यमहिय जाव (पवरवीर-घाइय विवडियच्चिध-धय-पडाग दिसोदिंसि) पडिसेहेइ ।

२४—उसके बाद वह कोतवाल जहाँ अभग्नसेन चोरसेनापति था, वहाँ पर आता है, और आकर अभग्नसेन चोरसेनापति के साथ युद्ध में सप्रवृत्त हो जाता है । तदनन्तर, अभग्नसेन चोरसेनापति ने उस दण्डनायक को शीघ्र ही हतमथित कर दिया अर्थात् उस कोतवाल की सेना का हनन किया, वीरो का घात किया, ध्वजा पताका को नष्ट कर दिया, दण्डनायक का भी मानमर्दन कर उसे और उसके साथियो को इधर उधर भगा दिया ।

२५—तए ण से दण्डे अभग्नसेणेण चोरसेणावइणा ह्य० जाव पडिसेहिए समाणे अथामे अबले अवीरिए अपुरिसक्कारपरक्कमे अधारणिज्जमिति कट्टु जेणेव पुरिमताले नयरे, जेणेव महाबले राया तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता करयल-जाव एव वयासी—‘एव खलु, सामी ! अभग्नसेणे चोरसेणावई विसमदुग्गगहण ठिए गहियभत्तपाणिए । नो खलु से सक्का केणइ सुबहुएणावि आसबलेण वा हत्थिबलेण वा रहबलेण वा चाउरणेण वि उर उरेण गिण्हत्तए ।’

ताहे सानेण य भेएण य उवप्पयायेण यविस्सभमाणेउ पयत्ते यावि होत्था । जे वि से अब्भि-तरगा सीसगभमा, भित्त-नाइ नियग-सयण-सवधि-परियण च विउलेण, धण-कणग-रयण-सतसार-सावएज्जेण भिन्दइ, अभग्नसेणस्स य चोरसेणावइस्स अभिक्खण अभिक्खण महत्थाइ महग्घाइ महरिहाइ पाहुडाइ पेसेइ, अभग्नसेण चोरसेणावइ वीसभमाणेइ ।

२५—तदनन्तर अभग्नसेन चोरसेनापति के द्वारा हत-मथित यावत् प्रतिषेधित होने से तेजोहीन, बलहीन, वीर्यहीन तथा पुरुषार्थ और पराक्रम से हीन हुआ वह दण्डनायक शत्रुसेना को परास्त करना अशक्य जानकर पुन पुरिमतालनगर में महाबल नरेश के पास आकर दोनों हाथ जोड़कर मस्तक पर दसो नखी की अञ्जलि कर इस प्रकार कहने लगा—

प्रभो ! चोरसेनापति अभग्नसेन ऊँचे, नीचे और दुर्ग-गहन वन में पर्याप्त खाद्य तथा पेय सामग्री के साथ अवस्थित है । अत बहुत अश्वबल, गजबल, योद्धाबल और रथबल, कहाँ तक कहीं—चतुरङ्गिणी सेना के साक्षात् बल से भी वह जीते जी पकड़ा नहीं जा सकता है ।

दण्डनायक के ऐसा कहने पर महाबल राजा सामनीति भेदनीति व उपप्रदान नीति—दान नीति से उसे विश्वास में लाने के लिये प्रवृत्त हुआ । तदर्थ वह उसके (चोरसेनापति के) शिष्यभ्रम-शिष्य

तुल्य, अतरग-समीप में रहने वाले पुरुषों को अथवा जिन अगरक्षकों को वह शिर अथवा शिर के कवच तुल्य मानता था उनको तथा मित्र, ज्ञाति, निजक, स्वजन सम्बन्धी और परिजनो को धन, स्वर्ण रत्न और उत्तम सारभूत द्रव्यों के द्वारा तथा रूप्यो पैसों का लोभ देकर उससे (चोरसेनापति से) जुदा करने का प्रयत्न करता है और अभग्नसेन चोरसेनापति को भी बार बार महाप्रयोजन वाली, सविशेष मूल्य वाली, बड़े पुरुष को देने योग्य यहाँ तक कि राजा के योग्य भेट भेजने लगा। इस तरह भेट भेजकर अभग्नसेन चोरसेनापति को विश्वास में ले आता है।

विवेचन—‘सीसगभमा’ के दो संस्कृत प्रतिरूप होते हैं। एक ‘शिष्यकभ्रमा’ और दूसरा ‘शीर्षकभ्रमा’। इन दोनों प्रतिरूपों को लक्ष्य में रखकर इसके तीन अर्थ सम्भावित हैं—

१—शिष्य अर्थ को सूचित करने वाला—दूसरा शब्द शिष्यक है, जिसमें शिष्यत्व की भ्रान्ति हो उसे शिष्यकभ्रम कहा जाता है अर्थात् जो विनीत होने के कारण शिष्य तुल्य है।

२—शिर रक्षक होने के कारण जिन्हें शिर अथवा शिर के कवच के समान माना जाता है अर्थात् जो शिर के कवच की भाँति शिर की रक्षा करते हैं।

३—शरीर रक्षक होने के नाते जिनको शरीर तुल्य समझा जाता है, वे भी शीर्षकभ्रम कहे जाते हैं।

२६—तएणं से महाबले राया अन्नया कयाइ पुरिमताले नयरे एग मह महइमहालय कूडागारसाल करेइ—अणेग-खभसयसन्निविट्ट पासाईय दरिसणिज्ज। तए ण से महाबले राया अन्नया कयाइ पुरिमताले नयरे उस्सुक्क जाव उक्कर अभडप्पवेस अदडिमकु दडिम अधरिम अधारणिज्ज अणुद्धयमइग अमिलायमल्लदाम गणिपावरनाडइज्जकलिय अणेगतालायराणुचरिय पमुइयपक्की-लामिराम जहारिह) दसरत्त पमोय घोसावेइ, घोसावेत्ता कोडु बियपुरिसे सद्दावेइ, सद्दावेत्ता एव वयासी—‘गच्छह ण तुब्भे, देवाणुप्पिया।’ सालाडवीए चोरपल्लीए। तत्थ णं तुब्भे अभग्नसेन चोरसेनावइ करयल जाव एव वयह—

२६—तदनन्तर किसी अन्य समय महाबल राजा ने पुरिमताल नगर में महती—प्रशस्त, सुन्दर व अत्यन्त विशाल, मन में हर्ष उत्पन्न करने वाली, दर्शनीय, जिसे देखने पर भी आखे न थके ऐसी सैकड़ों स्तम्भों वाली कूटाकारशाला बनवायी। उसके बाद महाबल नरेश ने किसी समय उस पड़्यन्त्र के लिए बनवाई कूटाकारशाला के निमित्त उच्छुल्क—(जिसमें राजदेयभाग-महसूल माफ कर दिया हो) यावत् दश दिन के प्रमोद उत्सव की उद्घोषणा कराई। कौटुम्बिक पुरुषों को हुलाकर कहा कि—हे भद्रपुरुषो! तुम शालाटवी चोरपल्ली में जाओ और वहाँ अभग्नसेन चोरसेनापति से दोनों हाथ जोड़कर मस्तक पर दस नखों वाली अञ्जलि करके, इस प्रकार निवेदन करो—

विवेचन—कूट पर्वत के शिखर का नाम है। कूट के समान जिसका आकार हो उसे कूटाकार-शाला कहते हैं, अर्थात् जिस भवन का आकार पर्वत की चोटी के समान हो।

१—उच्छुल्क—जिम उत्सव में राजकीय कर-महसूल न लिया जाता हो।

२—उत्कर—जिसमें दुकान के लिये ली गयी जमीन का भाड़ा अथवा क्रय-विक्रय के लिये लाये गये गाय आदि पशुओं का कर न लिया जाय।

३—अभटप्रवेश—जिस उत्सव में किसी राजपुरुष के द्वारा किसी घर की तलाशी नहीं ली जा सकती ।

४—अदण्डिम-कुदण्डिम—न्यायानुसार दी जाने वाली मजा दण्ड कही जाती है, और न्यूनाधिक सजा को कुदण्ड कहते हैं, उस दण्ड कुदण्ड से उत्पन्न द्रव्य का जिस उत्सव में अभाव हो ।

५—अधरिम—जिस उत्सव में किसी को कोई अपने ऋण के कारण पीड़ित नहीं कर सकता ।

६—अधारणीय—जिस उत्सव में दुकान आदि लगाने के लिये राजा की ओर से वापिस नहीं लौटाई जाने वाली आर्थिक सहायता दी जाय ।

७—अनुद्धृत मृदग—जिसमें मृदग बजाने वालों ने बजाने के लिये मृदग ग्रहण किये हों, तबलो को बजाने के लिये ठीक ढग से ऊँचा कर लिया हो ।

८—अम्लान माल्यदाम—जिसमें खिले हुए पुष्प एवं पुष्पमालाओं की सुव्यवस्था हो ।

९—गणिका नाटकीय कलित—जो उत्सव प्रधान वेश्या और अच्छे नाटक करने वाले नटों से युक्त हो ।

१०—अनेक तालाचरानुचरित—जिस उत्सव में ताल बनाकर नाचने वाले अपना कौशल दिखाते हो ।

११—प्रमुदित प्रकीडिताभिराम—जो उत्सव तमाशा दिखाने वालों तथा खेल दिखाने वालों से मनोहर हो ।

१२—यथार्ह—जो उत्सव सर्वप्रकार से योग्य-आदर्श व व्यवस्थित हो, तात्पर्य यह कि वह उत्सव अपनी उपमा आप ही हो ।

२७—एव खलु देवानुप्पिया ! पुरिमताले नयरे महाबलस्स रन्नो उस्सुक्के जाव दसरत्ते पमोए उग्घोसिए । त कि ण, देवानुप्पिया ! विउल असण पाण खाइम साइम पुप्फवत्थमल्लालकारे य इह हव्वनाणिज्जउ उदाहु सयमेव गच्छित्था ?

२७—(कौटुम्बिक पुरुषों ने चोरसेनापति से कहा—) हे देवानुप्रिय ! पुरिमताल नगर में महाबल नरेश ने उच्छुल्क यावत् दशदिन पर्यन्त प्रमोद-उत्सव की घोषणा कराई है, तो क्या आपके लिए विपुल अशन पान, खादिम और स्वादिम तथा पुष्प वस्त्र माला अलङ्कार यही पर लाकर उपस्थित किए जायें अथवा आप स्वयं वहाँ इस प्रसंग पर उपस्थित होंगे ?

२८—तए ण ते कोडुम्बियपुरिसा महाबलस्स रण्णो करयल० जाव 'एव सामि त्ति' आणाए वयण पडिसुणेन्ति पडिसुणेत्ता, पुरिमतालाओ नयराओ पडिनिक्खमत्ति पडिनिक्खमित्ता नाइविकिट्ठेहि अट्ठाणेहि सुहेहि वसहिपायरासेहि जेणेव सालाडवी चोरपत्ती तेणेव उवागच्छन्ति, उवागच्छित्ता अभगसेण चोरसेणावइ करयल जाव एव वयासी—'एव खलु देवानुप्पिया ! पुरिमताले नयरे महाबलस्स रण्णो उस्सुक्के जाव उदाहु सयमेव गच्छित्था ?'

तए ण से अभगसेणे चोरसेणावई ते कोडु बियपुरिसे एव वयासी—'अह ण देवानुप्पिया ! पुरिमतालनयर सयमेव गच्छामि ।' ते कोडु बियपुरिसे सबकारेइ सम्माणेइ पडिविसज्जेइ ।

२८—तदनन्तर वे कौटुम्बिक पुरुष महाबल नरेश की इस आज्ञा को दोनो हाथ जोडकर यावत् अञ्जलि करके 'जी हाँ स्वामी' कहकर विनयपूर्वक सुनते हैं और सुनकर पुरिमताल नगर से निकलते हैं। छोटी-छोटी यात्राएँ करते हुए, तथा सुखजनक विश्राम-स्थानों पर प्रातः कालीन भोजन आदि करते हुए जहाँ शालाटवी नामक चोर-पत्नी थी वहाँ पहुँचे। वहाँ पर अभग्नसेन चोरसेनापति से दोनो हाथ जोडकर मस्तक पर दस नखो वाली अजुलि करके इस प्रकार निवेदन करने लगे—

देवानुप्रिय ! पुरिमताल नगर मे महाबल नरेश ने उच्छ्रुत्य यावत् दस दिनो का प्रमोद उत्सव उद्घोषित किया है, तो क्या आपके लिये अशन, पान, खादिम, स्वादिम, पुष्पमाला अलंकार यहाँ पर ही उपस्थित किये जाएँ अथवा आप स्वयं वहाँ पधारते हैं ? तब अभग्नसेन सेनापति ने उन कौटुम्बिक पुरुषों को उत्तर मे इस प्रकार कहा—'हे भद्र पुरुषो ! मैं स्वयं ही प्रमोद-उत्सव मे पुरिमताल नगर मे आऊँगा।' तत्पश्चात् अभग्नसेन ने उनका उचित सत्कार-सम्मान करके उन्हें विदा किया।

२९—तए ण से अभग्नसेन चोरसेनावई बहूहि मित्त जाव परिवुडे ण्हाए जाव पायच्छित्ते सव्वालंकारविभूतिए सालाडवीओ चोरपत्नीओ पडिनिक्खमइ। पडिनिक्खमिता जेणेव पुरिमताले नयरे, जेणेव महाबले राया, तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता, करयलं महाबल राय जएण विजएण बद्धावेइ, बद्धावेत्ता महत्थं जाव पाहुड उवणेइ। तए ण से महाबले राया, अभग्नसेनस्स चोरसेनावइस्स त महत्थं जाव पडिच्छइ, अभग्नसेन चोरसेनावइ सक्कारेइ, सम्माणेइ, पडिविसज्जेइ, कूडागारसालं च से आवसहं दलयइ। तए णं से अभग्नसेन चोरसेनावई महाबलेण रण्णा विसज्जिए समाणे जेणेव कूडागारसाला तेणेव उवागच्छइ।

२९—तदनन्तर मित्र, ज्ञाति व स्वजन-परिजनो से घिरा हुआ वह अभग्नसेन चोरसेनापति स्नानादि से निवृत्त हो यावत् अशुभ स्वप्न का फल विनष्ट करने के लिये प्रायश्चित्त के रूप मे मस्तक पर तिलक आदि माङ्गलिक अनुष्ठान करके समस्त आभूषणों से अलंकृत हो शालाटवी चोरपत्नी से निकलकर जहाँ पुरिमताल नगर था और जहाँ महाबल नरेश थे, वहाँ पर आता है। आकर दोनो हाथ जोडकर मस्तक पर दस नखो वाली अञ्जलि करके महाबल राजा को 'जय-विजय' शब्द से बधाई देता है। बधाई देकर महार्थ यावत् राजा के योग्य प्राभूत-भेट अर्पण करता है। तदनन्तर महाबल राजा उस अभग्नसेन चोरसेनापति द्वारा अर्पित किए गए उपहार को स्वीकार करके उसे सत्कार-सम्मानपूर्वक-अपने पास से विदा करता हुआ कूटाकारशाला मे उसे रहने के लिये स्थान देता है। तदनन्तर अभग्नसेन चोरसेनापति महाबल राजा के द्वारा सत्कारपूर्वक विसर्जित होकर कूटाकारशाला मे आता है और वहाँ पर ठहरता है।

३०—तए णं से महाबले राया कोडु बियपुरिसे सद्दावेइ, सद्दावेत्ता एव वयासी—'गच्छह ण तुझे देवानुप्पिया ! विउलं असण पाण खाइम साइम उवक्खडावेह, उवक्खडावेत्ता त विउल असण-४, सुर च-५, सुबहु पुप्फवत्थ-गंध-मल्लालंकार च अभग्नसेनस्स चोरसेनावइस्स कूडागारसाल उवणेह।

तए ण से कोडु बियपुरिसा करयल जाव उवणंति।

तए ण से अभगसेणे चोरसेणावई बहूहि मित्तनाइ० सद्धि सपरिवुडे ण्हाए जाव सव्वालकार-विभूसिए त विउल असण-४ सुर च ५, आसाएमाणे पमत्ते विहरइ ।

३०—इसके बाद महाबल राजा ने कौटुम्बिक पुरुषो को बुलाकर कहा—तुम लोग विपुल अशन, पान, खादिम, स्वादिम पुष्प, वस्त्र, गधमाला अलंकार एवं सुरा आदि मदिराओं को तैयार कराओ और उन्हें कूटाकार-शाला में चोरसेनापति अभगसेन की सेवा में पहुँचा दो ।

कौटुम्बिक पुरुषो ने हाथ जोड़कर यावत् अञ्जलि करके राजा की आज्ञा स्वीकार की और तदनुसार विपुल अशनादिक सामग्री वहाँ पहुँचा दी ।

तदनन्तर अभगसेन चोरसेनापति स्नानादि से निवृत्त हो, समस्त आभूषणों को पहिनकर अपने बहुत से मित्रों व ज्ञाति जनो आदि के साथ उस विपुल अशनादिक तथा पंचविध मदिराओं का सम्यक् आस्वादन विस्वादन करता हुआ प्रमत्त-वेखवर होकर विहरण करने लगा ।

३१—तए ण से महाबले राया कोडु बियपुरिसे सद्दावेइ, सद्दावेत्ता एव वयासी—‘गच्छह ण तुब्भे, देवानुप्पिया । पुरिमतालस्स नयरस्स दुवाराइ पिहेह, अभगसेण चोरसेणावइ जीवग्गाह गिण्हह, गिण्हत्ता मम उवणेह ।’

तए ण ते कोडु बियपुरिसा करयल जाव पडिमुणेंति, पडिमुणेंत्ता पुरिमतालस्स नयरस्स दुवाराइ पिहेति, अभगसेण चोरसेणावइ जीवग्गाह गिण्हति, महाबलस्स रण्णो उवणेंति । तए ण से महाबले राया अभगसेण चोरसेणावइ एएण विहाणेण वज्झ आणवेइ ।

एव खलु गोयमा । अभगसेणे चोरसेणावई पुरापोराणाण जाव विहरइ ।

३१—(अभगसेन चोरसेनापति को सत्कारपूर्वक कूटाकारशाला में ठहराने और भोजन कराने तथा मदिरा पिलाने के पश्चात्) महाबल राजा ने कौटुम्बिक पुरुषो को बुलाकर इस प्रकार कहा—‘हे देवानुप्रियो ! तुम लोग जाओ और जाकर पुरिमताल नगर के दरवाजो को बन्द कर दो और अभगसेन चोरसेनापति को जीवित स्थिति में ही पकड़ लो और पकड़कर मेरे सामने उपस्थित करो ।’

तदनन्तर कौटुम्बिक पुरुषो ने राजा की यह आज्ञा हाथ जोड़कर यावत् दश नखो वाली अञ्जलि करके शिरोधार्य की और पुरिमतालनगर के द्वारो को बन्द करके चोरसेनापति अभगसेन को जीवित पकड़ कर महाबल नरेश के समक्ष उपस्थित किया । तत्पश्चात् महाबल नरेश ने अभगसेन चोरसेनापति को इस विधि से (जैसा तुम देखकर आए हो) बध करने की आज्ञा प्रदान कर दी ।

अमण भगवान् महावीर कहते हैं—हे गौतम ! इस प्रकार निश्चित रूप से वह चोरसेनापति अभगसेन पूर्वोपाजित पापकर्मों के नरक तुल्य विपाकोदय के रूप में घोर वेदना का अनुभव कर रहा है ।

अभगसेन का भविष्य

३२—अभगसेणे ण भन्ते ! चोरसेणावई कालमासे काल किच्चा कहि गच्छहिइ ? कहि उववज्जिहिइ ?

‘गोयमा ! अभगसेणे चोरसेणावई सत्ततीस वासाइ परमाउ पालइत्ता अज्जेव तिभागावसेसे

दिवसे सूलभिन्ने कए समाणे कालमासे काल किच्चा इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए उक्कोस साग-रोवमट्टिइएसु नेरइएसु नेरइयत्ताए उववज्जिहिइ ।'

से ण तओ अणतर उव्वट्ठित्ता, एव ससारो जहा पढमे जाव वाउ-तेउ-आउ-पुढवीसु अणेगसय-सहस्सखुत्तो उद्दाइत्ता उद्दाइत्ता तत्थेव भुज्जो भुज्जो पच्चायाइस्सइ ।

तओ उव्वट्ठित्ता वाणारसीए नयरीए सूयरत्ताए पच्चायाहिइ । से ण तत्थ सूयरिएहि जीवियाओ ववरोविए समाणे तत्थेव वाणारसीए नयरीए सेट्ठिकुलसि पुत्तत्ताए पच्चायाहिइ । से ण तत्थ उम्मुक्कबालभावे—'एव जहा पढमे, जाव अत काहिइ ।'

३२—गौतम स्वामी ने प्रश्न किया—अहो भगवन् ! वह अभग्नसेन चोरसेनापति कालावसर मे काल करके कहाँ जाएगा ? तथा कहाँ उत्पन्न होगा ?

भगवान् ने उत्तर दिया—हे गौतम ! अभग्नसेन चोरसेनापति ३७ वर्ष की परम आयुष्य को भोगकर आज ही त्रिभागावशेष (जिसका तीसरा भाग बाकी हो, ऐसे) दिन मे सूली पर चढ़ाये जाने से काल करके (मृत्यु को प्राप्त होकर) रत्नप्रभानामक प्रथम नरक मे नारकी रूप से, जिसकी उत्कृष्ट स्थिति एक सागरोपम की है, उत्पन्न होगा । फिर प्रथम नरक से निकलकर प्रथम अध्ययन मे प्रतिपादित मृगापुत्र के ससारभ्रमण की तरह इसका भी परिभ्रमण होगा, यावत् पृथ्वीकाय, अप्काय, वायु काय तेजस्काय आदि मे लाखो बार उत्पन्न होगा ।

वहाँ से निकलकर बनारस नगरी मे शूकर के रूप मे उत्पन्न होगा । वहाँ शूकर के शिकारियो द्वारा उसका घात किया जाएगा । तत्पश्चात् उसी बनारस नगरी के श्रेष्ठिकुल मे पुत्र रूप से उत्पन्न होगा । वहाँ बालभाव को पार करके युवावस्था को प्राप्त होता हुआ, प्रव्रजित होकर, समयपालन करके यावत् निर्वाण पद प्राप्त करेगा—जन्म-मरण का अन्त करेगा ।

निक्षेप—उपसंहार पूर्ववत् समझ लेना चाहिये ।

॥ तृतीय अध्ययन समाप्त ॥

चतुर्थ अध्ययन

शकट

जम्बूस्वामी की जिज्ञासा

१—उबखेवो—जइ ण भते । समणेण भगवया महावीरेण जाव सपत्तेण दुहविवागाण तच्चस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पणत्ते, चउत्थस्स ण भते । अज्झयणस्स समणेण भगवया महावीरेण के अट्ठे पणत्ते ? तओ ण सुहम्मे अणगारे जवू-अणगार एव वयासी—

१—जम्बूस्वामी ने प्रश्न किया—भन्ते । यदि श्रमण भगवान् महावीर ने, जो यावत् निर्वाण-प्राप्त है, यदि तीसरे अध्ययन का यह (पूर्वोक्त) अर्थ कहा तो भगवान् ने चौथे अध्ययन का क्या अर्थ कहा है ? तब सुधर्मा स्वामी ने जम्बू अनगार में इस प्रकार कहा—

सुधर्मा स्वामी का समाधान

२—एव खलु जवू । तेण कालेण तेण समएण साहजणी णाम नयरी होत्था । रिद्धत्थिमिय-समिद्धा । तीसे ण साहजणीए वहिया उत्तरपुरत्थिमे विसीमाए देवरमणे णाम उज्जाणे होत्था । तत्थ ण अमोहस्स जखस्स जवखाययणे होत्था, पोराणे । तत्थ ण साहजणीए नयरीए महचन्दे णाम राया होत्था, महयाहिमवतमहतमलयम दरसारे । तस्स ण महचदस्स रण्णे सुसेणे णाम अमच्चे होत्था । साम-मेय-दड-उपप्पयाणनीतिसुपउत्तनयविहण्ण निग्गह-कुसले ।

तत्थ ण साहजणीए नयरीए सुदरसिणा णाम गणिया होत्था । वण्णओ ।^१

२—हे जम्बू । उस काल उस समय में साहजनी नाम की एक ऋद्ध-भवनादि की सम्पत्ति से सम्पन्न, स्तिमित—स्वचक्र-परचक्र के भय से रहित तथा समृद्ध—धन-धान्यादि से परिपूर्ण नगरी थी । उसके बाहर ईशानकोण में देवरमण नाम का एक उद्यान था । उस उद्यान में अमोघनामक यक्ष का एक पुरातन यक्षायतन था । उस नगरी में महचन्द्र नाम का राजा राज्य करता था । वह हिमालय के समान दूसरे राजाओं से महान् था । उस महचन्द्र नरेश का सुषेण नाम का मन्त्री था, जो सामनीति, भेदनीति दण्डनीति और उपप्रदाननीति के प्रयोग को और न्याय नीतियों को जानने वाला तथा निग्रह में कुशल था ।

उस नगर में सुदर्शना नाम की एक सुप्रसिद्ध गणिका-वेश्या रहती थी । उस अध्यय में वर्णित कामध्वजा वेश्या के समान) जान लेना चाहिये ।

३—तत्थ ण साहजणीए नयरीए सुभट्टे णाम सत्थवाहे परिवसइ । अड्ढे । सत्थवाहस्स भट्टा णाम मारिया होत्था, अहीणपडिपुण्णपच्चिदियसरीरा । तस्स ण पुत्ते भट्टाए मारियाए अत्तए सगडे णाम दारए होत्था, अहीणपडिपुण्णपच्चिदियसरीरे ।

३—उस नगरी मे सुभद्र नाम का एक सार्थवाह रहता था । उस सुभद्र सार्थवाह की अन्यून—निर्दोष सर्वाङ्गसुन्दर शरीर वाली भद्रा नामक भार्या थी । सुभद्र सार्थवाह का पुत्र व भद्रा भार्या का आत्मज शकट नाम का बालक था । वह भी अन्यून—पंचेन्द्रियो से परिपूर्ण—सुन्दर शरीर से सम्पन्न था ।

४—तेण कालेण तेण समएण समणे भगव महावीरे समोसढे । परिसा राया य निग्गए । धम्मो कहिओ । परिसा पडिगया, राया वि निग्गओ ।

४—उस काल, उस समय साहजनी नगरी के बाहर देवरमण उद्यान मे श्रमण भगवान् महावीर पधारे । नगर से भगवान् के दर्शनार्थ जनता और राजा निकले । भगवान् ने धर्मदेशना दी । धर्मदेशना श्रवण कर राजा और प्रजा सब पुन अपने अपने स्थान पर चले गये ।

शकट के पूर्वभव का वृत्तान्त

५—तेण कालेण तेण समएणं समणस्म भगवओ महावीरस्स जेढ्ढे अन्तेवासी जाव^१ रायमग्ग-मोगाढे । तत्थ ण हत्थी, आसे बह्वे पुरिसे पासइ । तेसि च पुरिसाणं मज्झग्गए पासइ एग सइत्थीय पुरिस अक्खओडयबधण उक्खित्तकण्णनास जाव घोसिज्जमाण । चिंता तहेव जाव भगव वागरेइ ।

५—उस काल तथा उस समय मे श्रमण भगवान् महावीर के ज्येष्ठ अन्तेवासी श्री गौतम स्वामी (पूर्ववत् भिक्षा ग्रहण करके) यावत् राजमार्ग मे पधारे । वहाँ उन्होंने हाथी, घोडे और बहुतेरे पुरुषो को देखा । उन पुरुषो के मध्य मे अक्कोटकबन्धन (जिस बन्धन मे दोनो हाथो को मोडकर पृष्ठ भाग पर रज्जु के साथ बाँधा जाय, उस बन्धन) से युक्त, कटे कान और नाक वाले यावत् उद्घोषणा सहित एक सस्त्रीक (स्त्री सहित) पुरुष को देखा । देखकर गौतम स्वामी ने पूर्ववत् विचार किया (यह पुरुष नारकीय वेदना भुगत रहा है, आदि) और भगवान् से आकर प्रश्न किया । भगवान् ने उत्तर मे इस प्रकार कहा—

६—एव खलु गोयमा^१ । तेण कालेण तेण समएणं इहेव जम्बूद्वीवे दीवे भारहे वासे छगलपुरे नाम नयरे होत्था । तत्थ सीहगिरी नाम राया होत्था, महया हिमवतमहतमलयमदरसारे । तत्थ णं छगलपुरे नयरे छणिणए नाम छागलिए परिवसइ । अड्ढे, अहम्मिए जाव दुप्पडियाणदे ।

६—हे गौतम^१ । उस काल तथा उस समय मे इसी जम्बूद्वीपनामक द्वीप के अन्तर्गत भारतवर्ष मे छगलपुर नाम का एक नगर था । वहाँ सिंहगिरि नामक राजा राज्य करता था । वह हिमालयादि पर्वतो के समान महान् था । उस नगर मे छणिणक नामक एक छागलिक—बकरो के मास से आजीविका करने वाला कसाई रहता था, जो घनाढ्य, अधर्मी यावत् दुष्प्रत्यानन्द था ।

७—तस्स ण छणिणयस्स छागलियस्स बह्वे अयाण य एलयाण य रोज्झाण य वसभाण य ससयाण य सूयराण य पसयाण य सिघाण य हरिणाण य मयूराण य महिसाण य सयवढाण य सहस्सबद्धाण य जूहाणि बाडगसि सनिरुद्धाइ चिट्ठ ति । अन्ने य तत्थ बह्वे पुरिसा दिन्नभइभत्तवेयणा

चतुर्थ अध्यायन

शकट

जम्बूस्वामी की जिज्ञासा

१—उबखेवो—जइ ण भते । समणेण भगवया महावीरेण जाव सपत्तेण दुहविवागाण तच्चस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पणत्ते, चउत्थस्स ण भते । अज्झयणस्स समणेण भगवया महावीरेण के अट्ठे पणत्ते ? तओ ण सुहम्मे अणगारे जवू-अणगार एव वयासी—

१—जम्बूस्वामी ने प्रश्न किया—भन्ते । यदि श्रमण भगवान् महावीर ने, जो यावत् निर्वाण-प्राप्त है, यदि तीसरे अध्ययन का यह (पूर्वोक्त) अर्थ कहा तो भगवान् ने चीथे अध्ययन का क्या अर्थ कहा है ? तब सुधर्मा स्वामी ने जम्बू अनगार से इस प्रकार कहा—

सुधर्मा स्वामी का समाधान

२—एव खलु जवू ! तेण कालेण तेण समएण साहजणी णाम नयरी होत्था । रिद्धत्थिमिय-समिद्धा । तीसे ण साहजणीए बहिया उत्तरपुरत्थिमे दिसीभाए देवरमणे णाम उज्जाणे होत्था । तत्थ ण अमोहस्स जक्खस्स जक्खाययणे होत्था, पोराणे । तत्थ ण साहजणीए नयरीए महचदे णाम राया होत्था, महयाहिमवतमहतमलयम वरसारे । तस्स ण महचदस्स रण्णो सुसेणे णाम अमच्चे होत्था । साम-भेय-दड-उपप्पयाणनीतिसुपउत्तनयविहण्णू निग्रह-कुसले ।

तत्थ ण साहजणीए नयरीए सुदरसिणा णाम गणिया होत्था । वण्णओ ।^१

२—हे जम्बू ! उस काल उस समय मे साहजनी नाम की एक ऋद्ध-भवनादि की सम्पत्ति से सम्पन्न, स्तिमित—स्वचक्र-परचक्र के भय से रहित तथा समृद्ध—धन-धान्यादि से परिपूर्ण नगरी थी । उसके बाहर ईशानकोण मे देवरमण नाम का एक उद्यान था । उस उद्यान मे अमोघनामक यक्ष का एक पुरातन यक्षायतन था । उस नगरी मे महचन्द्र नाम का राजा राज्य करता था । वह हिमालय के समान दूसरे राजाओ से महान् था । उस महचन्द्र नरेश का सुषेण नाम का मन्त्री था, जो सामनीति, भेदनीति दण्डनीति और उपप्रदाननीति के प्रयोग को और न्याय नीतियों की विधि को जानने वाला तथा निग्रह मे कुशल था ।

उस नगर मे सुदर्शना नाम की एक सुप्रसिद्ध गणिका-वेश्या रहती थी । उसका वर्णन (द्वितीय अध्याय मे वर्णित कामध्वजा वेश्या के समान) जान लेना चाहिये ।

३—तत्थ ण साहजणीए नयरीए सुभद्दे णाम सत्थवाहे परिवसइ । अड्ढे । तस्स ण सुभद्दस्स सत्थवाहस्स भद्दा णाम भारिया होत्था, अहीणपडिपुण्णपच्चिदियसरीरा । तस्स ण सुभद्दसत्थवाहस्स पुत्ते भद्दाए भारियाए अत्तए सगडे णाम दारए होत्था, अहीणपडिपुण्णपच्चिदियसरीरे ।

३—उस नगरी मे सुभद्र नाम का एक सार्थवाह रहता था । उस सुभद्र सार्थवाह की अन्यून— निर्दोष सर्वाङ्गसुन्दर शरीर वाली भद्रा नामक भार्या थी । सुभद्र सार्थवाह का पुत्र व भद्रा भार्या का आत्मज शकट नाम का बालक था । वह भी अन्यून—पंचेन्द्रियो से परिपूर्ण—सुन्दर शरीर से सम्पन्न था ।

४—तेणं कालेण तेण समएण समणे भगव महावीरे समोसढे । परिसा राया य निग्गए । धम्मो कहिओ । परिसा पडिगया, राया वि णिग्गओ ।

४—उस काल, उस समय साहजनी नगरी के बाहर देवरमण उद्यान मे श्रमण भगवान् महावीर पधारे । नगर से भगवान् के दर्शनार्थ जनता और राजा निकले । भगवान् ने धर्मदेशना दी । धर्मदेशना श्रवण कर राजा और प्रजा सब पुन अपने अपने स्थान पर चले गये ।

शकट के पूर्वभव का वृत्तान्त

५—तेण कालेण तेण समएणं समणस्म भगवओ महावीरस्स जेढ्ढे अन्तेवासी जाव^१ रायमग्ग-मोगाढे । तत्थ ण हत्थी, आसे बहवे पुरिसे पासइ । तेसि च पुरिसाणं मज्झगए पासइ एग सइत्थीय पुरिस अवओडयवधण उक्खित्तकण्णनास जाव घोसिज्जमाण । चिंता तहेव जाव भगव वागरेइ ।

५—उस काल तथा उस समय मे श्रमण भगवान् महावीर के ज्येष्ठ अन्तेवासी श्री गौतम स्वामी (पूर्ववत् भिक्षा ग्रहण करके) यावत् राजमार्ग मे पधारे । वहाँ उन्होंने हाथी, घोड़े और बहुतेरे पुरुषो को देखा । उन पुरुषो के मध्य मे अवकोटकबन्धन (जिस बन्धन मे दोनो हाथो को मोड़कर पृष्ठ भाग पर रज्जु के साथ बाँधा जाय, उस बन्धन) से युक्त, कटे कान और नाक वाले यावत् उद्धो-षणा सहित एक सस्त्रीक (स्त्री सहित) पुरुष को देखा । देखकर गौतम स्वामी ने पूर्ववत् विचार किया (यह पुरुष नारकीय वेदना भुगत रहा है, आदि) और भगवान् से आकर प्रश्न किया । भगवान् ने उत्तर मे इस प्रकार कहा—

६—एव खलु गोयमा ! तेण कालेण तेण समएण इहेव जम्बुद्वीवे दीवे भारहे वासे छगलपुरे नाम नयरे होत्था । तत्थ सीहगिरी नाम राया होत्था, महया हिमवतमहतमलयमदरसारे । तत्थ ण छगलपुरे नयरे छणिणए नाम छागलिए परिवसइ । अड्ढे, अहम्मिणए जाव दुप्पडियाणवे ।

६—हे गौतम ! उस काल तथा उस समय मे इसी जम्बुद्वीपनामक द्वीप के अन्तर्गत भारतवर्ष मे छगलपुर नाम का एक नगर था । वहाँ सिंहगिरि नामक राजा राज्य करता था । वह हिमालयादि पर्वतो के समान महान् था । उस नगर मे छणिणक नामक एक छागलिक—बकरो के मास से आजीविका करने वाला कसाई रहता था, जो घनाढ्य, अधर्मी यावत् दुष्प्रत्यानन्द था ।

७—तस्स ण छणिणयस्स छागलियस्स बहवे अयाण य एलयाण य रोज्झाण य वसभाण य ससयाण य सूयराण य पसयाण य सिघाण य हरिणाण य मयूराण य महिसाण य सयवद्धाण य सहस्सवद्धाण य जूहाणि बाडगसि सनिरुद्धाइ चिट्ठ ति । अन्ने य तत्थ बहवे पुरिसा दिन्नभइभत्तवेयणा

बहवे अए य जाव महिसे य सारक्खेमाणा सगोवेमाणा चिट्ठ ति । अन्ने य से बहवे पुरिसा दिन्नमइभत्त-
वेयणा बहवे अए य जाव महिसे य जीवियाओ ववरोवेत्ति, ववरोवित्ता मसाइ कप्पणीकप्पियाइ करेत्ति,
करेत्ता छणियस्स छागलियस्स उवणेत्ति ।

अन्ने य से बहवे पुरिसा ताइ बहुयाइ अयमसाइ जाव महिसम साइ तवएसु य कवल्लीसु य
कट्टएसु य भज्जणेसु य इगालेसु य तल्लेत्ति य भज्जेत्ति य सोल्लेत्ति य, तलित्ता भज्जित्ता सोल्लेत्ता य तओ
रायमग्गसि वित्ति कप्पेमाणा विहरति ।

अप्पणा वि य ण से छणिए छागलिए तेहि बहुविहेहि अयमसेहि जाव महिसम सेहि सोल्लेहि
य तलिएहि य भज्जिएहि य सुर च आसाएमाणे विहरइ ।

७—उस छणिक छागलिक के अनेक अजो—वकरो, रोओ—नीलगायो, वृपओ, शशको—
खरगोशो, मृगविशेषो अथवा मृगशिशुओ, शूकरो, सिंहो, हरिणो, मयूरो और महिपो के शतवद्ध तथा
सहस्रवद्ध अर्थात् मौ-मौ तथा हजार-हजार जिनमे बंधे रहते थे ऐसे यूथ, बाड़े मे सम्यक् प्रकार से
रोके हुए रहते थे । वहाँ जिनको वेतन के रूप मे भोजन तथा रुपया पैसा दिया जाता था, ऐसे उसके
अनेक आदमी अजादि और महिषादि पशुओ का सरक्षण-सगोपन करते हुए उन पशुओ को बाड़े मे
रोके रहते थे ।

छणिक छागलिक के रुपया और भोजन लेकर काम करने वाले अनेक नौकर पुरुष सैकड़ो
तथा हजारो अजो तथा भैंसो को मारकर उनके मासो को कैंची तथा छुरी से काट काट कर छणिक
छागलिक को दिया करते थे ।

उसके अन्य अनेक नौकर उन बहुत से वकरो के मासो तथा महिपो के मासो को तवो पर,
कडाहो मे, हाडो मे अथवा कडाहियो या लोहे के पात्रविशेषो मे, भूनने के पात्रो मे, अगारो पर तलते,
भूनते और शूल द्वारा पकाते हुए अपनी आजीविका चलाते थे । वह छणिक स्वयं भी उन मासो के साथ
सुरा आदि पाच प्रकार के मद्यो का आस्वादन विस्वादन करता वह हुआ जीवनयापन कर रहा था ।

८—तए ण से छणिए छागलिए एयकम्मे, एयप्पहाणे एयविज्जे एयसमायारे सुबहु पावकम्म
कलिकलुस समज्जिणित्ता सत्तवाससयाइ परमाडय पालइत्ता कालमासे काल किच्चा चउत्थीए पुढवीए
उक्कोसेण दससागरोवमठिइएसु नेरइएसु नेरइयत्ताए उववन्ने ।

८—उस छणिक छागलिक ने अजादि पशुओ के मासो को खाना तथा मदिराओ का पीना
अपना कर्तव्य बना लिया था । इन्ही पापपूर्ण प्रवृत्तियो मे वह सदा तत्पर रहता था । वही प्रवृत्ति
उसके जीवन का विज्ञान बन गई थी, और ऐसे ही पापपूर्ण कर्मो को उसने अपना सर्वोत्तम आचरण
बना रक्खा था । अतएव वह क्लेशोत्पादक और कालुष्यपूर्ण अत्यधिक क्लिष्ट कर्मो का उपार्जन कर
सात सौ वर्ष की पूर्ण आयु पालकर कालमास मे काल करके चतुर्थ नरक मे, उत्कृष्ट दस सागरोपम
स्थिति वाले नारकियो मे नारक रूप से उत्पन्न हुआ ।

शकट का वर्त्तमान भव

९—तए ण तस्स सुभट्टस्स सत्थवाहस्स भट्टा भारिया जार्यानिडुया यावि होत्था । जाया जाया

दारगा विणिहायमावज्जति । तए ण से छणिए छागलिए चउत्थीए पुढवीए अणतर उव्वट्ठिता इहेव साहजणीए सुमइस्स सत्थवाहस्स भद्दाए भारियाए कुच्छिसि पुत्तत्ताए उववन्ने ।

तए ण सा भद्दा सत्थवाही अन्नया कयाइ नवण्ह मासाण बहुपडिपुण्णाण दारग पयाया । तए ण त दारगं अम्मापियरो जायमेत्त चेव सगइस्स हेट्ठाओ ठावेति । दोच्च पि गिण्हावेति, अणपुव्वेण सारक्खेति, सगोवेति, सबइहेति, जहा उज्झियए, जाव जम्हा ण अम्ह इमे दारए जायमेत्त चेव सगइस्स हेट्ठा ठाविए, तम्हा णं होउ ण अम्ह एस दारए 'सगडे नामेण । सेस जहा उज्झियए । सुमहे लवणसमुद्दे कालगए, माया वि कालगया । से वि सयाओ गिहाओ निच्छूडे । तए ण से सगडे दारए सयाओ गिहाओ निच्छूडे समाणे सिंघाडग तहेव जाव सुदरिसणाए गणियाए सद्धि संपलगे यावि होत्था ।

१—तदनन्तर उस सुभद्र सार्थवाह की भद्रा नाम की भार्या जातनिन्दुका (जिसके बच्चे जन्म लेते ही मर जाते हो) थी । उसके उत्पन्न होते हुए बालक मृत्यु को प्राप्त हो जाते थे । इधर छणिक नामक छागलिक-कसाई का जीव चतुर्थ नरक से निकलकर सीधा इसी साहजनी नगरी में सुभद्र सार्थवाह की भद्रा नाम की भार्या के गर्भ में पुत्ररूप में उत्पन्न हुआ ।

लगभग नवमास परिपूर्ण हो जाने पर किसी समय भद्रा नामक भार्या ने बालक को जन्म दिया । उत्पन्न होते ही माता-पिता ने उस बालक को शकट-छकड़े-गाढे के नीचे स्थापित कर दिया—रख दिया और फिर उठा लिया । उठाकर यथाविधि सरक्षण, सगोपन व सबर्द्धन किया ।

यावत् यथासमय उसके माता-पिता ने कहा—उत्पन्न होते ही हमारा यह बालक छकड़े के नीचे स्थापित किया गया था, अतः इसका 'शकट' ऐसा नामाभिधान किया जाता है—उसका नाम शकट रख दिया । शकट का शेष जीवन उज्झित की ही तरह समझ लेना चाहिये ।

इधर सुभद्र सार्थवाह लवण समुद्र में कालधर्म को प्राप्त हुआ और शकट की माता भद्रा भी मृत्यु को प्राप्त हो गयी । तब शकट कुमार को राजपुरुषों के द्वारा घर से निकाल दिया गया । अपने घर से निकाले जाने पर शकटकुमार साहजनी नगरी के श्रुगाटक (त्रिकोण मार्ग) आदि स्थानों में भटकता रहा तथा जुआरियों के अड्डों तथा शराबघरों में घूमने लगा । किसी समय उसकी सुदर्शना गणिका के साथ गाढ प्रीति हो गयी । (जैसी उज्झित की कामध्वजा के साथ हो गयी थी ।)

१०—तए ण से सुसेणे अमच्चे त सगइ दारग अन्नया कयाइ सुदरिसणाए गणियाए गिहाओ निच्छुमावेइ, निच्छुमावेत्ता सुदरिसण गणिय अज्झितरियं ठावेइ, ठावेत्ता सुदरिसणाए गणियाए सद्धि उरालाइ भाणुस्सगाइ भोगभोगाइ भुजमाणे विहरइ ।

१०—तदनन्तर सिंहगिरि राजा का अमात्य—मन्त्री सुषेण किसी समय उस शकट कुमार को सुदर्शना वेश्या के घर से निकलवा देता है और सुदर्शना गणिका को अपने घर में पत्नी के रूप में रख लेता है । इस तरह घर में पत्नी के रूप में रखी हुई सुदर्शना के साथ मनुष्य सम्बन्धी उदार विशिष्ट कामभोगों को यथारुचि उपभोग करता हुआ समय व्यतीत करता है ।

बहवे अए य जाव महिसे य सारक्खेमाणा सगोवेमाणा चिट्ठ ति । अन्ने य से बहवे पुरिसा दिन्नमइभत्त-
वेयणा बहवे अए य जाव महिसे य जीवियाओ ववरोवेत्ति, ववरोवित्ता मसाइ कप्पणीकप्पियाइ करेत्ति,
करेत्ता छणियस्स छागलियस्स उवणेंति ।

अन्ने य से बहवे पुरिसा ताइ बहुयाइ अयमसाइ जाव महिसम साइ तवएसु य कवल्लीसु य
कट्टएसु य भज्जणेसु य इगालेसु य तल्लेत्ति य भज्जेत्ति य सोल्लेत्ति य, तलित्ता भज्जित्ता सोल्लेत्ता य तओ
रायमग्गसि वित्ति कप्पेमाणा विहरति ।

अप्पणा वि य ण से छणिए छागलिए तेहि बहुविहेहि अयमसेहि जाव महिसम सेहि सोल्लेहि
य तलिएहि य भज्जिएहि य सुर च आसाएमाणे विहरइ ।

७—उस छणिक छागलिक के अनेक अजो—वकरो, रोम्भो—नीलगायो, वृषभो, शशको—
खरगोशो, मृगविशेषो अथवा मृगशिशुओ, शूकरो, सिंहो, हरिणो, मयूरो और महिषो के शतवद्ध तथा
सहस्रवद्ध अर्थात् सौ-सौ तथा हजार-हजार जिनमे बधे रहते थे ऐसे यूथ, बाढे मे सम्यक् प्रकार से
रोके हुए रहते थे । वहाँ जिनको वेतन के रूप मे भोजन तथा रुपया पैसा दिया जाता था, ऐसे उसके
अनेक आदमी अजादि और महिषादि पशुओ का सरक्षण-सगोपन करते हुए उन पशुओ को बाढे मे
रोके रहते थे ।

छणिक छागलिक के रुपया और भोजन लेकर काम करने वाले अनेक नौकर पुरुष सैकडो
तथा हजारो अजो तथा भैंसो को मारकर उनके मासो को कैंची तथा छुरी से काट काट कर छणिक
छागलिक को दिया करते थे ।

उसके अन्य अनेक नौकर उन बहुत से वकरो के मासो तथा महिषो के मासो को तबो पर,
कढाहो मे, हाडो मे अथवा कढाहियो या लोहे के पात्रविशेषो मे, भूनने के पात्रो मे, अगारो पर तलते,
भूनते और शूल द्वारा पकाते हुए अपनी आजीविका चलाते थे । वह छणिक स्वयं भी उन मासो के साथ
सुरा आदि पाच प्रकार के मद्यो का आस्वादन विस्वादन करता वह हुआ जीवनयापन कर रहा था ।

८—तए ण से छणिए छागलिए एयकम्मे, एयप्पहाणे एयविज्जे एयसमायारे सुबहु पावकम्म
कलिकलुस समज्जित्ता सत्तवाससयाइ परमाउय पालइत्ता कालमासे काल किच्चा चउत्थीए पुढवीए
उवकोसेण दससागरोवमठिइएसु नेरइएसु नेरइयत्ताए उववन्ने ।

८—उस छणिक छागलिक ने अजादि पशुओ के मासो को खाना तथा मदिराओ का पीना
अपना कर्तव्य बना लिया था । इन्ही पापपूर्ण प्रवृत्तियो मे वह सदा तत्पर रहता था । वही प्रवृत्ति
उसके जीवन का विज्ञान बन गई थी, और ऐसे ही पापपूर्ण कर्मो को उसने अपना सर्वोत्तम आचरण
बना रक्खा था । अतएव वह क्लेशोत्पादक और कालुष्यपूर्ण अत्यधिक क्लिष्ट कर्मो का उपाज्जन कर
सात सौ वर्ष की पूर्ण आयु पालकर कालमास मे काल करके चतुर्थ नरक मे, उत्कृष्ट दस सागरोपम
स्थिति वाले नारकियो मे नारक रूप से उत्पन्न हुआ ।

शकट का वर्तमान भव

९—तए ण तस्स सुभइस्स सत्थवाहस्स भट्टा भारिया जायानिदुया यावि होत्था । जाया जाया

चतुर्थ अध्ययन . शकट]

दारगा विणिहायमावज्जति । तए ण से छणिणए छागलिए चउत्थीए पुढवीए अणतर उव्वट्ठिता इहेव साहजणीए सुमद्दस्स सत्थवाहस्स भद्दाए भारियाए कुच्छिसि पुत्ताए उववन्ने ।

तए ण सा भद्दा सत्थवाही अन्नया कयाइ नवण्ह मासाण बहुपडिपुण्णाण दारग पयाया । तए ण त दारग अम्मापियरो जायमेत्त चेव सगडस्स हेट्ठाओ ठावेंति । दोच्च पि गिण्हावेंति, अणुपुव्वेण सारक्खेंति, संगोवेंति, सवड्ढेंति, जहा उज्झियए, जाव जम्हा ण अम्ह इमे दारए जायमेत्ते चेव सगडस्स हेट्ठा ठाविए, तम्हा ण होउ ण अम्हं एस दारए 'सगडे नामेण । सेसं जहा उज्झियए । सुमद्दे लवणसमुद्दे कालगए, माया वि कालगया । से वि सयाओ गिहाओ निच्छूडे । तए ण से सगडे दारए सयाओ गिहाओ निच्छूडे समाणे सिंघाडग तहेव जाव सुदरिसणाए गणियाए सद्धि सपलगे यावि होत्था ।

६—तदनन्तर उस सुभद्र सार्थवाह की भद्रा नाम की भार्या जातनिन्दुका (जिसके वच्चे जन्म लेते ही मर जाते हैं) थी । उसके उत्पन्न होते हुए बालक मृत्यु को प्राप्त हो जाते थे । इधर छणिणक नामक छागलिक-कसाई का जीव चतुर्थ नरक से निकलकर सीधा इसी साहजनी नगरी में सुभद्र सार्थवाह की भद्रा नाम की भार्या के गर्भ में पुत्ररूप में उत्पन्न हुआ ।

लगभग नवमास परिपूर्ण हो जाने पर किसी समय भद्रा नामक भार्या ने बालक को जन्म दिया । उत्पन्न होते ही माता-पिता ने उस बालक को शकट-छकड़े-गाड़े के नीचे स्थापित कर दिया—रख दिया और फिर उठा लिया । उठाकर यथाविधि संरक्षण, संगोपन व सवर्द्धन किया ।

यावत् यथासमय उसके माता-पिता ने कहा—उत्पन्न होते ही हमारा यह बालक छकड़े के नीचे स्थापित किया गया था, अतः इसका 'शकट' ऐसा नामाभिधान किया जाता है—उसका नाम 'शकट' रख दिया । शकट का शेष जीवन उज्झित की ही तरह समझ लेना चाहिये ।

इधर सुभद्र सार्थवाह लवण समुद्र में कालधर्म को प्राप्त हुआ और शकट की माता भद्रा भी मृत्यु को प्राप्त हो गयी । तब शकट कुमार को राजपुरुषों के द्वारा घर से निकाल दिया गया । अपने घर से निकाले जाने पर शकटकुमार साहजनी नगरी के श्रृगटक (त्रिकोण मार्ग) आदि स्थानों में भटकता रहा तथा जुआरियों के झड़्डों तथा शराबघरों में घूमने लगा । किसी समय उसकी सुदर्शना गणिका के साथ गाढ प्रीति हो गयी । (जैसी उज्झित की कामध्वजा के साथ हो गयी थी ।)

१०—तए ण से सुसेणे अमच्चे त सगड दारग अन्नया कयाइ सुदरिसणाए गणियाए गिहाओ निच्छुमावेइ, निच्छुभावेत्ता सुदरिसण गणिय अभितरियं ठावेइ, ठावेत्ता सुदरिसणाए गणियाए सद्धि उरालाई माणुस्सगाइ भोगभोगाई भुजमाणे विहरइ ।

१०—तदनन्तर सिंहगिरि राजा का अमात्य—मन्त्री सुषेण किसी समय उस शकट कुमार को सुदर्शना वेश्या के घर से निकलवा देता है और सुदर्शना गणिका को अपने घर में पत्नी के रूप में रख लेता है । इस तरह घर में पत्नी के रूप में रखी हुई सुदर्शना के साथ मनुष्य सम्बन्धी उदार विशिष्ट कामभोगों को यथावधि उपभोग करता हुआ समय व्यतीत करता है ।

११—तए ण से सगडे दारए सुदरिसणाए गणियाए गिहाओ निच्छुभेमाणे सुदरिसणाए गणियाए मुच्छिए गिद्धे गद्धिए अज्झोववण्णे अणत्थ कत्थइ सुइ च रइ च धिइ च अलभमाणे तच्चित्ते तम्मणे तल्लेसे तदज्झवसाणे तदद्दोवउत्ते तदप्पियकरणे तव्भावणाभाविए सुदरिसणाए गणियाए बहूणि अतराणि य छिद्दाणि य विवराणि य पडिजागरमाणे पडिजागरमाणे विहरइ ।

तए ण से सगडे दारए अन्नया कयाइ सुदरिसणाए गणियाए अतर लभेइ, लभेत्ता सुदरिसणाए गणियाए गिह रहसिय अणुप्पविसइ, अणुप्पविसित्ता सुदरिसणाए सद्धि उरालाइ माणुस्सगाइ भोगभोगाइ भु जमाणे विहरइ ।

घर से निकाला गया शकट सुदर्शना वेग्या मे मूर्च्छित, गूढ़, अत्यन्त आसक्त होकर अन्यत्र कही भी सुख चैन, रति, शान्ति नहीं पा रहा था । उसका चित्त, मन, लेश्या अध्यवसाय उसी मे लीन रहता था । वह सुदर्शना के विषय मे ही सोचा करता, उसमे करणो को लगाए रहता, उसी की भावना से भावित रहता । वह उसके पास जाने की ताक मे रहता और अवसर देखता रहता था । एक बार उसे अवसर मिल गया । वह सुदर्शना के घर मे घुस गया और फिर उसके साथ भोग भोगने लगा ।

१२—इम च ण सुसेणे अमच्चे ण्हाए जाव सव्वालकारविभूसिए मणुस्सवग्गुराए परिविस्सित्ते जेणेव सुदरिसणाए गणियाए गेहे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता सगड दारय सुदरिसणाए गणियाए सद्धि उरालाइ भोगभोगाइ भु जमाण पासइ, पासित्ता आसुस्सित्ते जाव मिसमित्तेमाणे तिबलिय भिउडि निडाले साहट्टु सगड दारय पुरिसोहं गिण्हावेइ, गिण्हावेत्ता अट्ठि जाव (मुट्ठि-जाणु-कोप्पर-पहारसभग्ग-महिय करेइ, करित्ता अवओडयवन्धण करेइ, करेत्ता जेणेव महचदे राया तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता करयल जाव एव वयासी—‘एव खलु सामी । सगडे दारए मम अतेउरसि अवरद्धे ।’

तए ण से महचदे राया सुसेण अमच्च एव वयासी—‘तुम चेव ण, देवाणुप्पिया । सगडस्स दारगस्स दड वत्तेहि ।’

तए ण से सुसेणे अमच्चे महचदेण रन्ना अब्भणुन्नाए समाणे सगड दारय सुदरिसण च गणिय एएण विहाणेण वज्झ आणवेइ ।

त एव खलु, गोयमा । सगडे दारए पुरापोराणाण दुच्चिण्णाण जाव पच्चणुमवमाणे विहरइ ।

१२—इधर एक दिन स्नान करके तथा सर्व अलङ्कारो से विभूषित होकर अनेक मनुष्यो से परिवेष्टित सुसेण मन्त्री सुदर्शना के घर पर आया । आते ही उसने सुदर्शना के साथ यथारुचि कामभोगो का उपभोग करते हुए शकट कुमार को देखा । देखकर वह क्रोध के वश लाल-पीला हो, दात पीसता हुआ मस्तक पर तीन सल वाली भूकुटि चढा लेता है । शकट कुमार को अपने पुरुषो से पकड़वाकर यष्टियो, मुट्ठियो, घुटनो, कोहनियो से उसके शरीर को मथित कर अवकोटकबन्धन से जकड़वा लेता है । तदनन्तर उसे महाराज महचन्द्र के पास ले जाकर दोनो हाथ जोड़कर तथा मस्तक पर दसो नखवाली अञ्जलि करके इस प्रकार निवेदन करता है—‘स्वामिन् । इस शकट कुमार ने मेरे अन्त पुर मे प्रवेश करने का अपराध किया है ।’

चतुर्थ अध्यायन , शकट]

इसके उत्तर में महाराज महचन्द्र सुषेण मन्त्री से इस प्रकार बोले—‘देवानुप्रिय । तुम ही इसको अपनी इच्छानुसार दण्ड दे सकते हो ।’

तत्पश्चात् महाराज महचन्द्र से आज्ञा प्राप्त कर सुषेण अमात्य ने शकट कुमार और सुदर्शना गणिका को पूर्वोक्त विधि से (जिसे हे गौतम । तुमने देखा है) बध करने की आज्ञा राजपुरुषों को प्रदान की ।

शकट का भविष्य

१३—सगडे ण भते । दारए कालगए कहि गच्छिहिइ, कहि उववज्जिहिइ ?

गोयसा ! सगडे ण दारए सत्तावन्न वासाइ परमाउय पालइत्ता अज्जेव तिभागावसेसे दिवसे एग मह् अयोमय तत्त समजोइसूय इत्थिपडिम अवयासाविए समाणे कालमासे काल किच्चा इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए नेरइयत्ताए उववज्जिहिइ ।

से ण तन्नो अणत्तर उव्वट्ठित्ता रायगिहे नयरे मातगकुलसि जुगलत्ताए पच्चायाहिइ । तए ण तस्स बारगस्स अम्मापियरो निव्वत्तबारसाहस्स इम एयारुव गोण्ण नामधेज्ज करिस्सत्ति—‘त होउ ण दारए सगडे नामेण, होउ ण बारिया सुदरिसणा नामेण ।’

१३—शकट की दुर्दशा का कारण भगवान् से सुनकर गौतम स्वामी ने प्रश्न किया—हे प्रभो ! शकट कुमार बालक यहाँ से काल करके कहाँ जाएगा और कहाँ पर उत्पन्न होगा ?

भगवान् बोले—हे गौतम ! शकट दारक को ५७ वर्ष की परम आयु को भोगकर आज ही तीसरा भाग शेष रहे दिन में एक महालोहमय तपी हुई अग्नि के समान देदीप्यमान स्त्रीप्रतिमा से आलिंगित कराया जायगा । तब वह मृत्यु-समय में भरकर रत्नप्रभा नाम की प्रथम नरक भूमि में नारक रूप से उत्पन्न होगा ।

वहाँ से निकलकर राजगृह नगर में मातङ्ग—वाण्डाल के कुल में युगल रूप से उत्पन्न होगा । युगल (वे दो बच्चे जो एक ही गर्भ से साथ-साथ उत्पन्न हुए हों) के माता-पिता बारहवें दिन उनमें से बालक का नाम ‘शकटकुमार’ और कन्या का नाम ‘सुदर्शना’ रखेंगे ।

१४—तए ण से सगडे दारए उम्मुक्कबालभावे विण्णयपरिणयमेत्ते जोव्वणगमणुपत्ते भविस्सइ ।

तए ण सा सुदरिसणा वि बारिया उम्मुक्कबालभावा जोव्वणगमणुप्पत्ता रुवेण य जोव्वणेण य लावणेण य उक्किट्ठा उक्किट्ठसरीरा यावि भविस्सइ । तए ण से सगडे दारए सुदरिसणाए रुवेण य जोव्वणेण य लावणेण य मुच्छिए सुदरिसणाए सद्धि उरालाइ भोगभोगाइ भु जमाणे विहरिस्सइ ।

तए ण से सगडे दारए अन्नया सयमेव कूडगाहित्त उवसंपज्जित्ताण विहरिस्सइ । तए ण से सगडे दारए कूडगाहे भविस्सइ अहम्मिए जाव’ दुप्पडियाणन्डे । एयकम्मे-४ सुबहुं पाकम्म समज्जि-णित्ता कालमासे काल किच्चा इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए नेरइयत्ताए उववज्जिहिइ । संसारो तहेव जाव पुढवीए ।

से ण तओ अणतर उव्वट्ठिता वाणारसीए नयरीए मच्छत्ताए उव्वज्जिहिइ । से ण तत्थ मच्छबन्धिर्णाहि वहिए तत्थेव वाणारसीए नयरीए सेट्ठिकुल सि पुत्तत्ताए पच्चायाहिइ । बोहि, पव्वज्जा, सोहम्मे कप्पे, महाविदेहे वासे सिज्झिहिइ ।

निक्खेवो ।

१४—तदनन्तर शकट कुमार बाल्यभाव को त्याग कर यौवन को प्राप्त करेगा । सुदर्शना कुमारी भी बाल्यावस्था पार करके विशिष्ट ज्ञानबुद्धि की परिपक्वता को प्राप्त करती हुई युवावस्था को प्राप्त होगी । वह रूप, यौवन व लावण्य में उत्कृष्ट—श्रेष्ठ व सुन्दर शरीर वाली होगी ।

तदनन्तर सुदर्शना के रूप, यौवन और लावण्य की सुन्दरता में मूर्च्छित होकर शकट कुमार अपनी बहिन सुदर्शना के साथ ही मनुष्य सम्बन्धी प्रधान कामभोगों का सेवन करता हुआ जीवन व्यतीत करेगा ।

तत्पश्चात् किसी समय वह शकट कुमार स्वयमेव कूटग्राहित्व को प्राप्त कर विचरण करेगा । वह कूटग्राह (कपट से जीवों को फँसाने वाला—मारने वाला) बना हुआ वह शकट महाअधर्मी एवं दुष्प्रत्यानन्द होगा । इन अधर्म-प्रधान कर्मों से बहुत से पापकर्मों को उपाजित कर मृत्युसमय में मर कर रत्नप्रभा नामक प्रथम नरक में नारकी रूप से उत्पन्न होगा । उसका ससार-भ्रमण भी पूर्ववत् (इक्कड, उज्झित आदि के समान) जान लेना चाहिए यावत् वह पृथ्वीकाय आदि में लाखों-लाखों बार उत्पन्न होगा ।

तदनन्तर वहाँ से निकलकर वह सीधा वाराणसी नगरी में मत्स्य के रूप में जन्म लेगा । वहाँ पर मत्स्यघातकों के द्वारा वध को प्राप्त होकर यह फिर उसी वाराणसी नगरी में एक श्रेष्ठिकुल में पुत्ररूप से उत्पन्न होगा । वहाँ सम्यक्त्व एवं अनगार धर्म को प्राप्त करके सौधर्म नामक प्रथम देवलोक में देव होगा । वहाँ से च्युत हो, महाविदेह क्षेत्र में जन्म लेगा । वहाँ साधुवृत्ति का सम्यक्तया पालन करके सिद्ध, बुद्ध होगा, समस्त कर्मों और दुःखों का अन्त करेगा ।

॥ चतुर्थं अध्यायन समाप्त ॥

पञ्चम अध्ययन

बृहस्पतिदत्त

प्रस्तावना

पंचमस्स उषखेवो—जइ ण भन्ते ।

पाचवे अध्ययन का उत्क्षेप-प्रस्तावना पूर्ववत् जान लेना चाहिये । अर्थात् जम्बूस्वामी ने प्रश्न किया कि श्रमण भगवान् महावीर ने दु खविपाक के पाचवे अध्ययन का क्या अर्थ कहा है ? तब सुधर्मा स्वामी ने कहा—

१—एवं जलु, जम्बू ! तेण कालेण तेण समएण कोसबी णामं णयरी होत्था । रिद्धतिथिमिय-समिद्धा । बाहिं चवोत्तरणे उज्जाणे । सेयमद्देजखे ।

१—हे जम्बू ! उस काल और उस समय मे कौशाम्बी नाम की एक नगरी थी, जो भवनादि के आधिक्य से युक्त, स्वचक्र-परचक्र के भय से मुक्त तथा समृद्धि से समृद्ध थी । उस नगरी के बाहर चन्द्रावतरण नामक उद्यान था । उसमे श्वेतमद्र नामक यक्ष का आर्यतन था ।

२—तत्थ ण कोसबीए नयरीए सयाणीए नामं राया होत्था । सहया० । मियावई देवी । तस्स ण सयाणीयस्स पुत्ते मियादेवीए अत्तए उदायणे नाम कुमारे होत्था, अहीणपडिपुण्णपच्चिदिय-सरीरे, जुवराया । तस्स ण उदायणस्स कुमारस्स पउमावई नाम देवी होत्था ।

२—उस कौशाम्बी नगरी मे शतानीक नाम का राजा राज्य करता था । जो हिमालय पर्वत आदि के समान महान् और प्रतापी था । उसके मृगादेवी नाम की रानी थी । उस शतानीक राजा का पुत्र और रानी मृगादेवी का आत्मज उदयन नाम का एक कुमार था जो सर्वेन्द्रिय सम्पन्न अथ च युवराज पद से अलंकृत था । उस उदयन कुमार की पश्चावती नाम की देवी—पत्नी थी ।

३—तस्स ण सयाणीयस्स सोमवत्ते नामं पुरोहिए होत्था, रिउख्वेय-यज्जुख्वेय-सामवेय-अथव्वणवेयकुसले । तस्स ण सोमदत्तस्स पुरोहि्यस्स वसुदत्ता नाम मारिया होत्था । तस्स ण सोमदत्तस्स पुत्ते वसुदत्ताए अत्तए बहस्सइदत्ते नाम वारए होत्था । अहीणपडिपुण्णपच्चिदियसरीरे ।

३—उस शतानीक राजा का सोमदत्त नामक पुरोहित था, जो ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद और अथर्ववेद का पूर्ण ज्ञाता था । उस सोमदत्त पुरोहित के वसुदत्ता नाम की भार्या थी, तथा सोमदत्त का पुत्र एव वसुदत्ता का आत्मज बृहस्पतिदत्त नाम का सर्वाङ्गसम्पन्न एक सुन्दर बालक था ।

४—तेण कालेण तेण समएण समणे भगव महावीरे समोसरिए । तेण कालेण तेण समएण भगव गोयमे तहेव जाव' रायसग्गमोगाढे । तहेव पासइ हत्थी, आसे, पुरिसमज्जे पुरिस । चिता । तहेव पुच्छइ, पुव्वभव । भगव वागरेइ ।

४—उस काल तथा उस समय मे श्रमण भगवान् महावीर स्वामी कौशम्बी नगरी के बाहर चन्द्रावतरण उद्यान मे पधारे । उस समय भगवान् गौतम स्वामी पूर्ववत् कौशम्बी नगरी मे भिक्षार्थ गए । और लौटते हुए राजमार्ग मे पधारे । वहाँ हाथियो, घोडो और बहुसंख्यक पुरुषो को तथा उन पुरुषो के बीच एक बध्य पुरुष को देखा । उनको देखकर मन मे विचार करते हैं और स्वस्थान पर आकर भगवान् से उसके पूर्व-भव के सम्बन्ध मे पृच्छा करते हैं । भगवान् उसके पूर्वभव का इस प्रकार वर्णन करते हैं—

पूर्वभव

५—एव खलु जम्बू । तेण कालेण तेण समएण इहेव जम्बुद्वीवे दीवे भारहे वासे सव्वओ-भद्दे नाम नयरे होत्था, रिद्धितियमियसमिद्धे । तत्थ ण सव्वओभद्दे नयरे जियसत्तू राया । तस्स ण जियसत्तुस्स रन्नो महेसरदत्ते नाम पुरोहिए होत्था, रिउव्वेय-यजुव्वेय-सामवेय अथव्वणवेयकुसले यावि होत्था ।

५—हे गौतम । उस काल और उस समय मे इसी जम्बूद्वीप नामक द्वीप के अन्तर्गत भरत-क्षेत्र मे सर्वतोभद्र नाम का एक भवनादि के आधिक्य से युक्त आन्तरिक व बाह्य उपद्रवो से मुक्त तथा घनघान्यादि से परिपूर्ण नगर था । उस सर्वतोभद्र नामक नगर मे जितशत्रु नामक राजा राज्य करता था । उस जितशत्रु राजा का महेश्वरदत्त नाम का एक पुरोहित था जो ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद और अथर्ववेद मे कुशल था ।

६—तए ण से महेसरदत्ते पुरोहिए जितसत्तुस्स रन्नो रज्जवलविवद्धणहुयए कल्लाकल्लि एगमेग माहणदारय, एममेग खत्तियदारय एगमेग वइस्सदारयं, एगमेग सुद्धदारय गिण्हावेइ, गिण्हावेत्ता तेसि जीवतगाण चेव हिययउडए गिण्हावेए गिण्हावेत्ता जियसत्तुस्स रन्नो सतिहोम करेइ ।

तए ण से महेसरदत्ते पुरोहिए अट्ठमी-चउडसीसु डुवे-डुवे माहणखत्तिय-वइस्स-सुद्धदारणे, चउणह मासाण चत्तारि-चत्तारि, छण्ह मासाण अट्ठ-अट्ठ सबच्छरस्स सोलस-सोलस ।

जाहे जाहे वि य णं जियसत्तू राया परबलेण अभिजु जइ, ताहे ताहे वि य णं से महेसरदत्ते पुरोहिए अट्ठसयं माहणदारगाण, अट्ठसय खत्तियदारगाण, अट्ठसय वइस्सदारगाण, अट्ठसय सुद्धदारगाण पुरिसेहिं गिण्हावेइ, गिण्हावेत्ता जियसत्तुस्स रन्नो सतिहोम करेइ । तए ण से परबले खिप्पामेव विद्ध सिज्जइ वा पडिसेहिज्जइ वा ।

६—महेश्वरदत्त पुरोहित जितशत्रु राजा के राज्य की एव बल की वृद्धि के लिये प्रतिदिन एक-एक ब्राह्मण बालक, एक-एक क्षत्रिय बालक, एक-एक वैश्य बालक और एक-एक शूद्र बालक को पकडवा लेता था और पकडवाकर, जीते जी उनके हृदयो के मासपिण्डो को ग्रहण करवाता-

निकलवा लेता था और बाहर निकलवाकर जितशत्रु राजा के निमित्त उनसे शान्ति-होम किया करता था ।

इसके अतिरिक्त वह पुरोहित अष्टमी और चतुर्दशी के दिन दो-दो बालको के, चार-चार में चार-चार के, छह मास में आठ-आठ बालको के और सवत्सर-वर्ष में सोलह-सोलह बालको के हृदयो के मासपिण्डो से शान्तिहोम किया करता था । जब-जब जितशत्रु राजा का किसी शत्रु के साथ युद्ध होता तब-तब वह महेश्वरदत्त पुरोहित एक सौ आठ (१०८) ब्राह्मण बालको, एक सौ आठ क्षत्रिय-बालको, एक सौ आठ वैश्यबालको और एक सौ आठ शूद्रबालको को अपने पुरुषो द्वारा पकड़वाकर और जीते जी उनके हृदय के मासपिण्डो को निकलवाकर जितशत्रु नरेश की विजय के निमित्त शान्तिहोम करता था । उसके प्रभाव से जितशत्रु राजा शीघ्र ही शत्रु का विध्वंस कर देता या उसे भगा देता था ।

७—तए नं से महेश्वरदत्ते पुरोहिण्ये एयकम्मे एयप्पहाणे एयविज्जे एयसमायारे सुबहुं पावकम्मं समज्जिणित्ता तीस दाससय परमाउय पालइत्ता कालमासे कालं किञ्चा पचमीए पुढवीए उक्कोसेण सत्तरससागरोवमट्ठिए नरगे उववन्ने ।

७—इस प्रकार के क्रूर कर्मों का अनुष्ठान करने वाला, क्रूरकर्मों में प्रधान, नाना प्रकार के पापकर्मों को एकत्रित कर अन्तिम समय में वह महेश्वरदत्त पुरोहित तीन हजार वर्ष का परम आयुष्य भोगकर पाचवें नरक में उत्कृष्ट सत्तरह सागरोपम की स्थिति वाले नारक के रूप में उत्पन्न हुआ ।

वर्तमान भव

८—से न तस्रो अणतरं उव्वट्ठित्ता इहेव कोसबीए नयरीए सोमदत्तस्स पुरोहि्यस्स वसुदत्ताए भारियाए पुत्तत्ताए उववन्ने । तए न तस्स दारगस्स अम्मापियरो निव्वत्तवारसाहस्स इम एयारूव नामधेज्जं करेति—‘जम्हा न अम्ह इमे दारए सोमदत्तस्स पुरोहि्यस्स पुत्ते, वसुदत्ताए अत्ताए, तम्हा न होउ अम्हं दारए वहस्सइवत्ते नामेण ।’ तए नं से वहस्सइवत्ते दारए पचवाइपरिग्गहिए जाव परिवड्ढइ । तए न से वहस्सइवत्ते उम्मुक्कबालभावे जोव्वणगमणुप्पत्ते विन्नयपरिणयमेते होत्था । से न उदायणस्स कुमारस्स पियबालवयस्सए यावि होत्था । सहजायए, सहवड्ढियए, सहपसुकीलियए ।

८—तदनन्तर महेश्वरदत्त पुरोहित का वह पापिष्ठ जीव उस पाचवे नरक से निकलकर सीधा इसी कौशाम्बी नगरी में सोमदत्त पुरोहित की वसुदत्ता भार्या के उदर में पुत्ररूप से उत्पन्न हुआ । तत्पश्चात् उत्पन्न हुए उस बालक के माता-पिता ने जन्म से बारहवें दिन नामकरण संस्कार करते हुए कहा—यह बालक सोमदत्त का पुत्र और वसुदत्ता का आत्मज होने के कारण इसका बृहस्पतिवत्त यह नाम रक्खा जाए ।

तदनन्तर वह बृहस्पतिवत्त बालक पाच धायमाताओं से परिगृहीत यावत् वृद्धि को प्राप्त करता हुआ तथा बालभाव को पार करके युवावस्था को प्राप्त होता हुआ, परिपक्व विज्ञान को उपलब्ध किये हुए वह उदयन कुमार का बाल्यकाल से ही प्रिय मित्र हो गया । कारण यह था कि ये दोनों एक साथ ही उत्पन्न हुए, एक साथ बड़े और एक साथ ही दोनों ने घूलि-क्रीडा की थी अर्थात् खेले थे ।

९—तए न से सयाणीए राया अन्नया कयाइ कालधम्मुणा सजुत्ते । तए न से उदायण कुमारो वहाँहि राईसर-तलवर-भाडविय-कोडु विय-इठ्ठ-सेट्टी-सेणावइ-सत्थवाहप्पभिइहिं सड्ढि सपरिवुडे रोय-

माणे, कन्दमाणे, विलवमाणे सयाणीयस्स रन्नो महया इद्धि-सवकारसमुदण नीहरण करेइ, करेत्ता बहूहि लोइयाइ मयकिच्चइ करेइ । तए ण ते बह्वे राईसर जाव सत्यवाहा उदायण कुमार महया-महया रायाभिसेएण अभिसिञ्चति ।

तए ण से उदायणकुमारे राया जाए महया हिमवत० ।

६—तदनन्तर किसी समय राजा शतानीक कालधर्म को प्राप्त हो गया । तब उदयनकुमार बहुत से राजा, तलवर, माडविक, कौटु विक, इभ्य, श्रेष्ठी सेनापति और सार्थवाह आदि के साथ रोता हुआ, आक्रन्दन करता हुआ तथा विलाप करता हुआ शतानीक नरेश का राजकीय समृद्धि के अनुसार सम्मानपूर्वक नीहरण तथा मृतक सम्बन्धी सम्पूर्ण लौकिक कृत्यों को करता है ।

तदनन्तर उन राजा, ईश्वर यावत् सार्थवाह आदि ने मिलकर बड़े समारोह के साथ उदयन कुमार का राज्याभिषेक किया ।

उदयनकुमार हिमालय पर्वत के समान महान् राजा हो गया ।

१०—तए ण से बहस्सइदत्ते दारए उदायणस्स रन्नो पुरोहियकम्म करेमाणे सव्वट्ठाणेषु, सव्व-भूमियासु, अतेउरे य दिन्नवियारे जाए यावि होत्था । तए णं से बहस्सइदत्ते पुरोहिए उदायणस्स रन्नो अतेउरसि वेलासु य अवैलासुय, काले य अकाले य, राओ य वियाले य पविसमाणे अन्नया कयाइ पउमावईए देवीए सद्धि संपलग्गे यावि होत्था । पउमावईए देवीए सद्धि उरालाइ भोगभोगाइ भुंजमाणे विहरइ ।

१०—तदनन्तर बृहस्पतिदत्त कुमार उदयन नरेश का पुरोहित हो गया और पौरोहित्य कर्म करता हुआ सर्वस्थानो, सर्वभूमिकाओ तथा अन्त पुर मे भी इच्छानुसार वेरोक-टोक गमनागमन करने लगा ।

तत्पश्चात् वह बृहस्पतिदत्त पुरोहित उदयन-नरेश के अन्त पुर मे समय-असमय, काल-अकाल तथा रात्रि एव सन्ध्याकाल मे स्वेच्छापूर्वक प्रवेश करते हुए धीरे धीरे पद्मावती देवी के साथ अनुचित सम्बन्ध वाला होगया । तदनुसार पद्मावती देवी के साथ उदार यथेष्ट मनुष्य सम्बन्धी काम-भोगो को सेवन करता हुआ समय व्यतीत करने लगा ।

११—इम च ण उदायणे राया ण्हाए जाव विभूसिए जेणेव पउमावई देवी तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता बहस्सइदत्त पुरोहिय पउमावईए देवीए सद्धि उरालाइ भोगभोगाइ भुंजमाण पासइ, पासिता आसुरुत्ते तिवलिय भिउडि णिडाले साहट्ठ बहस्सइदत्त पुरोहिय पुरिसेहि णिण्हावेइ जाव (णिण्हावेत्ता अट्ठि-मुट्ठि-जाणु-कोप्परपहार-सभग-महियगत्त करेइ, करेत्ता अवओडय-बधण करेइ, करेत्ता) एएण विहाणेण वज्झ आणवेइ ।

एव खलु गोयसा । बहस्सइदत्ते पुरोहिए पुरा पुराणाण जाव विहरइ ।

११—इधर किसी समय उदयन नरेश स्नानादि से निवृत्त होकर और समस्त अलङ्कारो से अलंकृत होकर जहाँ पद्मावती देवी थी वहाँ आया । आकर उसने बृहस्पतिदत्त पुरोहित को पद्मावती

देवी के साथ भोगोपभोग भोगते हुए देखा । देखते ही वह क्रोध से तमतमा उठा । मस्तक पर तीन बल वाली भृकुटि चढ़ाकर बृहस्पतिदत्त पुरोहित को पुरुषो द्वारा पकड़वाकर यष्टि (अस्थि), मुट्ठी, घुटने, कोहनी, आदि के प्रहारों से उसके शरीर को भग्न कर दिया गया, मथ डाला और फिर इस प्रकार (जैसा कि तुमने राजमार्ग में देखा है) ऐसा कठोर दण्ड देने की राजपुरुषों को आज्ञा दी ।

हे गौतम ! इस तरह बृहस्पतिदत्त पुरोहित पूर्वकृत क्रूर पापकर्मों के फल को प्रत्यक्षरूप से अनुभव कर रहा है ।

भविष्य

१२—‘बहस्सइदत्ते णं भते ! दारए इअो कालगए समाणे कहिं गच्छिहिइ ? कहिं उववज्जिहिइ ?

गोयमा ! बहस्सइदत्ते ण दारए पुरोहिं चउसट्ठि वासाइ परमाउयं पालइत्ता अज्जेव तिभागावसेसे दिवसे सुलिय-भिन्ने कए समाणे कालमासे काल किच्चा इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए उक्कोस सागरोवमट्ठिइएसु नेरइएसु नेरइयत्ताए उववज्जिहिइति । ससारो जहा पढमे जाव वाउ-तेउ-आउ-पुढवीसु ।

तअो हत्थिणाउरे नयरे मिगत्ताए पच्चायाइस्सइ । से ण तत्थ बाउरिएहिं वहिए समाणे तत्थेव हत्थिणाउरे नयरे सेट्ठिकुलसि पुत्तत्ताए पच्चायाहिइ, बोहिं, सोहम्मे कप्पे, महाविदेहे वासे सिञ्जिहिइ ।

निक्खेवो ।

१२—गौतम स्वामी ने प्रश्न किया,—हे भगवन् ! बृहस्पतिदत्त पुरोहित यहाँ से काल करके कहाँ जायेगा ? और कहाँ पर उत्पन्न होगा ?

भगवान् ने उत्तर दिया—हे गौतम ! बृहस्पतिदत्त पुरोहित ६४ वर्ष की आयु को भोगकर दिन का तीसरा भाग शेष रहने पर सूली से भेदन किया जाकर कालावसर में काल करके रत्नप्रभा नामक प्रथम नरक में उत्कृष्ट एक सागर की स्थिति वाले नारको में उत्पन्न होगा । वहाँ से निकलकर प्रथम अध्ययन में वर्णित मृगापुत्र की तरह सभी नरको में, सब तिर्यञ्चो में तथा एकेन्द्रियों में लाखों लाखों बार जन्म-मरण करेगा ।

तत्पश्चात् हस्तिनापुर नगर में मृग के रूप में जन्म लेगा । वहाँ पर वागुरिको—जाल में फँसाने का काम करने वाले व्याघ्रों के द्वारा मारा जाएगा । और इसी हस्तिनापुर में श्रेष्ठिकुल में पुत्ररूप से जन्म धारण करेगा ।

वहाँ सम्यक्त्व को प्राप्त करेगा और काल करके सौधर्म नामक प्रथम देवलोक में उत्पन्न होगा । वहाँ से च्युत होकर महाविदेह क्षेत्र में जन्म लेगा । वहाँ पर अनगार वृत्ति धारण कर, सयम की आराधना करके सब कर्मों का अन्त करेगा—परमसिद्धि को प्राप्त करेगा ।

निक्षेप—उपसंहार पूर्ववत् जान लेना चाहिए ।

॥ पञ्चम अध्ययन समाप्त ॥

षष्ठ अध्ययन

नन्दिवद्धन

प्रस्तावना

१—उक्खेवो—जइ ण भते । समणेणं भगवया महावीरेण पचमस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पणत्ते, छट्ठस्स ण भते । समणेण भगवया महावीरेण के अट्ठे पणत्ते ?

तए ण सुहम्मै अणगारे जम्बू-अणगार एव वयासी—

१—उत्क्षेप—जम्बू स्वामी ने प्रश्न किया—भगवन् । यदि यावत् मुक्तिप्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने पाचवे अध्ययन का यह अर्थ कहा, तो षष्ठ अध्ययन का भगवान् ने क्या अर्थ कहा है ?

२—एव खलु जम्बू ! तेण कालेणं तेण समएण महुरा नाम नयरी होत्था । भडीरे उज्जाणे । सुदसणे जक्खे । सिरिदामे राया । बन्धुसिरी भारिया । पुत्ते नदिवद्धणे कुमारे अहीण (पडिपुण्ण-पच्चिदियशरीरे) जाव जुवराया ।

२—हे जम्बू ! उस काल तथा उस समय मे मथुरा नाम की नगरी थी । वहाँ भण्डीर नाम का एक उद्यान था । सुदर्शन नामक यक्ष का उसमे आयतन था । वहाँ श्रीदाम नामक राजा राज्य करता था, उसकी बन्धुश्री नाम की रानी थी । उनका सर्वाङ्ग-सम्पन्न युवराज पद से अलंकृत नन्दिवद्धन नाम का सर्वांगसुन्दर पुत्र था ।

३—तस्स सिरिदामस्स सुबन्धू नाम अमच्चे होत्था । साम-भेय-दण्ड-उवप्पयाणनीतिकुसले, सुपउत्तनयविहण्ण । तस्स ण सुबधुस्स अमच्चस्स बहुमिन्तापुत्ते नाम दारए होत्था, अहीण० । तस्स ण सिरिदामस्स रत्तो चित्ते नाम अल कारिए होत्था । सिरिदामस्स रण्णो चित्ते बहुविह अल कारियकम्म करेमाणे सव्वट्ठाणेषु य सव्वभूमियासु य, अतेउरे य, दिन्नवियारे यावि होत्था ।

३—श्रीदाम नरेश का सुबन्धु नामक मन्त्री था, जो साम, दण्ड, भेद-उपप्रदान मे कुशल था—नीति-निपुण था । उस मन्त्री के बहुमित्रापुत्र नामक सर्वाङ्गसम्पन्न व रूपवान् बालक था । श्रीदाम नरेश का, चित्र नामक अलकारिक (केशादि को अलंकृत करने वाला नाई) था । वह राजा का अनेकविध, क्षौरकर्म करता हुआ राजा की आज्ञा से सर्वस्थानो, सर्व-भूमिकाओ तथा अन्त पुर मे भी, बेरोक-टोक, आवागमन करता रहता था ।

४—तेण कालेणं तेण समएणं सामो समोसद्धे । परिसा निग्गया, राया निग्गओ जाव परिसा पडिगया ।

४—उस काल उस समय मे मथुरा नगरी मे भगवान् महावीर स्वामी पधारे । परिषद् व राजा भगवान् की धर्मदेशना श्रवण करने नगर से निकले, यावत् धर्मदेशना सुनकर वापिस चले गये ।

गौतम स्वामी का प्रश्न

५—तेणं कालेणं तेणं समएण समणस्स जेट्ठे जाव^१ रायमग्गमोगाढे । तहेव हत्थी, आसे, पुरिसे, पासइ । तेसिं च पुरिसाण मज्झमय एग पुरिस पासइ जाव नरनारिसपरिवुड । तए ण तं पुरिसं रायपुरिसा चच्चरसि तत्तसि अयोमयसि समजोइभूयसीहासणसि निवेसावेति । तयाणंतरं च णं पुरिसाण मज्झमय पुरिस बहुविहवयकलसेहिं तत्तेहिं समजोइभूएहिं, अप्पेगइया तंबभरिएहिं, अप्पेगइया तज्जभरिएहिं, अप्पेगइया सीसग-भरिएहिं, अप्पेगइया कलकलभरिएहिं, अप्पेगइया खारतेल्लभरिएहिं, महया-महया रायाभिसेएण अमिसिचति । तयाणतर च णं तत्त अयोमयं समजोइ-भूय अयोमयसडासएण गहाय हारं पिण्ड ति । तयाणतर च ण अद्धहार पिण्ड ति जाव (तिसरिय पिण्ड ति, पालं बं पिण्ड ति, कडिसुत्तयं पिण्ड ति, पट्टं पिण्ड ति, मउड) पिण्डं ति ।

चिन्ता तहेव जाव वागरेइ ।

५—उस समय भगवान् महावीर के प्रधान शिष्य गौतम स्वामी भिक्षा के लिये नगरी मे पधारे । भिक्षा ग्रहण करके लौटते हुए यावत् राजमार्ग पर पधारे । वहाँ उन्होंने (पूर्ववत्) हाथियो, घोडो और पुरुषो को देखा, तथा उन पुरुषो के मध्य मे यावत् बहुत से नर-नारियो के वृन्द से घिरे हुए एक पुरुष को देखा । राजपुरुष उस पुरुष को चत्वर—जहाँ बहुत से रास्ते मिलते हो—ऐसे स्थान मे अग्नि के समान-सन्तप्त लोहमय सिंहासन पर बैठाते है । बैठाकर कोई-कोई राजपुरुष उसको अग्नि के समान उष्ण लोहे से परिपूर्ण, कोई ताम्रपूर्ण, कोई त्रपु-रागा से पूर्ण, कोई सीसा से पूर्ण, कोई कलकल से पूर्ण, अथवा कलकल शब्द करते हुए अत्युष्ण पानी से परिपूर्ण, क्षारयुक्त तैल से पूर्ण, अग्नि के समान तपे कलशो के द्वारा महान् राज्याभिषेक से उसका अभिषेक करते है ।

तदनन्तर उसे, लोहमय सडासी से पकडकर अग्नि के समान तपे हुए अयोमय—अठारह लडियो वाले हार, अद्धहार-नौ लडी वाले हार, तीन लडी वाले हार को, कोई प्रालम्ब—लम्बी लटकती माला, कोई करघनी, कोई मस्तक के पट्टवस्त्र अथवा भूषणविशेष और कोई मुकुट पहिनाते है ।

यह भयावह दृश्य देखकर श्री गौतमस्वामी को पूर्ववत् विचार उत्पन्न हुआ—यह पुरुष नारकीय वेदना भोग रहा है, आदि । यावत् गौतमस्वामी उस पुरुष के पूर्वभव सम्बन्धी वृत्तान्त को भगवान् से पूछते हैं । भगवान् उत्तर मे इस प्रकार कहते हैं—

भगवान का उत्तर : नन्दिषेण का पूर्वभव

६—एव खलु गोयमा । तेण कालेण तेण समएण इहेव जवुदीवे दीवे मारहे वासे सीहपुरे नामं

नयरे होत्था । रिद्धत्थिमियसमिद्धे । तत्थ ण सीहपुरे नयरे सीहरहे नाम राया होत्था । तस्स ण सीहरहस्स रत्तो दुज्जोहणे नाम चारगपालए होत्था, अहम्मिए जाव^१ दुप्पडियानदे ।

६—हे गौतम । उस काल उस समय मे इसी जम्बूद्वीप नामक द्वीप के अन्तर्गत भारतवर्ष मे सिंहपुर नामक एक ऋद्ध, स्तिमित व समृद्ध नगर था । वहाँ सिंहस्थ नाम का राजा राज्य करता था । उस राजा के दुर्योधन नाम का चारकपाल—कारागाररक्षक—जेलर था, जो अधर्मी यावत् कठिनाई से प्रसन्न होने वाला था ।

जेलर का घोर अत्याचार

७—तस्स ण दुज्जोहणस्स चारगपालगस्स इमेयारूवे चारगभडे होत्था—बहवे अयकु डीओ-अप्पेगइयाओ तवभारियाओ, अप्पेगइयाओ तउयभरियाओ, अप्पेगइयाओ सीसभरियाओ, अप्पेगइयाओ कलकलभरियाओ, अप्पेगइयाओ खारतेल्लभरियाओ-अणगिकायसि अद्दहियाओ चिट्ठ ति ।

तस्स ण दुज्जोहणस्स चारपालगस्स बहवे उट्टियाओ-अप्पेगइयाओ आसमुत्तभरियाओ, अप्पेगइयाओ हत्थिमुत्तभरियाओ, अप्पेगइयाओ गोमुत्तभरियाओ, अप्पेगइयाओ महिसमुत्तभरियाओ, अप्पेगइयाओ उट्टमुत्तभरियाओ, अप्पेगइयाओ अयमुत्तभरियाओ, अप्पेगइयाओ एलमुत्तभरियाओ बहुपडिपुण्णाओ चिट्ठ ति ।

तस्स ण दुज्जोहणस्स चारगपालस्स बहवे हत्थडुयाण य पायडुयाण य हडीण य नियलाण य सकलाण य पु जा य निगरा य सनिक्खित्ता चिट्ठ ति ।

तस्स ण दुज्जोहणस्स चारगपालस्स बहवे वेणुलयाण य वेत्तलयाण य चिच्चालयाण य छियाण य कसाण य वायरासीण य पु जा निगरा चिट्ठ ति ।

तस्स ण दुज्जोहणस्स-चारगपालस्स बहवे सिलाण य लउडाण य मोगगराण य कणगराण य पु जा य निगरा य सनिक्खित्ता चिट्ठ ति ।

तस्स ण दुज्जोहणस्स चारगपालस्स बहवे ततीण य वरत्ताण य वागरज्जून य वालयसुत्तरज्जून य पु जा य निगरा य सनिक्खित्ता चिट्ठ ति ।

तस्स ण दुज्जोहणस्स चारगपालस्स बहवे असिपत्ताण य करपत्ताण य खुरपत्ताण य कलम्ब-चौरपत्ताण य पु जा य निगरा य सनिक्खित्ता चिट्ठ ति ।

तस्स णं दुज्जोहणस्स चारगपालस्स बहवे लोहखीलाण य कडगसक्कराण य चम्मपट्टाण य अल्लपट्टाण य पु जा य निगरा य सनिक्खित्ता चिट्ठ ति ।

तस्स ण दुज्जोहणस्स चारगपालस्स बहवे सूईण य डभणाण य कोट्टिल्लाण य पु जा य निगरा य सनिक्खित्ता चिट्ठ ति ।

तस्स ण दुज्जोहणस्स चारगपालस्स बहवे पच्छाण (सत्थाण) य पिप्पलाण य कुहाडाण य नहच्छेयणाण य दब्भतिणाण य पु जा य निगरा य सनिक्खित्ता चिट्ठ ति ।

७—दुर्योधन नामक उस चारकपाल के निम्न चारकभाण्ड—कारागार सम्बन्धी साधन—उपकरण थे। अनेक प्रकार की लोहमय कुण्डियाँ थी, जिनमें से कई एक ताम्र से पूर्ण थी, कई एक त्रपुरागा से परिपूर्ण थी, कई एक सीसे से भरी थी तो कितनोक चूर्णमिश्रित जल (जिस जल का स्पर्श होते ही जलन उत्पन्न हो जाय) से भरी हुई थी और कितनीक क्षारयुक्त तैल से भरी थी जो कि अग्नि पर रखी रहती थी।

दुर्योधन नामक उस चारकपाल के पास उष्ट्रिकाएँ—उष्ट्रो के पृष्ठ भाग के समान बड़े-बड़े बर्तन (मटके) थे—उनमें से कई एक अश्वमूत्र से भरे हुए थे, कितनेक हाथी के मूत्र से भरे हुए थे, कितने उष्ट्रमूत्र से, कितनेक गोमूत्र से, कितनेक महिषमूत्र से, कितनेक बकरे के मूत्र से तो कितनेक भेड़ों के मूत्र से भरे हुए थे।

उस दुर्योधन चारकपाल के पास अनेक हस्तान्दुक (हाथ में बाँधने का काण्ठ-निर्मित बन्धन विशेष) पादान्दुक (पैर में बाधने का बन्धनविशेष) हडि—काठ की बेड़ी, निगड-लोहे की बेड़ी और शृङ्खला—लोहे की जञ्जीर के पुज (शिखरयुक्त राशि) तथा निकर (शिखर रहित ढेर) लगाए हुए रखे थे।

तथा उस दुर्योधन चारकपाल के पास वेणुलताओ—वास के चाबुको, बेत के चाबुको, चिंचा-इमली के चाबुको, कोमल चर्म के चाबुको, सामान्य चर्मयुक्त चाबुको, बल्कलरश्मियो—वृक्षों की त्वच से निमित्त चाबुको के पुज व निकर रखे रहते थे।

उस दुर्योधन चारकपाल के पास अनेक शिलाओ, लकड़ियों, मुद्गरों और कनगरों—जल में चलने वाले जहाज आदि को स्थिर करने वाले यन्त्रविशेष—के पुञ्ज व निकर रखे रहते थे।

उस दुर्योधन चारकपाल के पास चमड़े की रस्सियों, सामान्य रस्सियों, बल्कल रज्जुओ, छाल से निमित्त रस्सियों, केशरज्जुओ (ऊनी रस्सियों) और सूत्र रज्जुओ (सूती रस्सियों) के पुञ्ज व निकर रखे रहते थे।

उस दुर्योधन चारकपाल के पास असिपत्र (कृपाण) करपत्र (आरा) क्षुरपत्र (उस्तारा) और कदम्बचीरपत्र (शस्त्र—विशेष) के भी पुञ्ज व निकर रखे रहते थे।

उस दुर्योधन चारकपाल के पास लोहे की कीलो, बास की सलाइयो, चमड़े के पट्टों व अल्लपट्ट-विच्छू की पूछ के आकार जैसे शस्त्र-विशेष के पुञ्ज व निकर रखे हुए थे।

उस दुर्योधन चारकपाल के पास अनेक मुड्यो, दम्भनो-अग्नि में तपाकर जिनसे शरीर में दाग दिया जाता है, ऐसी सलाइयो तथा लघु मुद्गरों के पुञ्ज व निकर रखे हुए थे।

उस दुर्योधन के पास अनेक प्रकार के शस्त्र, पिप्पल (छोटे छुरे) कुठार-कुल्हाड़ो, नखच्छेदक-नेहरनो एव डाभ के अग्रभाग से तीक्ष्ण हथियारों के पुञ्ज व निकर रखे हुए थे।

८—तए ण से दुज्जोहणे चारगपालए सीहरहस्स रत्तो बहवे चोरे य पारदारिए य गठिमेए य रायावयारी य अणहारए य बालघायए य विस्सभघायए य जूयगरे य खडपट्टे य पुरिसेहिं गिण्हावेइ, गिण्हावित्ता उत्ताणए पाडेइ, पाडेत्ता लोहदण्डेण मुह विहार्डेइ, विहाडित्ता अप्पेगइए तत्तत्तब पज्जेइ, अप्पेगइए तउय पज्जेइ, अप्पेगइए सीसग पज्जेइ, अप्पेगइए कलकल पज्जेइ, अप्पेगइए

खारतेल्ल पज्जेइ, अप्पेगइयाण तेण चेव अभिसेयमं करेइ ।

अप्पेगइए उत्ताणए पाडेइ, पाडित्ता, आसमुत्त पज्जेइ, अप्पेगइए हत्थिमुत्त पज्जेइ, जाव एलमुत्त पज्जेइ ।

अप्पेगइए हेट्ठामुहे पाडेइ, छडछडस्स^१ वम्भावेइ, वम्मावित्ता अप्पेगइए तेण चेव ओवील दलयइ ।

अप्पेगइए हत्थदुयाइ वन्धावेइ, अप्पेगइए पायदुए वन्धावेइ, अप्पेगइए हडिबन्धण करेइ, अप्पेगइए नियडबन्धण करेइ, अप्पेगइए सकोडियमोडियय करेइ, अप्पेगइए सकलवधण करेइ ।

अप्पेगइए हत्थच्छिन्नए करेइ जाव सत्थोवाडिय करेइ, अप्पेगइए वेणुलयाहि य जाव वायरासीहि य हणावेइ ।

अप्पेगइए उत्ताणए कारवेइ, कारेत्ता उरे सिल दलावेइ, तओ लउड छुहावेइ, छुहावित्ता पुरिसेहि उक्कपावेइ । अप्पेगइए ततीहि य जाव सुत्तरज्जुहि य हत्थेसु पाएसु य वधावेइ, अगड सि ओचूलयालग पज्जेइ, अप्पेगइए असिपत्तेहि य जाव कलञ्चीरपत्तेहि य पच्छावेइ, पच्छावेत्ता खारतेल्लेण अग्निभावेइ ।

अप्पेगइए निडालेसु य अवदूसु य कोप्परेसु य जाणुसु य खलुएसु य लोहवीलए य कडसक्कराओ य दवावेइ, अल्लिए भजावेइ ।

अप्पेगइए सूईओ डमणाणि य हत्थगुलियासु य पायगुलियासु य कोट्टिल्लएहि य आउडावेइ, आउडावेत्ता भूमि कडूयावेइ ।

अप्पेगइए सत्थेहि य जाव (अप्पेगइए पिप्पलेहि ए, अप्पेगइए कुहाडेहि य, अप्पेगइए) नहच्छेयणेहि य अग पच्छावेइ, दम्भेहि य कुसेहि य ओल्लवद्धेहि य वेढावेइ, वेढावेत्ता आयवसि दलयइ, दलइत्ता सुक्के समाणे चडचडस्स उप्पावेइ ।

तदनन्तर वह दुर्योधन चारपालक सिहरथ राजा के अनेक चोर, परस्त्रीलम्पट, ग्रन्थिभेदक-गाठकतरो, राजा के अपकारी-दुश्मनो, ऋणधारक—ऋण लेकर वापिस नहीं करने वालो, बालघातको, विश्वासघातियो, जुआरियो और घूर्त पुरुषो को राजपुरुषो के द्वारा पकडवाकर ऊर्ध्वमुख—सीधा—चित्त गिराता है और गिराकर लोहे के दण्ड से मुख को खोलता है और खोलकर कितनेएक को तप्त ताबा पिलाता है, कितनेएक को रागा, सीसक, चूर्णादिमिश्रित जल अथवा कलकल करता हुआ अत्यन्त उष्ण जल और क्षारयुक्त तैल पिलाता है तथा कितनो का इन्ही से अभिषेक कराता है ।

कितनो को ऊर्ध्वमुख गिराकर उन्हे अश्वमूत्र हस्तिमूत्र यावत् भेडो का मूत्र पिलाता है । कितनो को अधोमुख गिराकर छल छल शब्द पूर्वक (छड-छड शब्द पूर्वक) वमन कराता है और कितनो को उसी के द्वारा पीडा देता है ।

कितनो को हथकडियो बेडियो से, हडिबन्धनो से व निगडबन्धनो बद्ध करता है । कितनो के शरीर को सिकोडता व मरोडता है । कितनो को साकलो से बाधता है, तथा कितनो का हस्तच्छेदन यावत् शस्त्रो से चीरता-फाडता है । कितनो को वेणुलताओ यावत् वृक्षत्वचा के चाबुको से पिटवाता है ।

१ इस पद के स्थान मे 'धलधलस्स तथा बलस्स' पाठ भी आता है ।

कितनो को ऊर्ध्वमुख गिराकर उनकी छाती पर शिला व लकड़ रखवा कर उत्कम्पन (ऊपर नीचे) कराता है कि जिससे हड्डियाँ टूट जाएँ ।

कितनो के चर्मरज्जुओं व सूत्ररज्जुओं से हाथो और पैरो को बँधवाता है, वधवाकर कुए में उल्टा लटकवाता है, लटकाकर गोते खिलाता है । कितनो का असिपत्रो यावत् कलम्बचीरपत्रो से छेदन कराता है और उस पर क्षारमिश्रित तैल से मर्दन कराता है ।

कितनो के मस्तको, कण्ठमणियो, घटियो, कोहनियो, जानुओं तथा गुल्फो-गिट्टो में लोहे की कीलो को तथा बास की शालाकाओं को ठुकवाता है तथा वृश्चिककण्टको-विच्छु के काटो को शरीर में प्रविष्ट कराता है ।

कितनो के हाथ की अंगुलियो तथा पैर की अंगुलियो में मुद्गरों के द्वारा सूइयो तथा दम्भनो—दागने के शस्त्रविशेषों को प्रविष्ट कराता है तथा भूमि को खुदवाता है ।

कितनो का शस्त्रो व नेहरनो से अङ्ग छिलवाता है और दर्भों—मूलसहितकुशाओं, कुशाओं—मूलरहित कुशाओं तथा आर्द्रचर्मों द्वारा बधवाता है । तदनन्तर धूप में गिराकर उनके सूखने पर चढ़ चढ़ शब्द पूर्वक उनका उत्पाटन कराता है ।

आचार का दुष्परिणाम

६—तए ण से दुज्जोहणे चारगपालए एयकम्मे एयप्पहाणे एयविज्जे एयसमायारे सुबहं पावकम्म समज्जणिता एगतीस वाससयाइ परमाउय पालइता कालमासे काल किच्चा छट्ठीए पुढवीए उक्कोसेण बावीससागरोवमट्ठिइएसु नेरइएसु नेरइयत्ताए उववन्ने ।

९—इस तरह वह दुर्योधन चारकपालक इस प्रकार की निर्दयतापूर्ण प्रवृत्तियों को अपना कर्म, विज्ञान व सर्वोत्तम आचरण बनाए हुए अत्यधिक पापकर्मों का उपार्जन करके ३१ सौ वर्ष की परम आयु भोगकर कालमास में काल करके छोटे नरक में उत्कृष्ट २२ सागरोपम की स्थिति वाले नारकियों में नारक रूप में उत्पन्न हुआ ।

१०—से ण तन्नो अणतर उव्वट्ठिता इहेव महुराए नगरीए सिरिदामस्स रत्तो बन्धुसिरीए देवीए कुच्छिसि पुत्तत्ताए उववन्ने । तए ण बन्धुसिरी नवण्हं मासाण बहुपडिपुण्णाण जाव दारग पयाया । तए ण तस्स दारगस्स अम्मापियरो निव्वत्ते बारसाहे इम एयारूढ नामवेज्ज करेत्ति—‘होउ ण अम्ह दारगे नदिसेणे नामेण’ ।

तए ण से नदिसेणे कुमारे पचघाईपरिवुडे जाव परिवड्डइ । तए ण से नदिसेणे कुमारे उम्मुक्कवालमावे जाव विहरइ, जोध्वणगमणुप्पत्ते सुवराया जाए यावि होत्था ।

तए ण से नदिसेणे कुमारे रज्जे य जाव अतेउरे य मुच्छिए इच्छइ सिरिदाम राय जीवियाओ बधरोवेत्तए, सयमेव रज्जसिरि कारेमाणे, पालेमाणे विहरित्तए । तए ण से नदिसेणे कुमारे सिरिदामस्स रत्तो बहूणि अतराणि य छिद्दाणि य विवराणि य पडिजागरमाणे विहरइ ।

१०—तदनन्तर वह दुर्योधन चारकपाल का जीव छोड़े नरक से निकलकर इसी मथुरा नगरी में श्रीदाम राजा की बन्धुश्री देवी की कुक्षि में पुत्ररूप से उत्पन्न हुआ । तदनन्तर लगभग नव मास परिपूर्ण होने पर बन्धुश्री ने बालक को जन्म दिया । तत्पश्चात् बारहवें दिन माता-पिता ने नवजात बालक का नन्दिपेण नाम रक्खा ।

तदनन्तर पाँच धायमाताओं से सार-संभाल किया जाता हुआ नन्दिषेण कुमार वृद्धि को प्राप्त होने लगा । जब वह बाल्यावस्था को पार करके युवावस्था को प्राप्त हुआ तब युवराज पद से अलङ्कृत भी हो गया ।

तत्पश्चात् राज्य और अन्त पुर में अत्यन्त आसक्त नन्दिषेण कुमार श्रीदाम राजा को मारकर स्वयं ही राज्यलक्ष्मी को भोगने एवं प्रजा का पालन करने की इच्छा करने लगा । एतदर्थं कुमार नन्दिषेण श्रीदाम राजा के अनेक अन्तर—अवसर, छिद्र—जिस समय पारिवारिक व्यक्ति नहीं हों, अथवा विरह—कोई भी पास न हो, राजा अवेला ही हो—ऐसे अवसर की प्रतीक्षा करने लगा ।

पितृवध का दुःसंकल्प

११—तए ण से नन्दिसेणे कुमारे सिरिदामस्स रन्नो अतर अलभमाणे अन्नया कपाइ चित्त अलकारिय सद्दावेइ, सद्दावेत्ता एव वयासी—‘तुम्हे ण देवाणुप्पिया । सिरिदामस्स रन्नो मध्वट्ठाणेषु य सव्वभूमोसु य अतेउरे य दिन्नवियारे सिरिदामस्स रन्नो अभिक्खण अभिक्खण अलकारिय कम्म करेमाणे विहरसि । त ण तुम देवाणुप्पिया । सिरिदामस्स रन्नो अलकारिय कम्म करेमाणे गीवाए खुर निवेसेहि ।

तो ण अह तुम्ह अद्धरज्जय करिस्सामि । तुम अम्हेहि सद्धि उरालाइ भोगभोगाइ भुजमाणे विहरिस्ससि ।’

तए ण से चित्ते अलकारिए नन्दिसेणस्स कुमारस्स एयमट्ठ पडिमुणेंड ।

११—तदनन्तर श्रीदाम नरेश के वध का अवसर प्राप्त न होने से कुमार नन्दिषेण ने किसी अन्य समय चित्र नामक अलकारिक-नाई को बुलाकर इस प्रकार कहा—‘देवानुप्रिय ! तुम श्रीदाम नरेश के सर्वस्थानों, सर्वभूमिकाओं तथा अन्त पुर में स्वेच्छापूर्वक आ-जा सकते हो और श्रीदाम नरेश का वारम्बार क्षीरकर्म करते हो । अतः हे देवानुप्रिय ! यदि तुम श्रीदाम नरेश के क्षीरकर्म करने के अवसर पर उसकी गरदन में उस्तरा घुसेड़ दो—इस प्रकार तुम्हारे हाथों नरेश का वध हो जाय तो मैं तुमको आधा राज्य दे दूँगा । तब तुम भी हमारे साथ उदार-प्रधान कामभोगों का उपभोग करते हुए सानन्द समय व्यतीत कर सकोगे । चित्र नामक नाई ने कुमार नन्दिषेण के उक्त कथन को स्वीकार कर लिया ।

षड्यंत्र विफल : घोर कदर्थना

१२—तए ण तस्स चित्तस्स अलकारियस्स इमेयारुवे जाव (अञ्जत्थिए चित्तिए कप्पिए पत्थिए मणोगए सकप्पे) समुप्पज्जित्था—‘अइ ण मम सिरिदामे राया एयमट्ठ आगमेइ, तए ण मम न नज्जइ केणइ असुमेण कुमारेणं मारिस्सइत्ति । कट्ठु भीए जेणेव सिरिदामे राया तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता सिरिदाम राय रहस्सियग करयलपरिगग्हिय सिरिसावत्त मत्थए अजलि कट्ठु एव वयासी—

‘एव खलु सामी ! नन्दिसेणे कुमारे रज्जे य जाव मुच्छिए इच्छइ तुम्हे जीवियाओ ववरोवित्ता सयमेव रज्जसिरिं कारेमाणे पालेमाणे विहरित्तए ।’

तएण से मिरिदामे राया चित्तस्स अलकारियस्स एयमट्ट सोच्चा निसम्म आसुरत्ते जाव साहट्ट नदिसेण कुमार पुरिसेहिं गिण्हावेइ, गिण्हावित्ता एएण विहाणेण वज्झ आणवेइ ।

‘त एव खलु गोयमा ! नन्दिसेणे पुत्ते जाव विहरइ ।’

१२—परन्तु कुछ ही समय के बाद चित्र अलकारिक के मन में यह विचार उत्पन्न हुआ कि यदि किसी प्रकार से श्रीदाम नरेश को इस षड्यन्त्र का पता लग गया तो न मालूम वे मुझे किस कुमौत से मारेगे । इस विचार के उद्भव होते ही वह भयभीत हो उठा और एकान्त में गुप्त रूप से जहाँ महाराजा श्रीदाम थे, वहाँ पर आया । एकान्त में दोनों हाथ जोड़कर मस्तक पर अञ्जलि कर विनयपूर्वक इस प्रकार बोला—

‘स्वामिन् ! निश्चय ही नन्दिषेण कुमार राज्य में आसक्त यावत् अघ्युपपन्न होकर आपका वध करके स्वयं ही राज्यलक्ष्मी भोगना चाह रहा है ।’

तब श्रीदाम नरेश ने चित्र अलकारिक से इस बात को सुनकर, उस पर विचार किया और अत्यन्त क्रोध में आकर नन्दिषेण को अपने अनुचरो द्वारा पकड़वाकर इस पूर्वोक्त विधान—प्रकार से मार डालने का राजपुरुषों को आदेश दिया ।

भगवान् कहते हैं—‘हे गौतम ! नन्दिषेण पुत्र इस प्रकार अपने किये अशुभ पापमय कर्मों के फल को भोग रहा है ।’

नन्दिषेण का भविष्य

‘नन्दिसेणे कुमारे इओ च्चुए कालमासे काल किच्चा कहिं गच्छिहिइ ? कहिं उववज्जिहिइ ?’

‘गोयमा ! नन्दिसेणे कुमारे सट्ठिवासाइ परमाउय पालइत्ता कालमासे काल किच्चा इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए—ससारो तहेव ।

तओ हत्थिणाउरे नयरे मच्छत्ताए उववज्जिहिइ । से णं तत्थ मच्छिएहिं वहिए समाने तत्थेव सेट्ठिकुले पुत्तत्ताए पच्चायाहिइ । बोहिं सोहम्मे कप्पे—महाविदेहे वासे सिज्झिहिइ, बुज्झिहिइ मुच्चिहिइ, परिनिव्वाहिइ, सव्वदुक्खाण अत करेहिइ ।

निक्खेवो ।

गौतम स्वामी ने भगवान् से पूछा कि—भगवान् ! नन्दिषेण कुमार मृत्यु के समय में यहाँ से काल करके कहा जायगा ? कहाँ उत्पन्न होगा ?

भगवान् ने उत्तर दिया—हे गौतम ! यह नन्दिषेण कुमार साठ वर्ष की परम आयु को भोगकर मृत्यु के समय में मर करके इस रत्नप्रभा नामक पृथ्वी-नरक में उत्पन्न होगा । इसका शेष ससार-भ्रमण मृगापुत्र के अध्ययन की तरह समझ लेना यावत् वह पृथ्वीकाय आदि सभी कायों में लाखों बार उत्पन्न होगा ।

तदनन्तर पाँच धायमाताओं से मार-संभाल किया जाता हुआ नन्दिषेण कुमार वृद्धि को प्राप्त होने लगा । जब वह बाल्यावस्था को पार करके युवावस्था को प्राप्त हुआ तब युवराज पद से अलकृत भी हो गया ।

तत्पश्चात् राज्य और अन्त पुर में अत्यन्त आसक्त नन्दिषेण कुमार श्रीदाम राजा को मारकर स्वयं ही राज्यलक्ष्मी को भोगने एवं प्रजा का पालन करने की इच्छा करने लगा । एतदर्थ कुमार नन्दिषेण श्रीदाम राजा के अनेक अन्तर—अवसर, छिद्र—जिस समय पारिवारिक व्यक्ति नहीं हो, अथवा विरह—कोई भी पास न हो, राजा अकेला ही हो—ऐसे अवसर की प्रतीक्षा करने लगा ।

पितृवध का दुःसकल्प

११—तए ण से नन्दिसेणे कुमारे सिरिदामस्स रन्नो अतर अलभमाणे अन्नया कयाइ चित्त अलकारिय सद्दावेइ, सद्दावेत्ता एव वयासी—‘तुम्हे ण देवानुप्पिया ! सिरिदामस्स रन्नो मध्वट्ठाणेषु य सव्वभूमीसु य अतेउरे य दिननवियारे सिरिदामस्स रन्नो अभिक्खण अभिवक्खण अलकारिय कम्म करेमाणे विहरसि । त ण तुम देवानुप्पिया ! सिरिदामस्स रन्नो अलकारियं कम्म करेमाणे गीवाए खुर निवेसेहि ।

तो ण अह तुम्ह अद्धरज्जय करिस्सामि । तुम अम्हेहिं सद्धि उरालाइ भोगभोगाइ भुजमाणे विहरिस्ससि ।’

तए ण से चित्ते अलकारिए नन्दिसेणस्स कुमारस्स एयमट्ठ पडिमुणेइ ।

११—तदनन्तर श्रीदाम नरेश के वध का अवसर प्राप्त न होने से कुमार नन्दिषेण ने किसी अन्य समय चित्र नामक अलकारिक-नाई को बुलाकर इस प्रकार कहा—देवानुप्रिय ! तुम श्रीदाम नरेश के सर्वस्थानो, सर्वभूमिकाओ तथा अन्त पुर में स्वेच्छापूर्वक आ-जा सकते हो और श्रीदाम नरेश का बारम्बार क्षौरकर्म करते हो । अतः हे देवानुप्रिय ! यदि तुम श्रीदाम नरेश के क्षौरकर्म करने के अवसर पर उसकी गरदन में उस्तरा घुसेड़ दो—इस प्रकार तुम्हारे हाथों नरेश का वध हो जाय तो मैं तुमको आधा राज्य दे दूँगा । तब तुम भी हमारे साथ उदार-प्रधान कामभोगों का उपभोग करते हुए सानन्द समय व्यतीत कर सकोगे । चित्र नामक नाई ने कुमार नन्दिषेण के उक्त कथन को स्वीकार कर लिया ।

षड्यंत्र विफल : घोर कदर्थना

१२—तए ण तस्स चित्तस्स अलकारियस्स इमेयारूवे जाव (अज्झत्थिए चित्थिए कप्पिए पत्थिए भणोगए सकप्पे) समुप्पज्जित्था—‘जइ ण मम सिरिदामे राया एयमट्ठ आगमेइ, तए ण मम न नज्जइ केणइ असुभेण कुमारेण मारिस्सइत्ति । कट्ठु भीए जेणेव सिरिदामे राया तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता सिरिदाम राय रहस्सियग करयलपरिगहिय सिरसावत्त मत्थए अज्जलि कट्ठु एवं वयासी—

‘एव खलु सामी ! नन्दिसेणे कुमारे रज्जे य जाव मुच्छिए इच्छइ तुम्हे जीवियाओ ववरोवित्ता सयमेव रज्जसिरि कारेमाणे पालेमाणे विहरित्तए ।’

तए ण से मिरिदामे राया चित्तस्स अलंकारियस्स एयमट्ठ सोच्चा निसम्म आसुत्ते जाव साहट्ठ नदिसेण कुमार पुरिसेहि गिण्हावेइ, गिण्हावित्ता एएण विहाणेण वञ्ज आणवेइ ।

‘त एव खलु गोयमा ! नन्दिसेणे पुत्ते जाव विहरइ ।’

१२—परन्तु कुछ ही समय के बाद चित्र अलंकारिक के मन में यह विचार उत्पन्न हुआ कि यदि किसी प्रकार से श्रीदाम नरेश को इस षड्यन्त्र का पता लग गया तो न मालूम वे मुझे किस कुमौत से मारेगे । इस विचार के उद्भव होते ही वह भयभीत हो उठा और एकान्त में गुप्त रूप से जहाँ महाराजा श्रीदाम थे, वहाँ पर आया । एकान्त में दोनों हाथ जोड़कर मस्तक पर अञ्जलि कर विनयपूर्वक इस प्रकार बोला—

‘स्वामिन् ! निश्चय ही नन्दिषेण कुमार राज्य में आसक्त यावत् अघ्युपपन्न होकर आपका वध करके स्वयं ही राज्यलक्ष्मी भोगना चाह रहा है ।’

तब श्रीदाम नरेश ने चित्र अलंकारिक से इस बात को सुनकर, उस पर विचार किया और अत्यन्त क्रोध में आकर नन्दिषेण को अपने अनुचरो द्वारा पकड़वाकर इस पूर्वोक्त विधान—प्रकार से मार डालने का राजपुरुषों को आदेश दिया ।

भगवान् कहते हैं—‘हे गौतम ! नन्दिषेण पुत्र इस प्रकार अपने किये अशुभ पापमय कर्मों के फल को भोग रहा है ।’

नन्दिषेण का भविष्य

‘नन्दिसेणे कुमारे इओ चुए कालमासे काल किच्चा कहि मच्छिहिइ ? कहि उववज्जिहिइ ?’

‘गोयमा ! नन्दिसेणे कुमारे सट्ठिवासाइ परमाउय पालइत्ता कालमासे काल’ किच्चा इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए—ससारो तहेव ।

तथो हत्थिणाउरे नयरे मच्छत्ताए उववज्जिहिइ । से णं तथ मच्छिएहिं वहिए समाने तथेव सेट्ठिकुले पुत्तत्ताए पच्चायाहिइ । बोहि सोहम्मे कप्पे—महाविदेहे वासे सिज्झिहिइ, बुज्झिहिइ भुच्चिहिइ, परिनिब्बाहिइ, सम्बुद्धसाण अत करेहिइ ।

निष्क्षेवो ।

गौतम स्वामी ने भगवान् से पूछा कि—भगवान् ! नन्दिषेण कुमार मृत्यु के समय में यहाँ से काल करके कहा जायगा ? कहाँ उत्पन्न होगा ?

भगवान् ने उत्तर दिया—हे गौतम ! यह नन्दिषेण कुमार साठ वर्ष की परम आयु को भोगकर मृत्यु के समय में मर करके इस रत्नप्रभा नामक पृथ्वी-नरक में उत्पन्न होगा । इसका शेष ससार-भ्रमण मृगापुत्र के अध्ययन की तरह समझ लेना यावत् वह पृथ्वीकाय आदि सभी कायों में लाखों

पृथ्वीकाय से निकलकर हस्तिनापुर नगर में मत्स्य के रूप में उत्पन्न होगा । वहाँ मच्छीमारों के द्वारा वध को प्राप्त होकर फिर वही हस्तिनापुर नगर में एक श्रेष्ठि-कुल में पुत्ररूप में उत्पन्न होगा । वहाँ से महाविदेह क्षेत्र में जन्म लेगा । वहाँ पर चारित्र्य ग्रहण करेगा और उसका यथाविधि पालन कर उसके प्रभाव से सिद्ध होगा, बुद्ध होगा, मुक्त होगा और परमनिर्वाण को प्राप्त कर सर्व प्रकार के दुःखों का अन्त करेगा ।

॥ छठा अध्यायन समाप्त ॥

सप्तम अध्ययन

उम्बरदत्त

प्रस्तावना

१—‘जह्ण ण भत्ते!’ उक्खेवो सत्तमस्स ।

१—अहो भगवन् ! यदि श्रमण भगवान् महावीर ने दुःखविपाक के छट्ठे अध्ययन का यह अर्थ कहा है तो भगवान् ने सातवे अध्ययन का क्या अर्थ कहा है ? इस प्रकार सप्तम अध्ययन के उत्क्षेप की भावना पूर्ववत् जान लेनी चाहिये ।

२—एव खलु, जब्बु ! तेण कालेण तेण समएण पाडलिसडे नयरे । वणखडे नाम उब्बजाणे । उम्बरदत्ते जक्खे । तत्थ ण पाडलिसडे नयरे सिद्धत्थे राया ।

तत्थ ण पाडलिसडे नयरे सागरदत्ते सत्थवाहे होत्था, भद्धे ० । गगदत्ता सारिया । तस्स सागरदत्तस्स पुत्ते गगदत्ताए सारियाए अत्तए उम्बरदत्तनाम दारए होत्था —अहीणपडिपुण्णपच्चिदिय-सरीरे ।

हे जम्बू ! उस काल तथा उस समय में पाटलिखंड नाम का एक नगर था । वहाँ वनखण्ड नाम का उद्यान था । उस उद्यान में उम्बरदत्त नामक यक्ष का यक्षायतन था । उस नगर में सिद्धार्थ नामक राजा राज्य करता था ।

पाटलिखण्ड नगर में सागरदत्त नामक एक धनाढ्य सार्यवाह रहता था । उसकी गङ्गदत्ता नाम की भार्या थी । उस सागरदत्त का पुत्र व गङ्गदत्ता भार्या का आत्मज उम्बरदत्त नाम का अन्यून व परिपूर्ण पञ्चेन्द्रियो से युक्त सुन्दर शरीर वाला एक पुत्र था ।

३—तेण कालेण तेण समएण समणस्स भगवद्यो समोसरण, जाव परिसा पडिगया ।

३—उस काल और उस समय श्रमण भगवान् महावीर वहाँ पधारे, यावत् धर्मोपदेश सुनकर राजा तथा परिषद् वापिस चले गये ।

उम्बरदत्त का वर्तमान भव

४—तेण कालेण तेण समणेण भगव गोयमे, तहेव जेणेव पाडलिसडे नयरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता पाडलिसड नयर पुरत्थिमिल्लेण द्वारेण अणुप्पविसइ, अणुप्पविसिता तत्थ ण पासइ एग पुरिस कच्छल्ल कोडिय दोउयरिय, भगवरिय अरिसिल्ल कासिल्ल सासिल्ल सोगिल सुयसूह सुयहत्य सडियपायगुलिय सडियकण्णनासिय रसियाए य पूइएण य थिविथिवियवणमुहकिमिउत्तयत-

पगल त-पूयरुहिर लालापगल तकण्णनास अभिक्खण अभिक्खण पूयकवले य रुहिरकवले य क्रिमियकवले य वममाण कट्ठाइ कलुणाइ विसराइ कूयमाण मच्छियाचडगरपहकरेण अग्निज्जमाणमग फुट्टहडाहडसीस दण्डिखडवसण खडमल्ल-खडघड-हृत्यगय गेहे-गेहे देह वलियाए विंत्ति कप्पेमाण पासइ । तथा भगव गोयमे उच्च-नीय-मज्झिम-कुलाइ जाव अडमाणे अहापज्जत्त समुदाण गिण्हइ, गिण्हत्ता पाडलिसडाओ पडिनिक्खमइ, पडिनिक्खमिप्ता जेणेव समणे भगव महावीरे तेणेव उवागच्छइ उवागच्छत्ता भत्तपाण आलोएइ, भत्तपाण पडिदसेइ, पडिदसित्ता समणेण अट्ठमणुत्ताए समाणे जाव बिलमिव पन्नगभूएण अप्पाणेण आहारमाहारेइ, सजमेण तवसा अप्पाण भावेमाणे विहरइ ।

४—उस काल तथा उस समय भगवान् गौतम स्वामी पण्ठतप-वेले के पारणे के निमित्त भिक्षा के लिये पाटलिपण्ड नगर मे जाते हैं । उस पाटलिपण्ड नगर मे पूर्वदिशा के द्वार से प्रवेग करते हैं । वहाँ एक पुरुष को देखते हैं, जिसका वर्णन निम्न प्रकार है—

वह पुरुष कण्डू—खुजली के रोग से युक्त, कोढ़ के रोगवाला, जलोदर, भगन्दर तथा ववासीर-अर्श के रोग से ग्रस्त था । उसे खासी, श्वास व सूजन का रोग भी हो रहा था । उसका मुख सूजा हुआ था । हाथ और पैर भी सूजे हुए थे । हाथ और पैर की अङ्गलिया सड़ी हुई थी, नाक और कान गले हुए थे । व्रणों (घावों) से निकलते सफेद गन्दे पानी तथा पीव से वह 'थिव थिव' गन्द कर रहा था । (अथवा विलविलाते हुए) कृमियों से अत्यन्त ही पीडित तथा गिरते हुए पीव और रुधिरवाले व्रगमुखा से युक्त था । उसके कान और नाक बलेदन्तुओं—फोड़े के बहाव के तारों से गल चुके थे । बारबार वह पीव के कवलो-ग्रासों का, रुधिर के कवलो का तथा कृमियों के कवलो का वमन कर रहा था । वह कण्टोत्पादक, करुणाजनक एव दीनतापूर्ण शब्द कर रहा था । उसके पीछे-पीछे मक्षिकाओं के भुण्ड के भुण्ड चले जा रहे थे । उसके सिर के बाल अस्तव्यस्त थे । उसने थिगलीवाले वस्त्रखड धारण कर रक्खे थे । फूटे हुए घड़े का टुकड़ा उसका भिक्षापात्र था । सिकोरे का खड उसका जल-पात्र था, जिसे वह हाथ मे लिए हुए घर-घर मे भिक्षावृत्ति के द्वारा आजीविका कर रहा था ।

इधर भगवान् गौतम स्वामी ऊँच, नीच और मध्यम घरों मे भिक्षार्थ भ्रमण करते हुए और यथेष्ट भिक्षा लेकर पाटलिपण्ड नगर से निकलकर जहाँ श्रमण भगवान् महावीर स्वामी विराजमान थे, वहाँ पर आये । आकर भक्तपान की अलोचना की और लाया हुआ आहार-पानी भगवान् को दिखाया । दिखलाकर उनकी आज्ञा मिल जाने पर विल मे प्रवेश करते हुए सर्प की भाँति—विना रस लिये ही—आहार करते हैं और सयम तथा तप से अपनी आत्मा को भावित करते हुए विचरण करने लगे ।

५—तए ण से भगव गोयमे दोच्च पि छट्ठक्खमणपारणगसि पढमाए पोरिसीए सज्झाय जाव पाडलिसड नयर दाहिणिल्लेण दुवारेण अणुप्पविसइ, त चेव पुरिस पासइ—कच्छुल्लं तहेव जाव सजमेण तवसा विहरइ ।

५—उसके बाद भगवान् गौतम स्वामी ने दूसरी बार वेले के पारणे के निमित्त प्रथम प्रहर मे स्वाध्याय किया यावत् भिक्षार्थ गमन करते हुए पाटलिपण्ड नगर मे दक्षिण दिशा के द्वार से प्रवेश किया तो वहा पर भी उन्होंने कडू आदि रोगों से युक्त उसी पुरुष को देखा और वे भिक्षा लेकर वापिस आये । यावत् तप व सयम से आत्मा को भावित करते हुए विचरने लगे ।

६—तए ण से गोयमे तच्च पि छट्ठक्खमणपारणगंसि तहेव जाव पच्चत्थिमिल्लेण दुवारेण अणुपविसमाणे त चेव पुरिस पासइ कच्छुल्ल ।

६—तदनन्तर भगवान् गौतम तीसरी बार बेले के पारण के निमित्त उसी नगर मे पश्चिम दिशा के द्वार से प्रवेश करते हैं, तो वहाँ पर भी वे उसी पूर्ववर्णित पुरुष को देखते हैं ।

पूर्वभव संबंधी पृच्छा

७—भगव गोयमे चउत्थ पि छट्ठक्खमणपारणगंसि उत्तरेण० । इमेयारूवे अज्झत्थिए समुप्पन्ने—
'अहो ण इमे पुरिसे पुरापोराणाण जाव एव वयासी—एव खलु अह, भते । छट्ठ० जाव रीयंते जेणेव पाडलिसडे नयरे तेणेव उवागच्छामि, उवागच्छत्ता पाडलिसडे पुरत्थिमिल्लेण दुवारेण अणुपविट्ठे । तत्थ ण एणं पुरिस पासामि कच्छुल्ल जाव वित्ति कप्पेमाण । तए अह दोच्चछट्ठक्खमणपारणगंसि बाहिणिल्लेण दुवारेण, तहेव । तच्चपि छट्ठक्खमणपारणगंसि पच्चत्थिमेण, तहेव । तए णं अह चउत्थं वि छट्ठक्खमणपारणगंसि उत्तरदुवारेण अणुपविसामि, त चेव पुरिस पासामि कच्छुल्ल जाव वित्ति कप्पेमाणे विहरइ । चिन्ता मम ।' पुव्वभवपुच्छा ।—वागरेइ ।

७—इसी प्रकार गौतम चौथी बार बेले के पारणे केलिये पाटलिषण्ड मे उत्तरदिशा के द्वार से प्रवेश करते हैं । तब भी उन्होंने उसी पुरुष को देखा । उसे देखकर मन मे यह सकल्प हुआ कि—अहो ! यह पुरुष पूर्वकृत अशुभ कर्मों के कटु-विपाक को भोगता हुआ दुःख पूर्ण जीवन व्यतीत कर रहा है यावत् वापिस आकर उन्होंने भगवान् से कहा—

'भगवन् ! मैंने बेले के पारणे के निमित्त यावत् पाटलिषण्ड नगर की ओर प्रस्थान किया और नगर के पूर्व दिशा के द्वार से प्रवेश किया तो मैंने एक पुरुष को देखा जो कण्डूरोग से आक्रान्त यावत् भिक्षावृत्ति से आजीविका कर रहा था । फिर दूसरी बार पुन छठे के पारणे के निमित्त भिक्षा के लिये उक्त नगर के दक्षिण दिशा के द्वार से प्रवेश किया तो वहाँ पर उसी पुरुष को उसी रूप मे देखा । तीसरी बार पारणे के निमित्त पश्चिम दिशा के द्वार से प्रवेश किया तो वहाँ पर भी पुन उसी पुरुष को उसी अवस्था मे देखा और जब चौथी बार मे बेले के पारण के निमित्त पाटलिषण्ड मे उत्तर दिग्द्वार से प्रविष्ट हुआ तो वहाँ पर भी कण्डूरोग से ग्रस्त भिक्षावृत्ति करते हुए उस पुरुष को देखा । उसे देखकर मेरे मानस मे यह विचार उत्पन्न हुआ कि अहो ! यह पुरुष पूर्वोपाजित अशुभ कर्मों का फल भुगत रहा है, इत्यादि ।

प्रभो ! यह पुरुष पूर्वभव मे कौन था ? जो इस प्रकार भीषण रोगो से आक्रान्त हुआ कष्टपूर्ण जीवन व्यतीत कर रहा है ? भगवान् महावीर स्वामी ने उत्तर देते हुए कहा—

पूर्वभव-वर्णन

८—एव खलु गोयमा ! तेण कालेण तेण समएण इहेव जम्बुद्वीवे दीवे भारहेवासे विजयपुरे नाम नगर होत्था, रिद्धत्थिमियसमिद्धे । तत्थ ण विजयपुरे नयरे कणगरहे नाम राया होत्था । तस्स ण कणगरहस्स रत्तो घन्नतरी नाम वेज्जे होत्था ।

अद्गु गाउव्वेयपाढए, तजहा—कुमारभिच्च सालागे सल्लहत्ते कायतिगिच्छा जगोले भूयविज्जा रसायणे वाजीकरणे । सिवहत्थे सुहहत्थे लहुहत्थे ।

८—हे गौतम ! उस काल और उस समय मे इस जम्बूद्वीप नामक द्वीप के अन्तर्गत भारतवर्ष मे विजयपुर नाम का ऋद्ध, स्तिमित व समृद्ध नगर था । उसमे कनकरथ नाम का राजा राज्य करता था । उस कनकरथ का धन्वन्तरि नाम का वैद्य था जो आयुर्वेद के आठो अङ्गो का ज्ञाता था । आयुर्वेद के आठो अङ्गो का नाम इस प्रकार है—

१—कौमारभृत्य—आयुर्वेद का एक अङ्ग जिसमे कुमारो के दुग्धजन्य दोषो के उपशमन का मुख्य वर्णन हो ।

२—शालाक्य—जिनमे नयन, नाक आदि ऊर्ध्वभागो के रोगो की चिकित्सा का प्रतिपादन किया गया हो ।

३—शाल्यहृत्य—आयुर्वेद का वह अङ्ग जिसमे शल्य-कण्टक, गोली आदि निकालने की विधि का वर्णन किया गया हो ।

४—कायचिकित्सा—शरीर सबधी रोगो की प्रतिक्रिया—इलाज का प्रतिपादक आयुर्वेद का एक अङ्ग

५—जागुल—आयुर्वेद का वह विभाग जिसमे विषो की चिकित्सा का विधान है ।

६—भूतविद्या—आयुर्वेद का वह भाग जिसमे भूत-निग्रह का प्रतिपादन हो ।

७—रसायन—आयु को स्थिर करने वाली व व्याधि-विनाशक औषधियो का विधान करने वाला प्रकरण विशेष ।

८—वाजीकरण—बल-वीर्यवर्द्धक औषधियो का विधायक आयुर्वेद का अंग ।

वह धन्वन्तरि वैद्य शिवहस्त—(जिसका हाथ कल्याण उत्पन्न करने वाला हो) शुभहस्त—(जिसका हाथ शुभ अथवा सुख उपजाने वाला हो) व लघुहस्त—(जिसका हाथ कुशलता से युक्त हो) था ।

९—तए ण से धन्नतरी वेज्जे विजयपुरे नयरे कणगरहस्स रत्तो अतेउरे य अन्नेसि च बहूण राईसर जाव सत्थवाहाण अन्नेसि च बहूणं दुब्बलाण य गिलाणाण य वाहियाण य रोगियाण य अणाहाण य सणाहाण य ससणाण य माहणाण य भिक्खगाण य करोडियाण य कप्पडियाण य आउराण य अप्पेगइयाण मच्छमसाइ उव्वेसेइ, अप्पेगइयाण कच्छपमसाइ, अत्थेगइयाण गोहामंसाइ, अप्पेगइयाण मगरमसाइ, अप्पेगइयाइ सु सुमारमसाइ, अप्पेगइयाण अयमसाइ एव एलय-रोज्झ-सूयर-मिग-ससय-गोमस-महिसमसाइ, अप्पेगइयाइ तित्तिरमसाइ, अप्पेगइयाण वट्ठक-लावक-कवोय-कुवकुड-मयूर-मसाइ अन्नेसि च बहूण जलयर-थलयर-खहयर-माईण मसाइ उव्वेसेइ । अप्पणा वि य ण से धन्नतरी वेज्जे तेहि बहूहि मच्छमसेहि य जाव मयूरमसेहि य अन्नेहि य बहूहि जलयर-थलयर-खहयर-मसेहि य सोल्लेहि य तल्लिएहि य भज्जिए हि य सुर च महु च मेरग च जाइ च सोधु च आसाएसाणे विसाएमाणे परिभाएमाणे परिभु जेमाणे विहरइ ।

६—वह धन्वन्तरि वैद्य विजयपुर नगर के महाराज कनकरथ के अन्त पुर में निवास करने वाली रानियों को तथा अन्य बहुत से राजा, ईश्वर (ऐश्वर्यवान् या राजकुमार) यावत् सार्थवाहो को तथा इसी तरह अन्य बहुत से दुर्बल ग्लान—मानसिक चिन्ता से उदास रहने वाले, रोगी, व्याधित या बाधित, रुग्ण व्यक्तियों को एव सनाथो, अनाथो, श्रमणो-ब्राह्मणो, भिक्षुको, करोटिको-कापालिको, कार्पटिको—कन्थाधारी भिक्षुको अथवा भिखमगो और आतुरो की चिकित्सा किया करता था। उनमें से कितने को मत्स्यमास खाने का उपदेश देता था, कितनों को कछुओ के मास का, कितनों को ग्राह—जलचरविशेष के मास का, कितनों को मगरों के मास का, कितनों को सुसुमारों के मास का, कितनों को बकरा के मास का अर्थात् इनका मास खाने का उपदेश दिया करता था। इसी प्रकार भेड़ो, गवयों, शूकरों, मृगों, शशकों, गौओं और महिषों का मास खाने का भी उपदेश करता था।

कितनों को तित्तरों के मास का तो कितनों को बटेरों, लावकों, कबूतरों, कुक्कुटों व मयूरों के मास का उपदेश देता। इसी भाँति अन्य बहुत से जलचरों, स्थलचरों तथा खेचरों आदि के मास का उपदेश करता था। यही नहीं, वह धन्वन्तरि वैद्य स्वयं भी उन अनेकविध मत्स्यमासों, मयूर-मासों तथा अन्य बहुत से जलचर स्थलचर व खेचर जीवों के मासों से तथा मत्स्यरसों व मयूररसों से पकाये हुए, तले हुए, भूने हुए मासों के साथ पाच प्रकार की मदिराओं का आस्वादन व विस्वादन, परिभाजन एव बार-बार उपभोग करता हुआ समय व्यतीत करता था।

१०—तए न से धन्वन्तरी वेज्जे एयकस्मे एयप्पहाणे एयविज्जे एससमायारे सुबहुं पावं कम्म समज्जिणित्ता बत्तोस वाससयाइ परमाउय पालइत्ता कालमासे काल किच्चा छट्ठीए पुढवीए उक्कोसेण बावीससागरोपमट्ठिइएसु नेरइएसु नेरइयत्ताए उववन्ने।

१०—तदनन्तर वह धन्वन्तरि वैद्य इन्हीं पापकर्मों वाला इसी प्रकार की विद्या वाला और ऐसा ही आचरण बनाये हुए, अत्यधिक पापकर्मों का उपार्जन करके ३२ सौ वर्ष की परम आयु को भोगकर काल मास में काल करके छट्ठी नरकपृथ्वी में उत्कृष्ट २२ सागरोपम की स्थिति वाले नारकियों में नारक रूप से उत्पन्न हुआ।

११—तए न सा गगदत्ता भारिया जार्यानिदुया यावि होत्था, जाया जाया दारगा विणिहाय-मावज्जति। तए न तीसे गगदत्ताए सत्थवाहीए अन्नया कयाइ पुव्वरत्तावरत्तकालसमयसि कुड्डु बजागरिय जागरमाणीए अय अज्झत्थिए जाव समुप्पन्ने—‘एव खलु, अहं सागरदत्तेण सत्थवाहेण सद्धिं बहूइ वासाइ उरालाइ माणुस्सगाइ भोगभोगाइ भुजमाणी विहरामि, नो चेव ण अहं दारग वा दारिय वा पयामि। त धन्नाओ ण ताओ अम्मयाओ, सपुण्णाओ, कयत्थाओ, कयपुण्णाओ, कयलक्खणाओ ण ताओ अम्मयाओ, सुलद्धे ण तासि अम्मयाण माणुस्सए जम्मजीवियफले, जासि मन्ने नियगकुच्छिसभूयाइ थणदुद्धलुद्धयाइ महुरसमुल्लावगाइ मम्मणपज्जियाइ थणमूलकक्खदेसमाग अभिसरमाणयाइ मुद्धयाइ पुणो पुणो य कोमलकमलोवमेहि हत्थेहि गिण्हिऊण उच्छगे निवेसियाइ देति समुल्लावए सुमहुरे पुणो पुणो मज्जुलप्पभणि।

अहं ण अधन्ना अपुण्णा अक्यपुण्णा एत्तो एगमवि न पत्ता। त सेय खलु मम कल्ल जाव जलते सागरदत्त सत्थवाह आपुच्छित्ता सुबहुं पुप्फ-वत्थ-गघ-मल्लालकार गहाय बहुमित्त-नाइ-नियग-

सयण-सबधि-परियणमहिलाहिं सद्धि पाडलिसडाओ नयराओ पडिनिकलमिता वहिया जेणेव उवर-दत्तस्स जक्खस्स जक्खाययणे तेणेव उवागच्छत्तए । तत्थ ण उवरदत्तस्स जक्खस्स महरिह पुपफच्चण करित्ता जन्नुपायवडियाए ओयाइत्तए—‘जइ ण अह देवाणुप्पिया । दारग वा दारिय वा पयामि, तो ण अह तुब्भ जाय च दाय च भाय च अक्खनिहिं च अणुवड्डइस्सामि ।’ त्ति कट्ठु ओवाइय ओवाइणित्तए ।’ एव सपेहेइ, सपेहिता कल्ल जाव जलते जेणेव सागरदत्ते सत्यावहे तेणेव उवागच्छइ, सागरदत्त मत्थवाह एव वयासी—‘एव खलु अह, देवाणुप्पिया । तुब्भेहिं सद्धि जाव’ न पत्ता । त इच्छामि ण देवाणु-प्पिया । तुब्भेहिं अब्भणुत्ताया जाव’ ओवाइणित्तए ।’

तए ण से सागरदत्ते गगदत्त भारिय एव वयासी—‘मम पि ण, देवाणुप्पिए । एस चेव मणोरहे, कह तुम दारग दारिय वा पयाइज्जसि ।’ गगदत्ताए भारियाए एयमट्ठ अणुजाणइ ।

११—उस समय सागरदत्त की गङ्गदत्ता भार्या जातनिन्दुका (जिसके बालक जन्म लेने के साथ ही मृत्यु को प्राप्त हो जाते हो) थी । अतएव उसके बालक उत्पन्न होने के साथ ही मृत्यु को प्राप्त हो जाते थे । एक बार मध्यरात्रि में कुटुम्ब सम्बन्धी चिन्ता से जागती उस गगदत्ता सार्थवाही के मन में जो सकल्प उत्पन्न हुआ, वह निम्न प्रकार है—मैं चिरकाल से सागरदत्त सार्थवाह के साथ मनुष्य सम्बन्धी उदार-प्रधान कामभोगों का उपभोग करती आ रही हूँ परन्तु मैंने आज तक जीवित रहने वाले एक भी बालक अथवा बालिका को जन्म देने का सौभाग्य प्राप्त नहीं किया है । वे माताएँ ही धन्य हैं तथा वे माताएँ ही कृतार्थ अथवा कृतपुण्य हैं, उन्हीं का वैभव सार्थक है और उन्होंने ही मनुष्य सम्बन्धी जन्म और जीवन को सफल किया है, जिनके स्तनगत दूध में लुब्ध, मधुर भाषण से युक्त, अव्यक्त तथा स्खलित-तुलनाते वचनवाले, स्तनमूल प्रदेश से काख तक अभिसरण-शील (मचलकर सरक जानेवाले) नितान्त सरल, कमल के समान कोमल सुकुमार हाथों से पकड़कर गोद में स्थापित किये जानेवाले व पुन पुन सुमधुर कोमल-मज्जुल वचनों को बोलने वाले अपने ही कुक्षि-उदर से उत्पन्न हुए बालक या बालिकाएँ हैं । उन माताओं को मैं धन्य मानती हूँ । उनका जन्म भी सफल और जीवन भी सफल है ।

मैं अधन्या हूँ, पुण्यहीन हूँ, मैंने पुण्योपाजन नहीं किया है, क्योंकि मैं इन बालसुलभ चेष्टाओं वाले एक सन्तान को भी उपलब्ध न कर सकी । अब मेरे लिये यही श्रेयस्कर है कि मैं प्रातः काल, सूर्य के उदय होते ही, सागरदत्त सार्थवाह से पूछकर विविध प्रकार के पुष्प, वस्त्र, गन्ध, माला और अलङ्कार लेकर बहुत से ज्ञातिजनो, मित्रों, निजको, स्वजनो, सम्बन्धी जनो और परिजनो की महिलाओं के साथ पाटलिपण्ड नगर से निकलकर बाहर उद्यान में, जहाँ उम्बरदत्त यक्ष का यक्षायतन है, वहाँ जाकर उम्बरदत्त यक्ष की महार्ह (बहुमूल्य) पुष्पार्चना करके और उसके चरणों में नतमस्तक हो इस प्रकार प्रार्थनापूर्ण याचना करूँ—

‘हे देवानुप्रिय ! यदि मैं अब जीवित रहनेवाले बालिका या बालक को जन्म दू तो मैं तुम्हारे याग-देव पूजा, दान—देय अश, आग—लाभ अश व देव भंडार में वृद्धि करूँगी ।’ इस प्रकार उपयाचना-ईप्सित वस्तु की प्रार्थना के लिये उसने निश्चय किया । निश्चय करने के अनन्तर प्रातः काल सूर्योदय होने के साथ ही जहाँ पर सागरदत्त सार्थवाह था, वहाँ पर आई और आकर सागरदत्त सार्थवाह से इस प्रकार कहने लगी—‘हे स्वामिन् ! मैंने आप के साथ मनुष्य सम्बन्धी सासारिक सुखों का

पर्याप्त उपभोग करते हुए आजतक एक भी जीवित रहने वाले बालक या बालिका को प्राप्त नहीं किया। अतः मैं चाहती हूँ कि यदि आप आज्ञा दे तो मैं अपने मित्रों, ज्ञातिजनो निजको, स्वजनो, सम्बन्धीजनो और परिजनो की महिलाओं के साथ पाटलिषण्ड नगर से बाहर उद्यान में उम्बरदत्त यक्ष की महार्ह पुष्पार्चना कर पुत्रोपलब्धि के लिये मनीषी मनाऊँ।'

इसके उत्तर में सागरदत्त सार्थवाह ने अपनी गगदत्ता भार्या से कहा—'भद्रे ! मेरी भी यही इच्छा है कि किसी प्रकार से तुम्हारे जीवित रहने वाले पुत्र या पुत्री उत्पन्न हो।' ऐसा कहकर उसने गगदत्ता के उक्त प्रस्ताव का समर्थन करते हुए स्वीकार किया।

१२—तएव सा गगदत्ता भारिया सागरदत्तसत्यवाहेण एयमद्वं अब्रभणुन्नाया समानी सुबहु-
पुष्प वत्थ-गंध-मल्लालकार गहाय मित्त जाव महिलाहिं सद्धि सयाओ गिहाओ पडिनिक्खमइ, पडिणि-
क्खमित्ता पाडलिसड नथर मज्झमज्जेणं निग्गच्छइ, निग्गच्छिता जेणेव पुक्खरिणी तेणेव उवागच्छइ,
उवागच्छिता पुक्खरिणीए तीरे सुबहु पुष्पवत्थगंधमल्लालकार ठवेइ, ठवेत्ता पुक्खरिणि ओगाहेइ,
ओगाहिता जलमज्जण करेइ, करित्ता जलकीड करेमाणी ण्हाया कयकोउय-मगलपायच्छित्ता उल्ल-
पडसाडिया पुक्खरणीओ पच्चत्तरइ, पच्चत्तरित्ता त पुष्प-वत्थ-गंध-मल्लालकार गिण्हइ, गिण्हित्ता
जेणेव उम्बरदत्तस्स जक्खस्स जक्खायदणे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता उम्बरदत्तस्स जक्खस्स
आलोए पणाम करेइ, करित्ता लोमहत्थ परामुसइ, परामुसित्ता उम्बरदत्त जक्ख लोमहत्थेण पमज्जइ,
पमज्जित्ता दग्गधाराए अब्रभुक्खेइ, अब्रभुक्खित्ता पम्हलसुकुमालगंध-कासाइयाए गायलट्ठी ओल्लहेइ,
ओल्लहित्ता सेयाइ वत्थाइ परिहेइ, परिहित्ता महुरिह पुपफारुहण, मल्लारुहण गन्धारुहण, चूर्णारुहण
करेइ, करित्ता धूव डहइ, डहित्ता जन्तुपायवडिया एव वयइ—'जइ ण अह देवानुप्पिया।' दारय
दारिय वा पयामि तो ण जाव (अह तुवम जाय च दाय च साय च अब्रक्खयनिहिं च अणुवड्ढिस्सामि)
त्ति कट्ठु ओवाइय) ओवाइणइ, ओवाइणित्ता जामेव दिस्सि पाउब्भूया तामेव दिस्सि पडिगया।

१२—तब सागरदत्त सार्थवाह की आज्ञा प्राप्त कर वह गगदत्ता भार्या विविध प्रकार के पुष्प, वस्त्र, गंध, माला एवं अलंकार तथा विविध प्रकार की पूजा की सामग्री लेकर, मित्र, ज्ञाति, स्वजन, सम्बन्धी एवं परिजनो की महिलाओं के साथ अपने घर से निकल और पाटलिषण्ड नगर के मध्य से होती हुई एक पुष्करिणी—वावड़ी के समीप जा पहुँची। वहाँ पुष्करिणी के किनारे पुष्पो, वस्त्रों, गन्धों, माल्यों तथा अलङ्कारों को रखकर उसने पुष्करिणी में प्रवेश किया। वहाँ जलमज्जन एवं जलक्रीडा कर कौतुक तथा मगल प्रायश्चित्त (भागलिक क्रियाओं) को करके गोली साडी पहने हुए वह पुष्करिणी से बाहर आई। बाहर आकर उक्त पुष्पादि पूजासामग्री को लेकर उम्बरदत्त यक्ष के यक्षायतन के पास पहुँची। उसने यक्ष-प्रतिमा पर नजर पड़ते ही यक्ष को नमस्कार किया। फिर लोमहस्तक-मयूरपिच्छ लेकर उसके द्वारा यक्षप्रतिमा का प्रभाजन किया। फिर जलधारा से उस यक्ष-प्रतिमा का अभिषेक किया। तदनन्तर कषायरग वाले—गेरु जैसे रंग से रंगे हुए सुगन्धित एवं सुकोमल वस्त्र से उसके अंगों को पोछा। पोछकर श्वेत वस्त्र पहनाया, पहिनाकर महार्ह (बड़ो के योग्य) पुष्पारोहण, वस्त्रारोहण, गन्धारोहण, माल्यारोहण और चूर्णारोहण किया। तदनन्तर धूप जलाई। धूप जलाकर यक्ष के सन्मुख घुटने टेककर पाव में पड़कर इस प्रकार निवेदन किया—'जो मैं एक जीवित बालक या बालिका को जन्म दूँ तो याग, दान एवं भण्डार की वृद्धि कलूँगी।' इस प्रकार-यावत् याचना करती है अर्थात् मान्यता मनाती है। मान्यता मनाकर जिधर से आयी थी उधर लौट जाती है।

१३—तए ण से धन्वतरी वेज्जे ताओ नरयाओ अणतर उव्वट्ठित्ता इहेव जवुदीवे दीवे पाडलिसडे नयरे गगदत्ताए भारियाए कुच्छिसि पुत्तत्ताए उववन्ने ।

तए ण तीसे गगदत्ताए भारियाए तिण्ह मासाण बहुपडिपुण्णाण अयमेयारूवे दोहले पाउ-
ब्भूए —‘धन्नाओ ण ताओ अम्मयाओ जाव’ फले, जाओ ण विउल असण पाण खाइम साइम उवक्ख-
डावेति, उवक्खडावेत्ता बहूहि मित्त० जाव^२ परिवुडाओ त विउल असण पाण खाइम साइम सुर च
महु च मेरग च जाइ च सीधु च पसण च पुप्फ जाव (वत्थ-गध-मल्लाकार गहाय पाडलिसड
नयर मज्झमज्झेण पडिनिक्खमति, पडिनिक्खमित्ता जेणेव पुक्खरिणी तेणेव उवागच्छति, उवागच्छत्ता
पुक्खरिणि ओगाहेति, ओगाहेत्ता ण्हायाओ कयबलिकम्माओ कयकोउयमगलपायच्छित्ताओ, त विउल
असण पाण खाइम साइम बहूहि मित्तनाइनियग० जाव सट्ठि आसाएति, विसायति परिभाएति परि-
भुजति दोहल विणेंति’ एव सपेहेइ, सपेहिता कल्ल जाव जलते जेणेव सागरदत्ते सत्थवाहे
तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छत्ता सागरदत्त सत्थवाह एव वयासी—‘धन्नाओ ण ताओ जाव विणेंति,
त इच्छामि ण जाव विणित्तए ।’ तए ण से सागरदत्ते सत्थवाहे गगदत्ताए भारियाए एयमट्ठ
अणुजाणाइ ।

१३—तदनन्तर वह धन्वतरि वैद्य का जीव नरक से निकलकर इसी पाटलिखण्ड नगर मे
गगदत्ता भार्या की कुक्षि मे पुत्ररूप मे उत्पन्न हुआ—गर्भ मे आया । लगभग तीन मास पूर्ण हो जाने
पर गगदत्ता भार्या को यह दोहद—मनोरथ उत्पन्न हुआ ।

‘धन्य है वे माताएँ यावत् उन्होने अपना जन्म और जीवन सफल किया है जो विपुल अशन,
पान, खादिम, स्वादिम और सुरा आदि मदिराओ को तैय्यार करवाती है और अनेक मित्र, ज्ञाति
आदि की महिलाओ से परिवृत होकर पाटलिपण्ड नगर के मध्य मे से निकलकर पुष्करिणी पर जाती
हैं । वहाँ पुष्करिणी मे प्रवेश कर जल स्नान व अशुभ-स्वप्न आदि के फल को विफल करने के लिये
मस्तक पर तिलक व अन्य माङ्गलिक कार्य करके उस विपुल अशनादिक का मित्र, ज्ञातिजन आदि
की महिलाओ के साथ आस्वादनादि करती हुई दोहद को पूर्ण करती है ।’

इस तरह विचार करके प्रात काल जाज्वल्यमान सूर्य के उदित हो जाने पर जहाँ सागरदत्त
सार्थवाह था, वहाँ पर आती है और आकर सागरदत्त सार्थवाह से इस प्रकार कहती है—‘स्वामिन् ।
वे माताएँ धन्य हैं जो यावत् उक्त प्रकार से अपना दोहद पूर्ण करती हैं । मैं भी अपने दोहद को पूर्ण
करना चाहती हूँ ।’

सागरदत्त सार्थवाह भी दोहदपूर्ति के लिए गगदत्ता भार्या को आज्ञा दे देता है ।

१४—तए ण सा गगदत्ता सागरदत्तेण सत्थवाहेण अब्भणुन्नाया समानी विउल असण पाण
खाइम साइम उवक्खडावेइ, उवक्खडावेत्ता त विउल असण ४ सुर च ६ सुबहु पुप्फवत्थगधमल्लाल-
कार परिणिण्हावेइ परिणिण्हावेत्ता बहूहि जाव ण्हाया कयबलिकम्मा जेणेव उबरदत्तस्स जक्खाययणे
जाव धूव डहेइ, डहेत्ता जेणेव पुक्खरिणी तेणेव उवागच्छइ । तए ण ताओ मित्त० जाव महिलाओ
गगदत्त सत्थवाहि सव्वालकारविभूसिय करेति । तए ण सा गगदत्ता भारिया ताहि मित्तनाइहि

अन्नाहिं वह्निं नगरमहिलाहिं सद्धिं त विजल असण पाण खाइम साइम सुर च मह च मेरग च जाइ च सीधु च पसण च आसाएमाणे दोहल विणेइ, विणेत्या, जामेव दिंसि पाउब्भूया तामेव दिंसि पडिगया । सा गगदत्ता सत्थवाही सपुण्णदोहला त गम्भ सुहसुहेण परिवहइ ।

१४—सागरदत्ता सार्थवाह से आज्ञा प्राप्त कर गगदत्ता पर्याप्त मात्रा में अशनादिक चतुर्विध आहार तैयार करवाती है और उपस्कृत आहार एवं छह प्रकार के मदिरादि पदार्थ तथा बहुत सी पुष्पादि पूजासामग्री को लेकर मित्र, ज्ञातिजन आदि की तथा अन्य महिलाओं को साथ लेकर यावत् स्नान तथा अशुभ स्वप्नादि के फल को विनष्ट करने के लिये मस्तक परतिलक व अन्य माङ्गलिक अनुष्ठान करके उम्बरदत्ता यक्ष के आश्रयतन में आ जाती है । वहाँ पहिले की ही तरह पूजा करती व धूप जलाती है । तदनन्तर पुष्करिणी-बावड़ी पर आ जाती है, वहाँ पर साथ में आने वाली मित्र, ज्ञाति आदि महिलाएँ गगदत्ता को सर्व अलङ्कारों से विभूषित करती हैं, तत्पश्चात् उन मित्रादि महिलाओं तथा अन्य महिलाओं के साथ उस विपुल अशनादिक तथा षड्विध सुरा आदि का आस्वादन करती हुई गगदत्ता अपने दोहद—मनोरथ को परिपूर्ण करती है । इस तरह दोहद को पूर्ण कर वह वापिस अपने घर आजाती है ।

तदनन्तर सम्पूर्णदोहदा, सम्मानितदोहदा, विनीतदोहदा, व्युच्छिन्नदोहदा सम्पन्नदोहदा वह गगदत्ता उस गर्भ को सुखपूर्वक धारण करती है ।

१५—तए ण सा गगदत्ता भारिया नव्वह मासाण बहुपडिपुण्णाणं जाव दारग पयाया । ठिइवडिया जाव नामधेज्ज करेति—‘जम्हा ण इमे दारए उबरदत्तस्स जक्खस्स ओवाइयलद्धए, तं होउ ण दारए उबरदत्ते नामेण ।’ तए ण से उबरदत्ते दारए पचघाईपरिग्गहिए परिवड्डइ ।

१५—तत्पश्चात् नव मास परिपूर्ण हो जाने पर उस गगदत्ता ने एक बालक को जन्म दिया । माता-पिता ने स्थितिपतिता—पुत्र जन्म सम्बन्धी उत्सव विशेष मनाया । फिर उसका नामकरण संस्कार किया, ‘यह बालक क्योंकि उम्बरदत्त यक्ष की मान्यता मानने से जन्मा है, अतः इसका नाम भी ‘उम्बरदत्त’ ही हो । तदनन्तर उम्बरदत्त बालक पाँच धायमाताओं द्वारा गृहीत होकर वृद्धि को प्राप्त करने लगा ।

१६—तए ण से सागरदत्ते सत्थवाहे जहा विजयमित्ते कालधम्मणा सज्जुत्ते, गगदत्ता वि । उबरदत्ते निच्छुत्ते जहा उज्झियए । तए ण तस्स उबरदत्तस्स दारगस्स अन्नया कयाइ सरीरगसि जमगसमगमेव सोलस रोगायका पाउब्भूया । तंजहा—सासे, कासे जाव’ कोढे । तए ण से उबरदत्ते दारए सोलसाहिं रोगायकोहिं अभिसूए समाणे कच्छुल्ले जाव’ देह बलियाए विसिं कप्पेमाणे बिहरइ । एव खलु गोयमा । उबरदत्ते दारए पुरापोराणाणं जाव पच्चणुभवमाणे बिहरइ ।’

१६—तदनन्तर सागरदत्त सार्थवाह भी विजयमित्र की ही तरह (समुद्र में जहाज के जल-निमग्न हो जाने से) कालधर्म को प्राप्त हुआ । गगदत्ता भी (पतिवियोगजन्य असह्य दुःख से दुःखी हुई) कालधर्म को प्राप्त हुई । इधर उम्बरदत्त को भी उज्झित कुमार की तरह राजपुरुषों ने घर से निकाल दिया । उसका घर किसी अन्य को सौंप दिया ।

१३—तए ण से धन्नतरी वेज्जे ताओ नरयाओ अणतर उच्चट्ठिता इहेव जवुद्दीवे दीवे पाडलिसडे नयरे गगदत्ताए भारियाए कुच्चिसि पुत्तत्ताए उववग्ने ।

तए ण तीसे गगदत्ताए भारियाए तिण्ह मासाण बहुपडिपुण्णाण अयमेयारूवे दोहले पाउ-
ब्भूए—‘धन्नाओ ण ताओ अम्मयाओ जाव’ फले, जाओ ण विउल असण पाण खाइम साइम उवक्ख-
डावेति, उवक्खडावेत्ता बहूहि मित्तं जाव’ परिवुडाओ त विउल असण पाण खाइम साइम सुर च
महु च मेरग च जाइ च सीधु च पसण च पुप्फ जाव (वत्थ-गघ-मल्लाकार गहाय पाडलिसड
नयर मज्झमज्जेण पडिनिक्खमति, पडिनिक्खमित्ता जेणेव पुक्खरिणी तेणेव उवागच्छति, उवागच्छत्ता
पुक्खरिणि ओगाहेति, ओगाहेत्ता ण्हायाओ कयवलिकम्माओ कयकोउयमगलपायच्छित्ताओ, त विउल
असण पाण खाइम साइम बहूहि मित्तनाइनियगं जाव सद्धि आसाएति, विसायति परिभाएति परि-
भुजति दोहल विणेंति’ एव सपेहेइ, सपेहिता कल्ल जाव जलते जेणेव सागरदत्ते सत्थवाहे
तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छत्ता सागरदत्त सत्थवाह एव वयासी—‘धन्नाओ ण ताओ जाव विणेंति,
त इच्छामि ण जाव विणित्तए ।’ तए ण से सागरदत्ते सत्थवाहे गगदत्ताए भारियाए एयमट्ठ
अणुजाणाइ ।

१३—तदनन्तर वह धन्वतरि वैद्य का जीव नरक से निकलकर इसी पाटलिखण्ड नगर मे
गगदत्ता भार्या की कुक्षि मे पुत्ररूप मे उत्पन्न हुआ—गर्भ मे आया । लगभग तीन मास पूर्ण हो जाने
पर गगदत्ता भार्या को यह दोहद—मनोरथ उत्पन्न हुआ ।

‘धन्य है वे माताएँ यावत् उन्होने अपना जन्म और जीवन सफल किया है जो विपुल अशन,
पान, खादिम, स्वादिम और सुरा आदि मदिराओ को तैय्यार करवाती हैं और अनेक मित्र, ज्ञाति
आदि की महिलाओ से परिवृत होकर पाटलिखण्ड नगर के मध्य मे से निकलकर पुष्करिणी पर जाती
है । वहाँ पुष्करिणी मे प्रवेश कर जल स्नान व अशुभ-स्वप्न आदि के फल को विफल करने के लिये
मस्तक पर तिलक व अन्य माङ्गलिक कार्य करके उस विपुल अशनादिक का मित्र, ज्ञातिजन आदि
की महिलाओ के साथ आस्वादानादि करती हुई दोहद को पूर्ण करती है ।’

इस तरह विचार करके प्रातः काल जाज्वल्यमान सूर्य के उदित हो जाने पर जहाँ सागरदत्त
सार्थवाह था, वहाँ पर आती है और आकर सागरदत्त सार्थवाह से इस प्रकार कहती है—‘स्वामिन् ।
वे माताएँ धन्य हैं जो यावत् उक्त प्रकार से अपना दोहद पूर्ण करती हैं । मैं भी अपने दोहद को पूर्ण
करना चाहती हूँ ।’

सागरदत्त सार्थवाह भी दोहदपूर्ति के लिए गगदत्ता भार्या को आज्ञा दे देता है ।

१४—तए ण सा गगदत्ता सागरदत्तेण सत्थवाहेण अब्भणुन्नाया समाणी विउल असण पाण
खाइम साइम उवक्खडावेइ, उवक्खडावेत्ता त विउल असण ४ सुर च ६ सुबहु पुप्फवत्थगघमल्लाल-
कार परिगिण्हावेइ परिगिण्हावेत्ता बहूहि जाव ण्हाया कयवलिकम्मा जेणेव उबरदत्तस्स जक्खाययणे
जाव धूवं डहेइ, डहेत्ता जेणेव पुक्खरिणी तेणेव उवागच्छइ । तए ण ताओ मित्तं जाव महिलाओ
गगदत्त सत्थवाहिं सव्वालकारविभूसिय करेंति । तए ण सा गगदत्ता भारिया ताहिं मित्तनाइहिं

अन्नाहिं वहीहिं नगरमहिलाहिं सद्धि त विउल असण पाण खाइम साइम सुर च मह च मेरग च जाइ च सीधु च पसण च आसाएमाणे दोहल विणेइ, विणेत्ता, जामेव दिंसि पाउब्भूया तामेव दिंसि पडिगया । सा गगदत्ता सत्थवाही सपुण्णदोहला त गम्भ सुहसुहेण परिवहइ ।

१४—सागरदत्ता सार्थवाह से आज्ञा प्राप्त कर गगदत्ता पर्याप्त मात्रा में अशनादिक चतुर्विध आहार तैयार करवाती है और उपस्कृत आहार एवं छह प्रकार के मदिरादि पदार्थ तथा बहुत सी पुष्पादि पूजासामग्री को लेकर मित्र, ज्ञातिजन आदि की तथा अन्य महिलाओं को साथ लेकर यावत् स्नान तथा अशुभ स्वप्नादि के फल को विनष्ट करने के लिये मस्तक परतिलक व अन्य माङ्गलिक अनुष्ठान करके उम्बरदत्ता यक्ष के आयतन में आ जाती है । वहाँ पहिले की ही तरह पूजा करती व धूप जलाती है । तदनन्तर पुष्करिणी-बावडी पर आ जाती है, वहाँ पर साथ में आने वाली मित्र, ज्ञाति आदि महिलाएँ गगदत्ता को सर्व अलङ्कारों से विभूषित करती है, तत्पश्चात् उन मित्रादि महिलाओं तथा अन्य महिलाओं के साथ उस विपुल अशनादिक तथा षड्विध सुरा आदि का आस्वादन करती हुई गगदत्ता अपने दोहद—मनोरथ को परिपूर्ण करती है । इस तरह दोहद को पूर्ण कर वह वापिस अपने घर आजाती है ।

तदनन्तर सम्पूर्णदोहदा, सम्मानितदोहदा, विनीतदोहदा, व्युच्छिन्नदोहदा सम्पन्नदोहदा वह गगदत्ता उस गर्भ को सुखपूर्वक धारण करती है ।

१५—तए णं सा गगदत्ता भारिया नवण्ह मासाण बहुपडिगुणाण जाव दारग पयाया । ठिइवडिया जाव नामधेज्ज करेति—‘जम्हा ण इमे दारए उबरदत्तस्स जक्खस्स ओवाइयलदए, तं होउ ण दारए उंबरदत्ते नामेण ।’ तए ण से उबरदत्ते दारए पच्चधाईपरिगहिए परिवडुइ ।

१५—तत्पश्चात् नव मास परिपूर्ण हो जाने पर उस गगदत्ता ने एक बालक को जन्म दिया । माता-पिता ने स्थितिपतिता—पुत्र जन्म सम्बन्धी उत्सव विशेष मनाया । फिर उसका नामकरण सस्कार किया, ‘यह बालक क्योंकि उम्बरदत्त यक्ष की मान्यता मानने से जन्मा है, अतः इसका नाम भी ‘उम्बरदत्त’ ही हो । तदनन्तर उम्बरदत्त बालक पाँच धायमाताओं द्वारा गृहीत होकर वृद्धि को प्राप्त करने लगा ।

१६—तए ण से सागरदत्ते सत्थवाहे जहा विजयमित्ते कालधम्मणा सजुत्ते, गगदत्ता वि । उबरदत्ते निच्छूढे जहा उज्झियए । तए ण तस्स उबरदत्तस्स दारगस्स अन्नया कयाइ सरीरगसि जमगसमगमेव सोलस रोगायका पाउब्भूया । तजहा—सासे, कासे जाव^१ कोढे । तए णं से उबरदत्ते दारए सोलसहिं रोगायकेहिं अभिभूए समणे कच्छुल्ले जाव^२ देह बलियाए विंत्ति कप्पेमाणे विहरइ । एवं खलु गोयमा । उबरदत्ते दारए पुरापोराणाण जाव पच्चणुभवमाणे विहरइ ।’

१६—तदनन्तर सागरदत्त सार्थवाह भी विजयमित्र की ही तरह (समुद्र में जहाज के जल-निमग्न हो जाने से) कालधर्म को प्राप्त हुआ । गगदत्ता भी (पतिवियोगजन्य असह्य दुःख से दुःखी हुई) कालधर्म को प्राप्त हुई । इधर उम्बरदत्त को भी उज्झित कुमार की तरह राजपुरुषों ने घर से निकाल दिया । उसका घर किसी अन्य को सौंप दिया ।

१३—तए ण से धन्वतरी वेज्जे ताओ नरयाओ अणतर उव्वट्ठित्ता इहेव जवुदीवे दीवे पाडलिसडं नयरे गगदत्ताए भारियाए कुच्छित्ति पुत्तत्ताए उववन्ने ।

तए ण तीसे गगदत्ताए भारियाए तिण्ह मासाण बहुपडिपुण्णाण अयमेयारूवे दोहले पाउ-
बूए—‘धन्नाओ ण ताओ अम्मयाओ जाव’ फले, जाओ ण विउल असण पाण खाइम साइम उवक्ख-
डावेत्ति, उवक्खडावेत्ता बहूहि मित्तं जाव^२ परिवुडाओ त विउल असण पाण खाइम साइम सुर च
महु च मेरग च जाइ च सीधु च पसण च पुपफ जाव (वत्थ-गध-मल्लाकार गहाय पाडलिसड
नयर भज्झमज्झेण पडिनिक्खमत्ति, पडिनिक्खमित्ता जेणेव पुक्खरिणी तेणेव उवागच्छत्ति, उवागच्छित्ता
पुक्खरिणि ओगाहेत्ति, ओगाहेत्ता ण्हायाओ कयबलिकम्माओ कयकोउयमगलपायच्छित्ताओ, त विउल
असण पाण खाइम साइम बहूहि मित्तनाइनियगं जाव सद्धि आसाएत्ति, विसायत्ति परिभाएत्ति परि-
भुजत्ति दोहल विणैत्ति’ एव सपेहेइ, सपेहित्ता कल्ल जाव जलते जेणेव सागरदत्ते सत्थवाहे
तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता सागरदत्त सत्थवाह एव वयासी—‘धन्नाओ ण ताओ जाव विणैत्ति,
त इच्छामि ण जाव विणित्तए ।’ तए ण से सागरदत्ते सत्थवाहे गगदत्ताए भारियाए एयमट्ठ
अणुजाणाइ ।

१३—तदनन्तर वह धन्वतरि वैद्य का जीव नरक से निकलकर इसी पाटलिखण्ड नगर मे
गगदत्ता भार्या की कुक्षि मे पुत्ररूप मे उत्पन्न हुआ—गर्भ मे आया । लगभग तीन मास पूर्ण हो जाने
पर गगदत्ता भार्या को यह दोहद—मनोरथ उत्पन्न हुआ ।

‘धन्य है वे माताएँ यावत् उन्होने अपना जन्म और जीवन सफल किया है जो विपुल अन्नान,
पान, खादिम, स्वादिम और सुरा आदि मदिराओ को तैय्यार करवाती है और अनेक मित्र, ज्ञाति
आदि की महिलाओ से परिवृत होकर पाटलिखण्ड नगर के मध्य मे से निकलकर पुष्करिणी पर जाती
है । वहाँ पुष्करिणी मे प्रवेश कर जल स्नान व अशुभ-स्वप्न आदि के फल को विफल करने के लिये
मस्तक पर तिलक व अन्य माङ्गलिक कार्य करके उस विपुल अशनादिक का मित्र, ज्ञातिजन आदि
की महिलाओ के साथ आस्वादनादि करती हुई दोहद को पूर्ण करती है ।’

इस तरह विचार करके प्रात काल जाज्वल्यमान सूर्य के उदित हो जाने पर जहाँ सागरदत्त
सार्थवाह था, वहाँ पर आती है और आकर सागरदत्त सार्थवाह से इस प्रकार कहती है—‘स्वामिन् !
वे माताएँ धन्य हैं जो यावत् उक्त प्रकार से अपना दोहद पूर्ण करती है । मैं भी अपने दोहद को पूर्ण
करना चाहती हूँ ।’

सागरदत्त सार्थवाह भी दोहदपूर्ति के लिए गगदत्ता भार्या को आज्ञा दे देता है ।

१४—तए ण सा गगदत्ता सागरदत्तेण सत्थवाहेण अब्भणुन्नाया समाणी विउल असण पाण
खाइम साइम उवक्खडावेइ, उवक्खडावेत्ता त विउल असण ४ सुर च ६ सुबहु पुपफवत्थगधमल्लालं-
कार परिगिण्हावेइ परिगिण्हावेत्ता बहूहि जाव ण्हाया कयबलिकम्मा जेणेव उबरदत्तस्स जक्खाययणे
जाव धूव डहेइ, डहेत्ता जेणेव पुक्खरिणी तेणेव उवागच्छइ । तए ण ताओ मित्तं जाव महिलाओ
गगदत्त सत्थवाहिं सव्वालकारविभूसिय करैत्ति । तए ण सा गगदत्ता भारिया ताहिं मित्तनाइहि

अन्नाहिं वहीहि नगरमहिलाहिं सिद्धि त विउल असण पाण खाइम साइम सुर च महु च मेरग च जाइ च सीधु च पसण च आसाएमाणे दोहल विणेइ, विणेत्ता, जामेव दिंसि पाउब्भूया तामेव दिंसि पडिगया । सा गगदत्ता सत्थवाही सपुण्णदोहला त गढम सुहसुहेण परिवहइ ।

१४—सागरदत्ता सार्थवाह से आज्ञा प्राप्त कर गगदत्ता पर्याप्त मात्रा में अशनादिक चतुर्विध आहार तैयार करवाती है और उपस्कृत आहार एवं छह प्रकार के मदिरादि पदार्थ तथा बहुत सी पुष्पादि पूजासामग्री को लेकर मित्र, ज्ञातिजन आदि की तथा अन्य महिलाओं को साथ लेकर यावत् स्नान तथा अशुभ स्वप्नादि के फल को विनष्ट करने के लिये मस्तक परतिलक व अन्य माङ्गलिक अनुष्ठान करके उम्बरदत्ता यक्ष के आयतन में आ जाती है । वहाँ पहिले की ही तरह पूजा करती व धूप जलाती है । तदनन्तर पुष्करिणी-बावडी पर आ जाती है, वहाँ पर साथ में आने वाली मित्र, ज्ञाति आदि महिलाएँ गगदत्ता को सर्व अलङ्कारों से विभूषित करती है, तत्पश्चात् उन मित्रादि महिलाओं तथा अन्य महिलाओं के साथ उस विपुल अशनादिक तथा षड्विध सुरा आदि का आस्वादन करती हुई गगदत्ता अपने दोहद—मनोरथ को परिपूर्ण करती है । इस तरह दोहद को पूर्ण कर वह वापिस अपने घर आजाती है ।

तदनन्तर सम्पूर्णदोहदा, सम्मानितदोहदा, विनीतदोहदा, व्युच्छिन्नदोहदा सम्पन्नदोहदा वह गगदत्ता उस गर्भ को सुखपूर्वक धारण करती है ।

१५—तए णं सा गगदत्ता भारिया नवण्ह मासाणं बहुपडिपुण्णाण जाव दारगं पयाया । ठिइवडिया जाव नामधेज्ज करेति—‘जम्हा ण इमे दारए उबरदत्तस्स जक्खस्स ओवाइयलद्धए, त होउ ण दारए उबरदत्ते नामेण ।’ तए ण से उबरदत्ते दारए पचच्चाईपरिगहिए परिवड्डइ ।

१५—तत्पश्चात् नव मास परिपूर्ण हो जाने पर उस गगदत्ता ने एक बालक को जन्म दिया । माता-पिता ने स्थितिपतिता—पुत्र जन्म सम्बन्धी उत्सव विशेष मनाया । फिर उसका नामकरण संस्कार किया, ‘यह बालक क्योंकि उम्बरदत्त यक्ष की मान्यता मानने से जन्मा है, अतः इसका नाम भी ‘उम्बरदत्त’ ही हो । तदनन्तर उम्बरदत्त बालक पाँच धायमाताओं द्वारा गृहीत होकर वृद्धि को प्राप्त करने लगा ।

१६—तए ण से सागरदत्ते सत्थवाहे जहा विजयमित्ते कालधम्मणा सजुत्ते, गगदत्ता वि । उबरदत्ते निच्छूडे जहा उज्झियए । तए ण तस्स उबरदत्तस्स दारगस्स अन्नया कयाइ सरीरगसि जमगसमगमेव सोलस रोगायका पाउब्भूया । तज्जहा—सासे, कासे जाव^१ कोडे । तए ण से उबरदत्ते दारए सोलसहिं रोगायकेहिं अभिभूए समाणे कच्छुल्ले जाव^२ देह बलियाए वित्ति कप्पेमाणे विहरइ । एवं खलु गोयमा । उंबरदत्ते दारए पुरापोराणाण जाव पच्चणुअवमाणे विहरइ ।’

१६—तदनन्तर सागरदत्त सार्थवाह भी विजयमित्र की ही तरह (समुद्र में जहाज के जल-निमग्न हो जाने से) कालधर्म को प्राप्त हुआ । गगदत्ता भी (पतिवियोगजन्य असह्य दुःख से दुःखी हुई) कालधर्म को प्राप्त हुई । इधर उम्बरदत्त को भी उज्झित कुमार की तरह राजपुरुषों ने घर से निकाल दिया । उसका घर किसी अन्य को सौंप दिया ।

तत्पश्चात् किसी समय उम्बरदत्त के शरीर में एक ही साथ सोलह प्रकार के रोगातङ्क उत्पन्न हो गये, जैसे कि, श्वास, काम यावत् कोष्ठ आदि । इन सोलह प्रकार के रोगातङ्को से अभिभूत हुआ उम्बरदत्त खुजली यावत् हाथ आदि के मड जाने में दुःखपूर्ण जीवन बिता रहा है ।

भगवान् कहते हैं—हे गौतम ! इस प्रकार उम्बरदत्त बालक अपने पूर्वकृत अशुभ कर्मों का यह भयङ्कर फल भोगता हुआ इस तरह समय व्यतीत कर रहा है ।

उम्बरदत्त का भविष्य

१७—‘से ण उवरदत्ते दारए कालमासे काल किच्चा कहि गच्छिहिइ, कहि उववज्जिहिइ ?

गोयमा ! उवरदत्ते दारए वावत्तरि वासाइ परमाउय पालइत्ता कालमासे काल किच्चा इमीसे रमणप्पभाए पुढवीए नेरइयत्ताए उववज्जिहिइ । ससारो तहेव जाव पुढवी । तओ हत्थिणाउरे नयरे कुक्कुडत्ताए पच्चायाहिइ । जायमेत्ते चेव गोठ्ठिल्लवहिए तत्थेव हत्थिणाउरे नयरे सेट्ठिकुल सि उववज्जिहिइ । बोहि, सोहम्मे कप्पे, महाविदेहे वासे सिज्झिहिइ । निवखेवो ।

१७—तदनन्तर श्री गौतमस्वामी ने भगवान् महावीर स्वामी से पूछा—अहो भगवन् ! यह उम्बरदत्त बालक मृत्यु के समय में काल करके कहाँ जायगा ? और कहाँ उत्पन्न होगा ?

भगवान् ने उत्तर दिया—हे गौतम ! उम्बरदत्त बालक ७२ वर्ष का परम आयुष्य भोगकर कालमास में काल करके—मरण के समय मर कर इसी रत्नप्रभानाम प्रथम नरक में नारक रूप से उत्पन्न होगा । वह पूर्ववत् ससार भ्रमण करता हुआ पृथिवी आदि सभी कायो में लाखों बार उत्पन्न होगा । वहाँ से निकल कर हस्तिनापुर में कुर्कुट-कूकडे के रूप में उत्पन्न होगा । वहाँ जन्म लेने के साथ ही गोष्ठिको—दुराचारी मडली के द्वारा बध को प्राप्त होगा । पुनः हस्तिनापुर में ही एक श्रेष्ठिकुल में उत्पन्न होगा । वहाँ सम्यक्त्व को प्राप्त करेगा । वहाँ से मरकर सौधर्मनामक प्रथम कल्प में जन्म लेगा । वहाँ से च्युत होकर महाविदेह क्षेत्र में उत्पन्न होगा । वहाँ अनंगार धर्म को प्राप्त कर यथाविधि सयम की आराधना कर कर्मों का क्षय करके सिद्धि को प्राप्त होगा—सर्व कर्मों, दुःखों का अन्त करेगा ।

निर्क्षेप—उपसंहार की कल्पना पूर्ववत् कर लेनी चाहिये, अर्थात् भ्रमण भगवान् महावीर ने सप्तम अध्यायन का यह अर्थ कहा है ।

सप्तम अध्याय समाप्त

अष्टम अध्ययन

शौरिकदत्त

प्रस्तावना

१—‘जइ ण भन्ते’ अट्टमस्स उक्खेवो—

१—अहो भगवन् ! अष्टम अध्ययन का श्रमण भगवान् महावीर ने क्या अर्थ कहा है ? इस प्रकार उत्क्षेप पूर्ववत् जान लेना चाहिये ।

२—एव खलु, जम्बू ! तेण कालेण तेण समएण सोरियपुर नयरं होत्था, सोरियवडिसगं उज्जाण । सोरियो जवलो । सोरियदत्ते राया ।

२—हे जम्बू ! उस काल तथा उस समय मे शौरिकपुर नाम का एक नगर था । वहाँ ‘शौरिकावतसक’ नाम का एक उद्यान था । उसमे शौरिक नाम के यक्ष का यक्षायतन था । शौरिकदत्त नामक राजा वहाँ राज्य करता था ।

शौरिकदत्त का वर्तमान भव

३—तस्स ण सोरियपुरस्स बहिया उत्तरपुरत्थिमे दिसीभाए तत्थ ण एगे मच्छीमपाडए होत्था । तत्थ णं समुद्दत्ते नाम मच्छे परिवसइ । अहम्मि ए जाव दुप्पडियाणं दे । तस्स णं समुद्दत्तस्स समुद्दत्ता नाम भारिया होत्था, अहीणपडिपुण्णपच्चिदियसरीरा । तस्स ण समुद्दत्तस्स पुत्ते समुद्दत्ताए भारियाए अत्तए सोरियदत्ते नाम दारए होत्था, अहीणपडिपुण्णपच्चिदियसरीरे ।

३—उस शौरिकपुर नगर के बाहर ईशान कोण मे एक मच्छीमारो का पाटक—पाडा—मोहला था । वहाँ समुद्रदत्तनामक मच्छीमार रहता था । वह महा-अधर्मी यावत् दुष्प्रत्यानन्द था । उसकी समुद्रदत्ता नाम की अन्धूत व निर्दोष पाचो इन्द्रियो से परिपूर्ण शरीरवाली भार्या थी । उस समुद्रदत्त का पुत्र और समुद्रदत्ता भार्या का आत्मज शौरिकदत्त नामक सर्वाङ्गसम्पन्न सुन्दर बालक था ।

४—तेण कालेण तेण समएण सामी समोसढे, जाव परिसा पडिगया ।

४—उस काल व उस समय मे (शौरिकावतसक उद्यान मे) भगवान् महावीर पधारे । यावत् परिपद् व राजा धर्मकथा सुनकर वापिस चले गये ।

५—तेण कालेण तेण समएण समणस्स भगवओ महावीरस्स जेट्ठे सीसे जाव सोरियपुरे नयरे उच्चनीयमज्झमकुले अडमाणे अहापज्जत्त समुदाण गहाय सोरियपुराओ नयराओ पडिनिक्खमइ, पडिनिक्खमित्ता तस्स मच्छधवाडगस्स अदूरसामतेण वोइवयमाणे महइमहालियाए मणुस्सपरिसाए मज्झगय एग पुरिस सुक्क भक्ख निम्मस अट्टिचम्मावणद्ध किडिकिडियाभूय नीलसाटगनियत्थ मच्छ-कटएण गले अणलगेण कट्ठाइ कलुणाइ विस्सराइ उक्कूवमाण अभिक्खण अभिक्खण पूयक्वले य रुहिरक्वले य किमिक्वले य वममाण पासइ, पासित्ता इमेयारूवे अज्झत्थिए चित्तिए, कप्पिए पत्थिए मणोगए सकप्पे समुप्पन्ने—‘अहो ण इमे पुरिसे पुरापोराणाण जाव विहरइ’ एव सपेहेइ, सपेहिता जेणेव भगव महावीरे तेणेव उवागच्छइ । पुव्वभवपुच्छा जाव वागरण ।

५—उस काल और उस समय श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के ज्येष्ठ शिष्य गौतम स्वामी यावत् पण्डित के पारणे के अवसर पर शौरिकपुर नगर में उच्च, नीच तथा मध्यम—सामान्य घरों में भ्रमण करते हुए यथेष्ट आहार लेकर शौरिकपुर नगर से बाहर निकलते हैं । निकल कर उस मच्छीमार मुहल्ले के पास से जाते हुए उन्होंने विशाल जनसमुदाय के बीच एक सूखे, दुःशिक्षित (भूखे), मासरहित व अतिकृश होने के कारण जिसका चमड़ा हड्डियों से चिपटा हुआ है, उठते, बैठते वक्त जिसकी हड्डियाँ किटकिटिका—कडकड—शब्द कर रही है, जो नीला वस्त्र पहने हुए है एव गले में मत्स्य-कण्टक लगा होने के कारण कण्टात्मक, कर्णाजनक एव दीनतापूर्ण आक्रन्दन कर रहा है, ऐसे पुरुष को देखा । वह खून के कुल्लो, पीव के कुल्लो और कीड़ों के कुल्लो का वारवार वमन कर रहा था । उसे देख कर गौतम स्वामी के मन में यह सकल्प उत्पन्न हुआ,—अहा ! यह पुरुष पूर्वकृत यावत् अशुभकर्मों के फलस्वरूप नरकतुल्य वेदना का अनुभव करता हुआ समय बिता रहा है । इस तरह विचार कर श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के पास पहुंचे यावत् भगवान् से उसके पूर्वभव की पृच्छा की । भगवान् महावीर उत्तर में इस तरह फरमाते हैं—

पूर्वभव-कथा

६—एव खलु गोयमा ! तेण कालेण तेण समएण इहेव जवुद्धीवे द्वीवे भारहे वासे नदिपुरे नाम नयरे होत्था । मित्ते राया । तस्स ण मित्तस्स रन्नो सिरीए नाम महाणसिए होत्था, अहम्मिए जाव^१ दुप्पडियाणवे ।

६—हे गौतम ! उस काल एव उस समय में इसी जम्बूद्वीप नामक द्वीप के अन्तर्गत भारत-वर्ष में नन्दिपुर नाम का प्रसिद्ध नगर था । वहाँ मित्र राजा राज्य करता था । उस मित्र राजा के श्रीय या श्रीयक नाम का एक रसोइया था । वह महाअधर्मी यावत् दुष्प्रत्यानन्द—कठिनाई से प्रसन्न किया जा सकने वाला था ।

७—तस्स ण सिरीयस्स महाणसियस्स बहुवे मच्छिया य वागुरिया य साउणिया य दिन्न-भइभत्तवेयणा कल्लाकल्लि बहुवे सण्हमच्छा य जाव^२ पडागाइपडागे य, अए य जाव^३ महिसे य, तित्तिरे य जाव^४ मऊरे य जीवियाओ ववरोवेत्ति, ववरोवेत्ता सिरीयस्स महाणसियस्स उवणेत्ति ।

अन्ने य से बहवे तित्तिरा य जाव मऊरा य पजरसि सनिरुद्धा चिहु ति । अन्ने य बहवे पुरिसा दिन्त-
भइमत्तवेयणा ते बहवे तित्तिरे य जाव मऊरे य जीवतए चेव निप्पक्खेति, निप्पक्खेत्ता सिरीयस्स
महाणसियस्स उवर्णेति ।

७—उसके रुपये, पैसे और भोजनादि रूप से वेतन ग्रहण करनेवाले अनेक मात्स्यिक—
मच्छीमार, वागुरिक—जालो से जीवो को पकड़ने वाले व्याघ्र, शाकुनिक—पक्षिघातक नीकर पुरुष
थे, जो इलक्षणमत्स्यो—कोमल चर्मवाली मछलियो यावत् पताकातिपताको—मत्स्यविशेषो, तथा
अजो (बकरो) यावत् महिषो एव तित्तिरो यावत् मयूरो का वध करके श्रीद रसोइये को देते थे ।
अन्य बहुत से तित्तिर यावत् मयूर आदि पक्षी उसके यहाँ पिजरो मे बन्द किये हुए रहते थे । श्रीद
रसोइया के अन्य अनेक रुपया, पैसा, भोजनादि के रूप मे वेतन लेकर काम करने वाले पुरुष अनेक
जीते हुए तित्तिरो यावत् मयूरो को पक्ष रहित करके (पख उखाड करके) उसे लाकर दिया करते थे ।

८—तए ण से सिरीए महाणसिए बहूण जलयर-थलयर-खहयराण मसाइ कप्पणिकप्पियाइ
करेइ, त जहा—सण्हखडियाणि य वट्टखडियाणि य दीहखडियाणि य रहस्सखडियाणि य हिमपक्काणिय
जम्मपक्काणि य वेगपक्काणि घम्मपक्काणि य मारुयपक्काणि य कालाणि य हेरगाणि य महिट्ठाणि य
आमलरसियाणि य मुहियारसियाणि य कविट्ठरसियाणि य दालिमरसियाणि य मच्छुरसियाणि य
तलियाणि य मज्जियाणि य सोल्लियाणि य उवक्खडावेति, उवक्खडावेत्ता अन्ने य बहवे मच्छुरसए
य एणेज्जरसए य तित्तिररसए य जाव मयूररसए य, अन्न च विउल हरियसाग उवक्खडावेति,
उवक्खडावेत्ता मित्तस्स रन्नो भोयणमडवसि भोयणवेलाए उवणेति । अप्पणा वि य ण से सिरीए
महाणसिए तौंस च बहूंहि जाव जलयर-थलयर-खहयरमसोहि रसएहि य हरियसागेहि य सोल्लेहि य
तलिएहि य मज्जिएहि य सुर च महु च मेरग च जाइ च सीधु च आसाएमाणे वीसाएमाणे परिभाए-
माणे परिभु जेमाणे विहरइ । तए ण से सिरीए महाणसिए एयकम्मे एयप्पहाणे एयविज्जे एयसमायारे
सुबहु पावकम्म समज्जिणित्ता तेत्तीस वाससयाइ परमाउय पालइत्ता काल मासे काल किच्चा
छट्ठीए पुढवीए उववन्ने ।

९—तदनन्तर वह श्रीद नामक रसोइया अनेक जलचर, स्थलचर व खेचर जीवो के मासो
को लेकर सूक्ष्म खण्ड, वृत्त (गोल) खण्ड, दीर्घ (लम्बे) खण्ड, तथा ह्रस्व (छोटे, छोटे) खण्ड किया
करता था । उन खण्डो मे से कई एक को बर्फ से पकाता था, कई एक को अलग रख देता जिससे
वे खण्ड स्वत ही पक जाते थे, कई एक को धूप की गर्मी से व कई एक को हवा के द्वारा पकाता था ।
कई एक को कृष्ण वर्ण वाले तो कई एक को हिंगुल के जैसे लाल वर्ण वाले किया करता था । वह
उन खण्डो का तक्र—छाश से सस्कारित, आमलक—आवले से रस से भावित, द्राक्षारस, कपित्थ
तथा अनार के रस से भी सस्कारित करता था एव मत्स्यरसो से भी भावित किया करता था ।
तदनन्तर उन मासखण्डो मे से कई एक को तेल से तलता, कई एक को आग पर भूनता तथा कई
एक को शूला-प्रोत—सूल मे पिरोकर पकाता था ।

इसी प्रकार मत्स्यमासो के रसो को, मृगमासो के रसो को, तित्तिरमासो के रसो को यावत्
मयूरमासो के रसो को तथा अन्य बहुत से हरे शाको को तैयार करता था, तैयार करके राजा मित्र
के भोजनमंडप मे लेजाकर भोजन के समय उन्हे प्रस्तुत करता था । श्रीद रसोइया स्वय भी अनेक

जलचर, स्थलचर एवं खेचर जीवों के मामो, रमो व हरे शाको के माय, जो कि शूलपक्व होते, तले हुए होते, भूने हुए होते ये, छह प्रकार की सुरा आदि का आम्वादनादि करता हुआ काल यापन कर रहा था ।

तदनन्तर इन्ही कर्मों को करनेवाला, इन्ही कर्मों में प्रधानता रखने वाला, इन्ही का विज्ञान रखनेवाला, तथा इन्ही पापों को सर्वोत्तम आचरण मानने वाला वह श्रीद रमोइया अत्यधिक पापकर्मों का उपाजन कर ३३ सौ वर्ष की परम आयु को भोग कर कालमाम में काल करके छट्ठे नरक में उत्पन्न हुआ ।

६—तए ण सा समुद्दत्ता भारिया जायनिद्वयावि होत्था । जाया जाया दारगा विणिहायमा-
वज्जति । जहा गगदत्ताए चिन्ता, आपुच्छणा, ओवाइय, दोहला जाव^१ दारग पयाया, जाव 'जम्हा ण
अम्हे इमे दारए सोरियस्स जक्खस्स ओवाइयलद्धे, तम्हा ण होउ अम्ह दारए सोरियदत्ते नामेण ।
तए ण से सोरियदत्ते दारए पचधाई जाव उम्मुक्कवालभावे विन्नायपरिणयमेत्ते जोव्वणममुणप्पत्ते
यावि होत्था ।

९—उस समय वह समुद्रदत्ता भार्या—मृतवत्सा थी । उसके बालक जन्म लेने के साथ ही
मर जाया करते थे । उसने गगदत्ता की ही तरह विचार किया, पति की आज्ञा लेकर, मान्यता
मनाई और गर्भवती हुई । दोहद की पूर्ति कर समुद्रदत्त बालक को जन्म दिया । 'शौरिक यक्ष की
मनोती मनाने के कारण हमें यह बालक उपलब्ध हुआ है' ऐसा कहकर माता पिता ने उसका
नाम 'शौरिकदत्त' रखा । तदनन्तर पांच धायमाताओं से परिगृहीत, बाल्यावस्था को त्यागकर
विज्ञान की परिपक्व अवस्था से सम्पन्न हो वह शौरिकदत्त युवावस्था को प्राप्त हुआ ।

१०—तए ण से समुद्दत्ते अन्नया कयाइ कालधम्मणा सजुत्ते । तए ण से सोरियदत्ते बहूहि
मित्त-नाइ रोयमाणे समुद्दत्तस्स नीहरण करेइ, लोइयाइ मयकिच्चाइ करेइ । अन्नया कयाइ सयमेव
मच्छधमहत्तरगत्त उवसपज्जित्ताण विहरइ । तए ण से सोरियदारए मच्छधे जाए, अहम्मिए जाव^२
हुप्पडियाणदे ।

१०—तदनन्तर किसी समय समुद्रदत्त कालधर्म को प्राप्त हो गया । रुदन आक्रन्दन व
विलाप करते हुए शौरिकदत्त बालक ने अनेक मित्र-ज्ञाति-स्वजन परिजनो के साथ समुद्रदत्त का
निस्सरण किया, दाहकर्म व अन्य लौकिक क्रियाएँ की । तत्पश्चात् किसी समय वह स्वयं ही
मच्छीमारो का मुखिया बन कर रहने लगा । अब वह मच्छीमार हो गया जो महा अधर्मी यावत्
दुष्प्रत्यानन्द—अति कठिनाई से प्रसन्न होने वाला था ।

११—तए ण तस्स सोरियदत्तस्स मच्छधस्स बहवे पुरिसा दिन्नभइभत्तवेयणा कल्लाकल्लि
एगट्ठियाहि जउण महाणइ ओगाहेति, ओगाहिता बहूहि दहगलणेहि य दहमलणेहि य दहमहणेहि य
दहमहणेहि य दहवहणेहि य दहपवहणेहि य अयचुलेहि य पचपुलेहि य मच्छधलेहि य मच्छपुच्छेहि
य जभाहि य तिसिराहि य भिसिराहि य विसराहि य हिल्लिरीहि य भिल्लिरीहि य

१ देखिए सप्तम अध्यायन

२ तृतीय अ, सूत्र ४

लल्लिरीहि य जालेहि य गलेहि य कूडपासेहि य वक्कबधेहि य सुत्तबन्धणेहि य बालबन्धणेहि य बहवे सण्हमच्छे जाव^१ पडागाइपडागे य गिण्हति । गेण्हत्ता एगट्ठियाओ भरेति, भरित्ता कूल गाहेति, गाहित्ता मच्छल्लए करेति, करित्ता आयवसि दलयति । अत्रे य से बहवे पुरिसा दिन्नमइभत्तवेयणा आयवतत्तएहि मच्छेहि सोल्लेहि य तलिएहि य भज्जिएहि य रायमगसि विंत्ति कप्पेमाणा विहरति । अप्पणा वि य ण से सोरियदत्ते बहूहि सण्हमच्छेहि जाव^२ पडागाइपडागेहि य सोल्लेहि य भज्जिएहि य तलिएहि य सुर च महु च मेरग च जाइ च सीधु च पसण्ण च आसाएमाणे बीसाएमाणे परिभाएमाणे परिभु जेमाणे विहरइ ।

११—तदनन्तर शौरिकदत्त मच्छीमार ने रुपये, पैसे और भोजनादि का वेतन लेकर काम करने वाले अनेक वेतनभोगी पुरुष रखे, जो छोटी नौकाओं के द्वारा यमुना महानदी में प्रवेश करते—धूमते, हृद-गलन हृद-मलन, हृदमर्दन, हृद-मन्थन, हृदवहन, हृद-प्रवहन (हृद-जलाशय या भील का नाम है, उसमें मछली आदि जीवों को पकड़ने के लिये भ्रमण करना, सरोवर में से जल को निकालना या थूहर आदि के दूध को डालकर जल को दूषित करना, जल का विलोडन करना कि जिससे भयभीत व स्थानभ्रष्ट मत्स्यादि सरलता से पकड़े जा सकें) से, तथा प्रपञ्चुल, प्रपपुल, मत्स्यपुच्छ, जृम्भा, त्रिसरा, भिसरा, विसरा, द्विसरा, हिल्लिरि, भिल्लिरि, लल्लिरि, जाल, गल, कूटपाश, वल्कबन्ध, सूत्रबन्ध और बालबन्ध (ये सब मत्स्यादिकों को पकड़ने के विविध साधन-विशेषों के विशिष्ट नाम हैं) साधनों के द्वारा कोमल मत्स्यो यावत् पताकातिपत्ताक मत्स्य-विशेषों को पकड़ते, पकड़कर उनसे नौकाए भरते हैं । भरकर नदी के किनारे पर लाते हैं, लाकर बाहर एक स्थल पर ढेर लगा देते हैं । तत्पश्चात् उनको वहाँ धूप में सूखने के लिए रख देते हैं ।

इसी प्रकार उसके अन्य रुपये, पैसे और भोजनादि लेकर काम करनेवाले वेतनभोगी पुरुष धूप से सूखे हुए उन मत्स्यो के मांसों को शूलाप्रोत कर पकाते, तलते और भूने तथा उन्हें राजमार्गों में विक्रयार्थ रखकर आजीविका करते हुए समय व्यतीत कर रहे थे । शौरिकदत्त स्वयं भी उन शूलाप्रोत किये हुए, भूने हुए और तले हुए मत्स्यमांसों के साथ विविध प्रकार की सुरा सीधु आदि मदिराओं का सेवन करता हुआ जीवन यापन कर रहा था ।

१२—तए ण तस्स सोरियदत्तस्स मच्छघस्स अन्नया कयाइ ते मच्छसोल्ले य तलिए य भज्जिए य आहारेमाणस्स मच्छकटए गलए लगे यावि होत्था । तए ण से सोरियदत्ते मच्छधे महयाए वेयणाए अभिभूए समाणे कोडु बियपुरिसे सदावेइ, सदावेत्ता एव वयासी—‘गच्छह ण तुब्भे देवाणुप्पिया । सोरियपुरे नयरे सिंघाडग जाव पहेसु य महया महया सदेण उग्घोसेमाणा एव वयह—‘एव खलु देवाणुप्पिया । सोरियदत्तस्स मच्छकटए गले लगे । त जो ण इच्छइ वेज्जो वा वेज्जपुत्तो वा जाणुओ वा जाणुयपुत्तो वा तेगिच्छिओ तेगिच्छियपुत्तो वा सोरियमच्छियस्स मच्छकटय गलाओ नीहरित्तए, तस्स ण सोरियदत्ते विउल अत्थसपयाण दलयइ ।’ तए ण ते कोडु बियपुरिसा जाव उग्घोसेति ।

१२—तदनन्तर किसी अन्य समय शूल द्वारा पकाये गये, तले गए व भूने गए मत्स्य मांसों का आहार करते समय उस शौरिकदत्त मच्छीमार के गले में मच्छी का काटा फँस गया । इसके कारण वह महती असाध्य वेदना का अनुभव करने लगा । अत्यन्त दुखी हुए शौरिक ने अपने कौटुम्बिक

जलचर, स्थलचर एव खेचर जीवो के मासो, रसो व हरे शाको के साथ, जो कि शूलपक्व होते, तले हुए होते, भूने हुए होते थे, छह प्रकार की सुरा आदि का आस्वादनादि करता हुआ काल यापन कर रहा था ।

तदनन्तर इन्ही कर्मों को करनेवाला, इन्ही कर्मों में प्रधानता रखने वाला, इन्ही का विज्ञान रखनेवाला, तथा इन्ही पापों को सर्वोत्तम आचरण मानने वाला वह श्रीद रसोडया अत्यधिक पापकर्मों का उपार्जन कर ३३ सौ वर्ष की परम आयु को भोग कर कालमास में काल करके छूटने नरक में उत्पन्न हुआ ।

६—तए ण सा समुदत्ता भारिया जायनिद्वयावि होत्था । जाया जाया दारगा विणिहायमा-
वज्जति । जहा गगदत्ताए चिन्ता, आपुच्छणा, ओवाइय, दोहला जाव' दारग पयाया, जाव 'अम्हा ण
अम्हे इमे दारए सोरियस्स जक्खस्स ओवाइयलद्धे, तम्हा ण होउ अम्हु दारए सोरियदत्ते नामेण ।
तए ण से सोरियदत्ते दारए पचधाई जाव उम्मुक्कवालभावे विन्नायपरिणयमेत्ते जोव्वणगमुणप्पत्ते
यावि होत्था ।

९—उस समय वह समुद्रदत्ता भार्या—मृतवत्सा थी । उसके बालक जन्म लेने के साथ ही मर जाया करते थे । उसने गगदत्ता की ही तरह विचार किया, पति की आज्ञा लेकर, मान्यता मनाई और गर्भवती हुई । दोहद की पूर्ति कर समुद्रदत्त बालक को जन्म दिया । 'शौरिक यक्ष की मनीषी मनाने के कारण हमें यह बालक उपलब्ध हुआ है' ऐसा कहकर माता पिता ने उसका नाम 'शौरिकदत्त' रक्खा । तदनन्तर पांच धायमाताओं से परिगृहीत, बाल्यावस्था को त्यागकर विज्ञान की परिपक्व अवस्था से सम्पन्न हो वह शौरिकदत्त युवावस्था को प्राप्त हुआ ।

१०—तए ण से समुद्वत्ते अन्नया कयाइ कालधम्मणा सजुत्ते । तए ण से सोरियदत्ते बहूहि
मित्त-नाइ रोयमाणे समुद्वत्तस्स नीहरण करेइ, लोइयाइ मयकिच्चाइ करेइ । अन्नया कयाइ सयमेव
मच्छधमहत्तरगत्त उवसपज्जित्ताण विहरइ । तए ण से सोरियदारए मच्छधे जाए, अहम्मिए जाव^२
दुप्पडियाणवे ।

१०—तदनन्तर किसी समय समुद्रदत्त कालधर्म को प्राप्त हो गया । रुदन आक्रन्दन व विलाप करते हुए शौरिकदत्त बालक ने अनेक मित्र-ज्ञाति-स्वजन परिजनो के साथ समुद्रदत्त का निस्सरण किया, दाहकर्म व अन्य लौकिक क्रियाएँ की । तत्पश्चात् किसी समय वह स्वयं ही मच्छीमारो का मुखिया बन कर रहने लगा । अब वह मच्छीमार हो गया जो महा अधर्मी यावत् दुष्प्रत्यानन्द—अति कठिनाई से प्रसन्न होने वाला था ।

११—तए ण तस्स सोरियदत्तस्स मच्छधस्स बहवे पुरिसा दिन्नभइभत्तवेयणा कल्लाकल्लि
एगट्ठियाहि जउण सहाणइ ओगाहेति, ओगाहिता बहूहि दहगालणेहि य दहमलणेहि य दहमहणेहि य
दहमहणेहि य दहवहणेहि य दहपवहणेहि य अयचूलेहि य पचपुलेहि य मच्छधलेहि य मच्छपुच्छेहि
य जप्पाहि य तिसिराहि य भिसिराहि य घिसराहि य विसराहि य हिल्लिरीहि य भिल्लिरीहि य

१ देखिए सप्तम अध्यायन

२ तृतीय अ, सूत्र ४

लहिलरीहि य जालेहि य गलेहि य कूडपासेहि य वक्कबधेहि य सुत्तबन्धणेहि य बालबन्धणेहि य बहवे सण्हमच्छे जाव^१ पडागाइपडागे य गिण्हति । गेण्हत्ता एगट्ठियाओ भरेंति, भरित्ता कूल गाहेति, गाहित्ता मच्छखलए करेंति, करित्ता आयवसि दलयति । अत्ते य से बहवे पुरिसा दिन्नमइभत्तवेयणा आयवत्तएहि मच्छेहि सोल्लेहि य तलिएहि य भज्जिएहि य रायमग्गसि वित्ति कप्पेमाणा विहरति । अप्पणा वि य ण से सोरियदत्ते बर्हहि सण्हमच्छेहि जाव^२ पडागाइपडागेहि य सोल्लेहि य भज्जिएहि य तलिएहि य सुर च महु च मेरग च जाइ च सीधु च पसण्ण च आसाएमाणे वीसाएमाणे परिभाएमाणे परिभु जेमाणे विहरइ ।

११—तदनन्तर शौरिकदत्त मच्छीमार ने रुपये, पैसे और भोजनादि का वेतन लेकर काम करने वाले अनेक वेतनभोगी पुरुष रखे, जो छोटी नौकाओं के द्वारा यमुना महानदी में प्रवेश करते—धूमते, हृद-गलन हृद-मलन, हृदमर्दन, हृद-मन्थन, हृदवहन, हृद-प्रवहन (हृद-जलाशय या मील का नाम है, उसमें मछली आदि जीवों को पकड़ने के लिये भ्रमण करना, सरोवर में से जल को निकालना या थूहर आदि के दूध को डालकर जल को दूषित करना, जल का विलोडन करना कि जिससे भयभीत व स्थानभ्रष्ट मत्स्यादि सरलता से पकड़े जा सकें) से, तथा प्रपचुल, प्रपपुल, मत्स्यपुच्छ, जृम्भा, त्रिसरा, भिसरा, विसरा, द्विसरा, हिल्लिरि, भिल्लिरि, लल्लिरि, जाल, गल, कूटपाश, वत्कबन्ध, सूत्रबन्ध और बालबन्ध (ये सब मत्स्यादिकों को पकड़ने के विविध साधन-विशेषों के विशिष्ट नाम हैं) साधनों के द्वारा कोमल मत्स्यो यावत् पताकातिपताक मत्स्य-विशेषों को पकड़ते, पकड़कर उनसे नौकाए भरते हैं । भरकर नदी के किनारे पर लाते हैं, लाकर बाहर एक स्थल पर ढेर लगा देते हैं । तत्पश्चात् उनको वहाँ धूप में सूखने के लिए रख देते हैं ।

इसी प्रकार उसके अन्य रुपये, पैसे और भोजनादि लेकर काम करनेवाले वेतनभोगी पुरुष धूप से सूखे हुए उन मत्स्यों के मांसों को शूलाप्रोत कर पकाते, तलते और भूनते तथा उन्हें राजमार्गों में विक्रयार्थ रखकर आजीविका करते हुए समय व्यतीत कर रहे थे । शौरिकदत्त स्वयं भी उन शूलाप्रोत किये हुए, भुने हुए और तले हुए मत्स्यमांसों के साथ विविध प्रकार की सुरा सीधु आदि मदिराओं का सेवन करता हुआ जीवन यापन कर रहा था ।

१२—तए ण तस्स सोरियदत्तस्स मच्छघस्स अन्नया कयाइ ते मच्छसोल्ले य तलिए य भज्जिए य आहारेमाणस्स मच्छकटए गले लगे यावि होत्था । तए ण से सोरियदत्ते मच्छघे महयाए वेयणाए अभिभूए समाणे कोडु बियपुरिसे सदावेइ, सदावेत्ता एव वयासी—‘गच्छह ण तुब्भे देवाणुप्पिया । सोरियपुरे नयरे सिघाडग जाव पहेसु य महया महया सहेण उग्घोसेमाणा एव वयह—‘एव खलु देवाणुप्पिया ! सोरियदत्तस्स मच्छकटए गले लगे । त जो ण इच्छइ वेज्जो वा वेज्जपुत्तो वा जाणुओ वा जाणुपुत्तो वा तेगिच्छिओ तेगिच्छियपुत्तो वा सोरियमच्छियस्स मच्छकटय गलाओ नीहरित्ते, तस्स ण सोरियदत्ते विउल अत्थसपयाण दलयइ ।^१ तए ण ते कोडु बियपुरिसा जाव उग्घोसेति ।

१२—तदनन्तर किसी अन्य समय शूल द्वारा पकाये गये, तले गए व भूने गए मत्स्य मांसों का आहार करते समय उस शौरिकदत्त मच्छीमार के गले में मच्छी का काटा फँस गया । इसके कारण वह महती असाध्य वेदना का अनुभव करने लगा । अत्यन्त दुखी हुए शौरिक ने अपने कौटुम्बिक

पुरुषो को बुलाकर इस प्रकार कहा—‘हे देवानुप्रियो ! शौरिकपुर नगर के त्रिकोण मार्गों व यावत् सामान्य मार्गों पर जाकर ऊँचे शब्दों से इस प्रकार घोषणा करो कि—हे देवानुप्रियो ! शौरिकदत्त के गले में मत्स्य का काटा फस गया है, यदि कोई वैद्य या वैद्यपुत्र जानकार या जानकार का पुत्र, चिकित्सक या चिकित्सक-पुत्र उस मत्स्य-कटक को निकाल देगा तो, शौरिकदत्त उसे बहुत सा धन देगा ।’ कौटुम्बिक पुरुषो-अनुचरो ने उसकी आज्ञानुसार सारे नगर में उद्घोषणा कर दी ।

१३—तए ण ते बहवे वेज्जा य वेज्जपुत्ता य जाणुया य जाणुपुत्ता य तेगिच्छया य तेगिच्छय पुत्ता य इमेयाख्व उग्घोसण उग्घोसिज्जमाण निसामेति, निसामित्ता जेणेव सोरियदत्तस्स गेहे, जेणेव सोरियमच्छवे तेणेव उवागच्छति, उवागच्छित्ता वहाँहि उप्पत्तियाहि य वेणइयाहिय कम्मियाहि य पारिणामियाहि य बुद्धीहि परिणामेमाणा परिणामेमाणा वमणेहि य सड्डणेहि य, ओवीलणेहि य कवल-ग्गाहेहि य सत्तुद्धरणे हि विसत्तलकरणेहि य इच्छति सोरियमच्छयस्स मच्छकटय गलाओ नीहरितए । नो चेव ण सचाएति नीहरितए वा विसोहितए वा । तए ण ते बहवे वेज्जा य वेज्जपुत्ता य जाणुया य जाणुयपुत्ता य तेगिच्छया य तेगिच्छयपुत्ता य जाहे नो सचाएति सोरियस्स मच्छकटय गलाओ नीहरितए, ताहे सता जाव (तता परितता) जामेव दिसि पाउब्भया तामेव दिसि पडिगया ।

तए णं से सोरियदत्ते मच्छवे वेज्जपडियारनिव्विण्णे तेण महया दुवखेण अभिभूए समाणे सुक्खे जाव (भुक्खे जाव किमियकवले य वममाणे) विहरइ । एव खलु गोयमा ! सोरिए पुरापोराणाण जाव विहरइ ।

१३—उसके बाद बहुत से वैद्य, वैद्यपुत्र आदि उपर्युक्त उद्घोषणा को सुनते हैं और सुनकर शौरिकदत्त का जहाँ घर था और शौरिक मच्छीमार जहाँ था वहाँ पर आते हैं । आकर बहुत सी औत्पत्तिकी बुद्धि (स्वाभाविक प्रतिभा), वैनयिकी, कार्मिकी तथा पारिणामिकी बुद्धियों से सम्यक् परिणमन करते (निदानादि को समझते हुए) वमनो, छर्दनों (वमन-विशेषो) श्रवपीडनो (दबाने) कवलग्राहो (मुख की मालिश करने के लिये दाढ़ी के नीचे लकड़ी का टुकड़ा रखना) शल्योद्धारो (यन्त्र प्रयोग से काटो को निकालना) विशल्य-करणो (औषध के बल से काटा निकालना) आदि उपचारों से शौरिकदत्त के गले के काटो को निकालने का तथा पीव को बन्द करने का भरसक प्रयत्न करते हैं परन्तु उसमें वे सफल न हो सके अर्थात् उनसे शौरिकदत्त के गले का काटा निकाला नहीं जा सका और न पीव व रुधिर बन्द हो सका । तब श्रान्त, तान्त, परितान्त हो अर्थात् निराश व उदास होकर वापिस अपने अपने स्थान पर चले गये ।

इस तरह वैद्यों के इलाज से निराश हुआ शौरिकदत्त उस महती वेदना को भोगता हुआ सूखकर यावत् अस्थिपिञ्जर मात्र शेष रह गया । वह दुःखपूर्वक समय बिता रहा है ।

भगवान् फरमाते हैं कि—हे गौतम ! इस प्रकार वह शौरिकदत्त अपने पूर्वकृत अत्यन्त अशुभ कर्मों का फल भोग रहा है ।

शौरिकदत्त का भविष्य

१४—‘सोरिए ण, भते ! मच्छवे इओ कालमासे काल किच्चा काँहि गच्छहिइ ? काँहि उववज्जिहिइ ?’

गोयमा ! सत्तरिवासाइ परमाउय पालइत्ता कालमासे काल किच्चा इमीसे रयणप्पमाए पुढवीए । संसारो तहेव, जाव पुढवीए । तओ हत्थिणाउरे नयरे मच्छत्ताए उववज्जिहिइ । से णं तओ मच्छिणींही जीवियाओ ववरोविए तथेव सेट्ठिकुलसि उववज्जिहिइ, बोही, सोहम्मे कप्पे, महाविदेहे वासे सिञ्जिहिइ । निक्खेवो ।

१५—गौतम स्वामी ने प्रश्न किया—अहो भगवन् ! शौरिकदत्त मत्स्यवन्ध-मच्छीमार यहाँ से कालमास मे काल करके कहाँ जायगा ? कहाँ उत्पन्न होगा ?

भगवान् ने उत्तर दिया—हे गौतम ! ७० वर्ष की परम आयु को भोगकर कालमास मे काल करके रत्नप्रभा नामक प्रथम नरक मे उत्पन्न होगा । उसका अवशिष्ट ससार-भ्रमण पूर्ववत् ही समझ लेना चाहिये यावत् पृथ्वीकाय आदि मे लाखो बार उत्पन्न होगा । वहाँ से निकलकर हस्तिनापुर मे मत्स्य होगा । वहाँ मच्छीमारो के द्वारा वध को प्राप्त होकर वही हस्तिनापुर मे एक श्रेष्ठिकुल मे जन्म लेगा । वहाँ सम्यक्त्व की उसे प्राप्ति होगी । वहाँ से मरकर सौधर्म देवलोक मे देव होगा । वहाँ से चय कर महाविदेह क्षेत्र मे जन्मेगा, चारित्र ग्रहण कर उसके सम्यक् आराधन से सिद्ध पद को प्राप्त करेगा ।

निक्षेप—उपसहार पूर्ववत् समझ लेना चाहिये ।

॥ अष्टम अध्यायन समाप्त ॥

पुरुषो को बुलाकर इस प्रकार कहा—‘हे देवानुप्रियो ! शौरिकपुर नगर के त्रिकोण मार्गों व यावत् सामान्य मार्गों पर जाकर ऊँचे शब्दों से इस प्रकार घोषणा करो कि—हे देवानुप्रियो ! शौरिकदत्त के गले में मत्स्य का काटा फस गया है, यदि कोई वैद्य या वैद्यपुत्र जानकार या जानकार का पुत्र, चिकित्सक या चिकित्सक-पुत्र उस मत्स्य-कटक को निकाल देगा तो, शौरिकदत्त उसे बहुत सा धन देगा ।’ कौटुम्बिक पुरुषो-अनुचरो ने उसकी आज्ञानुसार सारे नगर में उद्घोषणा कर दी ।

१३—तए ण ते बहवे वेज्जा य वेज्जपुत्ता य जाणुया य जाणुपुत्ता य तेगिच्छिया य तेगिच्छिय पुत्ता य इमेयारूव उग्घोसण उग्घोसिज्जमाण निसामेति, निसामित्ता जेणेव सोरियदत्तस्स गेहे, जेणेव सोरियमच्छधे तेणेव उवागच्छति, उवागच्छित्ता वहाँहि उप्पत्तियाहि य वेणइयाहिय कम्मियाहि य पारिणामियाहि य बुद्धीहि परिणामेमाणा परिणामेमाणा वमणेहि य सड्डणेहि य, ओवीलणेहि य कवल-ग्गाहेहि य सल्लुद्धरणे हि विसल्लकरणेहि य इच्छति सोरियमच्छधस्स मच्छकटय गलाओ नोहरित्तए । नो चेव ण सचाएति नोहरित्तए वा विसोहित्तए वा । तए ण ते बहवे वेज्जा य वेज्जपुत्ता य जाणुया य जाणुपुत्ता य तेगिच्छिया य तेगिच्छियपुत्ता य जाहे नो सचाएति सोरियस्स मच्छकटय गलाओ नोहरित्तए, ताहे सत्ता जाव (तत्ता परितत्ता) जामेव दिस्स पाउब्भूया तामेव दिस्स पडिग्गया ।

तए ण से सोरियदत्ते मच्छधे वेज्जपडियारनिव्विण्णे तेण महया दुक्खेण अभिभूए समाने सुक्खे जाव (भुक्खे जाव किमियकवले य वममाणे) विहरइ । एव खलु गोयमा ! सोरिए पुरापोराणाण जाव विहरइ ।

१३—उसके बाद बहुत से वैद्य, वैद्यपुत्र आदि उपर्युक्त उद्घोषणा को सुनते हैं और सुनकर शौरिकदत्त का जहाँ घर था और शौरिक मच्छीमार जहाँ था वहाँ पर आते हैं । आकर बहुत सी औत्पत्तिकी बुद्धि (स्वाभाविक प्रतिभा), वैनयिकी, कामिकी तथा पारिणामिकी बुद्धियों से सम्यक् परिणमन करते (निदानादि को समझते हुए) वमनो, छर्दनों (वमन-विशेषों) अवपीडनों (दवाने) कवलग्राहो (मुख की मालिश करने के लिये दाढ़ी के नीचे लकड़ी का टुकड़ा रखना) शल्योद्धारो (यन्त्र प्रयोग से काटो को निकालना) विशल्य-करणो (औषध के बल से काटा निकालना) आदि उपचारों से शौरिकदत्त के गले के काटो को निकालने का तथा पीव को बन्द करने का भरसक प्रयत्न करते हैं परन्तु उसमें वे सफल न हो सके अर्थात् उनसे शौरिकदत्त के गले का काटा निकाला नहीं जा सका और न पीव ब रुधिर बन्द हो सका । तब आन्त, तान्त, परितान्त हो अर्थात् निराश व उदास होकर वापिस अपने अपने स्थान पर चले गये ।

इस तरह वैद्यों के इलाज से निराश हुआ शौरिकदत्त उस महती वेदना को भोगता हुआ सूखकर यावत् अस्थिपिञ्जर मात्र शेष रह गया । वह दुःखपूर्वक समय बिता रहा है ।

भगवान् फरमाते हैं कि—हे गौतम ! इस प्रकार वह शौरिकदत्त अपने पूर्वकृत अत्यन्त अशुभ कर्मों का फल भोग रहा है ।

शौरिकदत्त का भविष्य

१४—‘सोरिए ण, भत्ते ! मच्छधे इओ कालमासे कालं किच्चा कंहि गच्छिहिइ ? कंहि उववज्जिहिइ ?’

गोयमा ! सत्तरिवासाइ परमाउय पालइत्ता कालमासे काल किच्चा इमीसे रयणप्पमाए पुढवीए । संसारो तहेव, जाव पुढवीए । तओ हत्थिणाउरे नयरे मच्छत्ताए उववज्जिहिइ । से ण तओ मच्छिएहि जीवियाओ ववरोविए तत्थेव सेट्टिकुलसि उववज्जिहिइ, बोही, सोहम्मे कप्पे, महाविदेहे वासे सिद्धिभिहिइ । निखेवो ।

१५—गौतम स्वामी ने प्रश्न किया—अहो भगवन् ! शौरिकदत्त मत्स्यबन्ध-मच्छीमार यहाँ से कालमास में काल करके कहाँ जायगा ? कहाँ उत्पन्न होगा ?

भगवान् ने उत्तर दिया—हे गौतम ! ७० वर्ष की परम आयु को भोगकर कालमास में काल करके रत्नप्रभा नामक प्रथम नरक में उत्पन्न होगा । उसका अवशिष्ट ससार-भ्रमण पूर्ववत् ही समझ लेना चाहिये यावत् पृथ्वीकाय आदि में लाखों बार उत्पन्न होगा । वहाँ से निकलकर हस्तिनापुर में मत्स्य होगा । वहाँ मच्छीमारों के द्वारा बध को प्राप्त होकर वही हस्तिनापुर में एक श्रेष्ठकुल में जन्म लेगा । वहाँ सम्यक्त्व की उसे प्राप्ति होगी । वहाँ से मरकर सौधर्म देवलोक में देव होगा । वहाँ से चय कर महाविदेह क्षेत्र में जन्मेगा, चारित्र ग्रहण कर उसके सम्यक् आराधन से सिद्ध पद को प्राप्त करेगा ।

निक्षेप—उपसहार पूर्ववत् समझ लेना चाहिये ।

॥ अष्टम अध्ययन समाप्त ॥

नवम अध्ययन

देवदत्ता

उत्क्षेप

१—'जइ ण भते!' उक्खेवो नवमस्स ।

१—'यदि भगवन् । श्रमण भगवान् महावीर ने अण्टम अध्ययन का यह (पूर्वोक्त) अर्थ कहा है तो नवम अध्ययन का क्या अर्थ कहा है ?' इस प्रकार जम्बू स्वामी द्वारा प्रश्न करने पर सुघर्मा स्वामी ने इस प्रकार उत्तर दिया, इस तरह नवम अध्ययन का उत्क्षेप जान लेना चाहिए ।

२—एव खलु जब्बु ! तेण कालेण तेण समएण रोहीडए^१ नाम नयरे होत्था, रिद्धत्थमिय-समिद्धे ! पुढविर्वाडिसए उज्जाणे । घरणे जक्खे । वेसमणदत्तोराया । सिरीदेवी । पूसनंदी कुमारे जुवराया ।

२—हे जम्बू ! उस काल तथा उस समय मे रोहीतक नाम का नगर था । वह ऋद्ध, स्तिमित तथा समृद्ध था । पृथिवी-अवतसक नामक वहा उद्यान था । उसमे धारण नामक यक्ष का यक्षायतन था । वहाँ वैश्रमणदत्त नाम का राजा राज्य करता था । उसके श्रीदेवी नामक रानी थी । युवराज पद से अलंकृत पुष्पनदी नामक कुमार था ।

३—तत्थ ण रोहीडए नयरे दत्ते नाम गाहावई परिवसइ, अड्डे । कण्हसिरीभारिया । तस्स ण दत्तस्स धूया कण्हसिरीए अत्तया देवदत्ता नाम दारिया होत्था, अहीणपडिपुणपच्चिदियसरीरा ।

३—उस रोहीतक नगर मे दत्त नाम का एक गाथापति रहता था । वह बडा धनी यावत् सम्माननीय था । उसके कृष्णश्री नाम की भार्या थी । उस दत्त गाथापति की दुहिता—पुत्री तथा कृष्णश्री की आत्मजा देवदत्ता नाम की बालिका—कन्या थी, जो अन्यूत एव निर्दोष इन्द्रियो से युक्त सुन्दर शरीरवाली थी ।

वर्त्तमान भव

४—तेण कालेण तेण समएणं सामी समोसडे, जाव परिसा निग्गया ।

तेण कालेण तेण समएण जेट्ठे अतेवासी छट्ठक्खमणपारणगसि तहेव जाव रायमग्गमोगाढे । हत्थी आसे पुरिसे पासइ । तेसि पुरिसाण मज्झमय पासइ एग इत्थिय उक्खितकण्णनास नेहतुप्पियगत्तं वज्झकर-कडिजुयनियच्छ कठे गुणरत्तमल्लदाम च्चुण्णगु डियगात च्चुण्णयं वज्झपाणपीयं, जाव सूले

भिज्जमाणं पासइ, पासित्ता इमे अज्झत्थिए जाव समुप्पन्ने, तहेव निग्गए, जाव एव वयासी—‘एसा ण भत्ते ! इत्थिया पुव्वभवे का आसी ?’

४—उस काल उस समय मे वहाँ (पृथ्वी अवतसक उद्यान मे) श्रमण भगवान् महावीर स्वामी पधारे यावत् उनकी धर्मदेशना सुनकर राजा व परिषद् वापिस चले गये ।

उस काल, उस समय भगवान् के ज्येष्ठ शिष्य गौतम स्वामी षष्ठखमण—वेले के पारणे के निमित्त भिक्षार्थ नगर मे गये यावत् (भिक्षा ग्रहण करके लौटते हुए) राजमार्ग मे पधारे । वहाँ पर वे हस्तियो, अश्वो और पुरुषो को देखते हैं, और उन सबके बीच उन्होंने अवकोटक बन्धन से बधी हुई, कटे हुए कर्ण तथा नाकवाली (जिसके शरीर पर चिकनाई पोती है, जिसे हाथो और कटिप्रवेश मे बध्य पुरुष के योग्य वस्त्र पहिनाए गए है, हाथो मे हथकडिया है, गले मे लाल फूलो की माला पहिनाई गयी है, गेरू के चूर्ण से जिसका शरीर पोता गया है) ऐसी सूली पर भेदी जाने वाली एक स्त्री को देखा और देखकर उनके मन मे यह सकल्प उत्पन्न हुआ कि यह नरकतुल्य वेदना भोग रही है । यावत् पूर्ववत् भिक्षा लेकर नगर से निकले और भगवान् के पास आकर इस प्रकार निवेदन करने लगे कि—भदन्त ! यह स्त्री पूर्वभव मे कौन थी ?

पूर्वभव

५—एव खलु गोयसा । तेण कालेण तेणं समएणं इहेव जम्बुद्वीवे दीवे भारहे वासे सुपइट्ठे नामं नयरे होत्था, रिद्धत्थिमियसमिद्धे । महासेणे राया । तस्स ण महासेणस्स रत्तो धारिणीपामोक्खाण देवी-सहस्स ओरोहे यावि होत्था । तस्स ण महासेणस्स रत्तो पुत्तो धारिणीए देवीए अत्तए सीहसेणे नाम कुमारो होत्था, अहीणपडिपुण्णपंचदियसरीरे, जुवाराया ।

५—हे गौतम ! उस काल और उस समय मे इसी जम्बूद्वीपनामक द्वीप के अन्तर्गत भारतवर्ष मे सुप्रतिष्ठ नाम का एक ऋद्ध, स्तिमित व समृद्ध नगर था । वहाँ पर महासेन राजा राज्य करते थे । उसके अन्त पुर मे धारिणी आदि एक हजार रानियाँ थी । महाराज महासेन का पुत्र और महारानी धारिणी का आत्मज सिंहसेननामक राजकुमार था जो अन्यून पाचो निर्दोष इन्द्रियो वाला व युवराज पद से अलंकृत था ।

६—तए णं तस्स सीहसेणस्स कुमारस्स अम्मापियरो अन्नया कयाइ पच पासायवाडिसयसयाई करेत्ति, अज्झुगयमूसियाइ । तए ण तस्स सीहसेणस्स कुमारस्स अम्मापियरो अन्नया कयाइ सामापा-मोक्खाण पचण्ह रायवरकन्नगसयाणं एगदिवसे पाणि गिण्हाविसु । पचसयओ दाओ । तए ण से सीहसेणे कुमारो सामापमोक्खाहि पचसयाहि देवीहि सिद्धि उप्पि जाव^१ विहरइ ।

७—तदनन्तर उस सिंहसेन राजकुमार के माता-पिता ने एक बार किसी समय पाच सी सुविशाल प्रासादावतसक (श्रेष्ठ महल) बनवाये । तत्पश्चात् किसी अन्य समय उन्होंने सिंहसेन राजकुमार का श्यामा आदि पाच सी सुन्दर राजकन्याओ के साथ एक दिन मे विवाह कर दिया ।

पाच सौ-पाच सौ वस्तुओं का प्रीतिदान—दहेज दिया। तदनन्तर राजकुमार सिंहसेन श्यामाप्रमुख उन पाच सौ राजकन्याओं के साथ प्रासादों में रमण करता हुआ सानन्द समय व्यतीत करने लगा।

८—तए ण से महासेने राया अन्नया कयाइ कालधम्मणा संजुत्ते । नीहरणं । राया जाए ।

८—तत्पश्चात् किसी समय राजा महासेन कालधर्म को प्राप्त हुए। (आक्रन्दन, रुदन, विलाप करते हुए) राजकुमार सिंहसेन ने निःसरण (शवयात्रा निकाली) तत्पश्चात् राजसिंहासन पर आरुढ़ होकर राजा बन गया।

९—तए ण से सीहसेणे राया सामाए देवीए मुच्छिए गिद्धे गट्टिए अज्झोववण्णे अवसेसाओ देवीओ नो आढाइ, नो परिजाणाइ । अणाढायमाणे अपरिजाणमाणे विहरइ ।

तए ण तसि एगुणगाण पचण्ह देवीसयाण एगूणाइ पच्चमाईसयाइ इसीसे कहाए लद्धट्टाई समाणाइ 'एव खलु सीहसेणे राया सामाए देवीए मुच्छिए गिद्धे गट्टिए अज्झोववण्णे अहं धूयाओ नो आढाइ, नो परिजाणाइ, अणाढायमाणे, अपरिजाणमाणे विहरइ । त सेय खलु अहं साम देवि अग्निप्प-ओगेण वा विसप्पओगेण वा, सत्थप्पओगेण वा जीवियाओ ववरोवत्तिए, एव सपेहेति, सपेहिता सामाए देवीए अतराणि य छिद्दाणि य विवराणि य पडिजागरमाणीओ विहरान्ति ।

९—तदनन्तर महाराजा सिंहसेन श्यामादेवी में मूर्च्छित, गूढ़, ग्रथित व अव्युपपन्न होकर अन्य देवियों का न आदर करता है और न उनका ध्यान ही रखता है। इसके विपरीत उनका अनादर व विस्मरण करके सानन्द समय यापन कर रहा है।

तत्पश्चात् उन एक कम पाच सौ देवियों—रानियों की एक कम पाच सौ माताओं को जब इस वृत्तान्त का पता लगा कि—'राजा, सिंहसेन श्यामादेवी में मूर्च्छित, गूढ़, ग्रथित व अव्युपपन्न होकर हमारी कन्याओं का न तो आदर करता और न ध्यान ही रखता है, अपितु उनका अनादर व विस्मरण करता है, तब उन्होंने मिलकर निश्चय किया कि हमारे लिये यही उचित है कि हम श्यामादेवी को अग्नि के प्रयोग से, विष के प्रयोग से अथवा शस्त्र के प्रयोग से जीवन रहित कर (मार) डालें। इस तरह विचार करती हैं और विचार करने के अनंतर अन्तर (जब राजा का आगमन न हो) छिद्र (राजा के परिवार का कोई व्यक्ति न हो) की प्रतीक्षा करती हुई समय बिताने लगीं।

१०—तए ण सा सामादेवी इसीसे कहाए लद्धट्टा समाणी एव वयासी—'एव खलु, सामी । एगुणगाणं पचण्ह सवत्तीसयाण एगूणगाइ पच्चमाईसयाइ इसीसे कहाए लद्धट्टाई समाणाइ अन्नमन्न एव वयासी—'एव खलु, सीहसेणे—जाव पडिजागरमाणीओ विहरन्ति । तं न नज्जइ ण मम केणइ कुमारेण मारिस्सति, त्तिकट्ठु मीया तत्था तसिया उव्विगा सजायमया जाव जेणेव कोवघरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता ओहयमणसकप्पा जाव फ़ियाइ ।

१०—इधर श्यामादेवी को भी इस षड्यन्त्र का पता लग गया। जब उसे यह वृत्तान्त विदित हुआ तब वह इस प्रकार विचार करने लगी—मेरी एक कम पाच सौ सपत्नियों (सौतों) की एक कम पाच सौ माताएँ—'महाराजा सिंहसेन श्यामा में अत्यन्त आसक्त होकर हमारी पुत्रियों

का आदर नहीं करते, यह जानकर एकत्रित हुई और 'अग्नि, शस्त्र या विष के प्रयोग से श्यामा के जीवन का अन्त कर देना ही हमारे लिए श्रेष्ठ है' ऐसा विचार कर वे अवसर की खोज में हैं। जब ऐसा है तो न जाने वे किस कुमौत से मुझे मारे? ऐसा विचार कर वह श्यामा भीत, त्रस्त, उद्विग्न व भयभीत हो उठी और जहाँ कोपभवन था वहाँ आई। आकर मानसिक सकल्यों के विफल रहने से मन में निराश होकर आर्त ध्यान करने लगी।

११—तए ण से सीहसेणे राया इमीसे कहाए लद्धुए समाणे जेणेव कोवघरए, जेणेव सामा देवी, तेणेव उवागच्छइ । उवागच्छिता सामं देवि ओहयमणसंकप्प जाव पासइ, पासित्ता एव वयासी—“किं ण तुम देवाणुप्पिए ! ओहयमणसकप्पा जाव भियासि ?”

तए ण सा सामा देवी सीहसेणेण रन्ना एव वृत्ता समाणी उप्फेणउप्फेणियं सीहसेण राय एवं वयासी—‘एव खलु सामो ! मम एगूणपचसवत्तिसयाण एगूण—पचमाइसयाण इमीसे कहाए लद्धाण समाणाण अन्नमन्न सद्वावेंति, सद्वावित्ता एव वयासी—‘एव खलु सीहसेणे राया सामाए देवीए उवर्णि मुच्छिए गिद्धे गट्ठिए अज्झोववण्णे अम्ह धूयाओ नो आढाइ, नो परिजाणइ, अणाढायमाणे, अपरिजाणमाणे विहरइ, त सेय खलु, अम्ह सामं देवि अग्निप्पओणेण वा विसप्पओणेण वा सत्थप्पओणेण वा जीवियाओ ववरोवित्तए ।’ एवं सपेहेति, सपेहिता मम अतराणि य छिद्वाणि य विवराणि य पडिजागरमाणीओ विहरति । त न नज्जइ ण सामो ! मम केणइ कुमारेण मारिस्सति त्ति कट्टु मीया जाव भियासि ।

११—तदनन्तर सिंहसेन राजा इस वृत्तान्त से अवगत हुआ और जहाँ कोपगृह था और जहाँ श्यामादेवी थी वहाँ पर आया। आकर जिसके मानसिक सकल्प विफल हो गये हैं, जो निराश व चिन्तित हो रही है, ऐसी निस्तेज श्यामादेवी को देखकर कहा—हे देवानुप्रिये ! तू क्यों इस तरह अपहृतमन सकल्पा होकर चिन्तित हो रही है ?

सिंहसेन राजा के द्वारा इस प्रकार कहे जाने पर दूध के उफान के समान क्रुद्ध हुई अर्थात् क्रोधयुक्त प्रबल वचनों से सिंह राजा के प्रति इस प्रकार बोली—

हे स्वामिन् ! मेरी एक कम पाच सौ सपत्नियों (सोती) की एक कम पाच सौ माताए इस वृत्तान्त को (कि आप मुझमें अनुरक्त हैं) जानकर इकट्ठी होकर एक दूसरे को इस प्रकार कहने लगी—महाराज सिंहसेन श्यामादेवी में अत्यन्त आसक्त, गृद्ध, अग्रित व अघ्युपपन्न हुए हमारी कन्याओं का आदर सत्कार नहीं करते हैं। उनका ध्यान भी नहीं रखते हैं, प्रत्युत उनका अनादर व विस्मरण करते हुए समय-यापन कर रहे हैं, इसलिये अब हमारे लिये यही समुचित है कि अग्नि, विष या किसी शस्त्र के प्रयोग से श्यामा का अन्त कर डालें। तदनुसार वे मेरे अन्तर, छिद्र और विवर की प्रतीक्षा करती हुई अवसर देख रही हैं। न जाने मुझे किस कुमौत से मारे ! इस कारण भयाक्रान्त हुई मैं कोपभवन में आकर आर्तध्यान कर रही हूँ।

१२—तए ण से सीहसेणे साम देवि एवं वयासी—‘मा ण तुम देवाणुप्पिए ! ओहयमणसकप्पा जाव भियाहि । अह ण तथा जत्तिहामि जहा ण तव नत्थि कत्तो वि सरीरस्म आवाहे पवाहे वा भविस्सइ’ त्ति कट्टु ताहि इट्ठाहि जाव (कर्ताहि पियाहि मणुण्णाहि मणामाहि वगूहि) समासासेइ ।

समासासित्ता तन्नो पडिनिक्खमइ, पडिनिक्खमित्ता कोडु वियपुरिसे सद्दावेइ, सद्दावेत्ता एव वयासी—
'गच्छह ण तुब्भे, देवाणुप्पिया । सुपइट्ठस्स नयरस्स वहिया एग मह कूडागारसाल करेह, अणेगखभस-
यसनिविट्ठ जाव पासादीय करेह, मम एयमाणत्तिय पच्चप्पिणह ।'

तए ण ते कोडु वियपुरिसा करयल जाव पडिसुणेंति, पडिसुणित्ता सुपइट्ठनयरस्स वहिया
पच्चत्थिमे दिसीविभाए एग मह कूडागार-साल जाव करेंति अणेगखभसयसनिविट्ठ जाव पासाइय,
जेणेव सीहसेणे राया तेणेव उवागच्छति, उवागच्छित्ता तमाणत्तिय पच्चप्पिणति ।

१२—तदनन्तर महाराजा सिंहसेन ने श्यामादेवी से इस प्रकार कहा—हे देवानुप्रिये । तू
इस प्रकार अपहृत मन वाली—हतोत्साह होकर आर्तध्यान मत कर । निश्चय ही मैं ऐसा उपाय
करूंगा कि तुम्हारे शरीर को कहीं से भी किसी प्रकार की आवाधा—ईपत् पीडा तथा प्रवाधा—
विशेष बाधा न होने पाएगी । इस प्रकार श्यामा देवी को इष्ट, कान्त, प्रिय, मनोज, मनोहर वचनो से
आश्वासन देता है और आश्वासन देकर वहाँ से निकल जाता है । निकलकर कीटुम्बिक-अनुचर
पुरुषो को बुलाता है और उनसे कहता है—तुम लोग जाओ और जाकर सुप्रतिष्ठित नगर से बाहर
पश्चिम दिशा के विभाग में एक बड़ी कूटाकारशाला बनाओ जो सैंकड़ों स्तम्भों से युक्त हो।
प्रामादीय, अभिरूप, प्रतिरूप तथा दर्शनीय हो—अर्थात् देखने में अत्यन्त सुन्दर हो ।

वे कीटुम्बिक पुरुष दोनों हाथ जोड़ कर सिर पर दसो नख वाली अञ्जलि रख कर इस
राजाज्ञा को शिरोधार्य करते हुए चले जाते हैं । जाकर सुप्रतिष्ठित नगर के बाहर पश्चिम दिक्
विभाग में एक महती व अनेक स्तम्भों वाली प्रासादिक, दर्शनीय, अभिरूप और प्रतिरूप अर्थात्
अत्यन्त मनोहर कूटाकारशाला तैयार करवाते हैं—तैयार करवा कर महाराज सिंहसेन की आज्ञा
प्रत्यर्पण करते हैं—अर्थात् कूटाकार शाला यथायोग्य रूप से तैयार हो गई, ऐसा निवेदन करते हैं ।

१२—तए ण से सीहसेणे राया अन्नया कयाइ एगूणगाण पच्चह देवीसयाण एगूणाइ
पचमाइसयाइ आमतेइ । तए ण तांति एगूणगाण पच्चह देवीसयाण एगूणाइ पचमाइसयाइ सीहसेणेण
रत्ता आमतियाइ समाणाइ सञ्चालकारविभूसियाइ जहाविभवेण जेणेव सुपइट्ठे नयरे, जेणेव सीहसेणे
राया, तेणेव उवागच्छन्ति । तए ण से सीहसेणे राया एगूणगाण पच्चदेवीसयाण एगूणगाण
पचमाइसयाण कूडागारसाल आवास दलयइ ।

१२—तदनन्तर राजा सिंहसेन किसी समय एक कम पाच सौ देवियों (रानियों) की एक
कम पाच सौ माताओं को आमन्त्रित करता है । सिंहसेन राजा का आमन्त्रण पाकर वे एक कम पाच
सौ देवियों की एक कम पाच सौ माताएँ सर्वप्रकार से वस्त्रों एवं आभूषणों से सुसज्जित हो अपने-
अपने वैभव के अनुसार सुप्रतिष्ठित नगर में राजा सिंहसेन जहाँ थे, वहाँ आजाती है । सिंहसेन
राजा भी उन एक कम पाच सौ देवियों की एक कम पाच सौ माताओं को निवास के लिये कूटाकार-
शाला में स्थान दे देता है ।

१३—तए ण से सीहसेणे राया कोडु वियपुरिसे सद्दावेइ, सद्दावित्ता एव वयासी—“गच्छह
ण तुब्भे देवाणुप्पिया । विउल असण पाण खाइम साइम उवणेह, सुबहु पुप्फ-वत्थ-गध-मल्लालकार
च कडागारसाल साहरह ।

तए ण ते कोडु बियपुरिसा तहेव जाव साहरति ।

तए ण तासिं एगुणगाण पचण्ह देवीसयाण एगुणगाइ पचमाईसयाइ सव्वालकारविभूसियाइ त विउल असण पाण खाइम साइम सुर च महु च मेरग च जाइ च पसण च आसाएमाणाइ गधवेहि य नाडएहि य उवगीयमाणाइ उवगीयमाणाइ विहरन्ति ।

१३—तदनन्तर सिंहसेन राजा ने कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाकर कहा—‘देवानुप्रियो ! तुम जाओ और विपुल अशनादिक ले जाओ तथा अनेकविध पुष्पो, वस्त्रो, गन्धो—सुगन्धित पदार्थो, मालाओ और अलकारो को कूटाकार शाला में पहुँचाओ । कौटुम्बिक पुरुष भी राजा की आज्ञा के अनुसार सभी सामग्री पहुँचा देते हैं । तदनन्तर सर्व-प्रकार के अलकारों से विभूषित उन एक कम पाँच सौ देवियों की एक कम पाँच सौ माताओं ने उस विपुल अशनादिक और सुरादिक सामग्री का आस्वादन किया—यथारुचि उपभोग किया और गान्धर्व (गाने वाले व्यक्तियों) तथा नाटक-(नृत्य करने वाले) नर्तकों से उपगीयमान-प्रशस्यमान होती हुई सानन्द विचरने लगी । अर्थात् भोजन तथा मद्यपान करके नाच-गान में मस्त हो गई ।

१४—तए ण से सिंहसेने राया अद्धरत्तकालसमयसि बह्महिं पुरिसेहिं सद्धि संपरिवुडे जेणेव कूडागारसाला तेणेव उवागच्छइ उवागच्छिता, कूडागारसालाए दुवाराइं पिहेइ, पिहिता कूडागारसालाए सव्वओ अगणिकाय दलयइ ।

तए ण तासिं एगुणगाणं पच्चण्ह देवीसयाण एगुणगाइ पचमाइसयाइं सिंहसेणेण रत्ता आलीवियाइ समाणाइ रोयमाणाइ कदमाणाइ विलवमाणाइ अत्ताणाइ असरणाइ कालधम्मणा सजुत्ताइ ।

१४—तत्पश्चात् सिंहसेन राजा अर्द्धरात्रि के समय अनेक पुरुषों के साथ, उनसे धिरा हुआ, जहाँ कूटाकारशाला थी वहाँ पर आया । आकर उसने कूटाकारशाला के सभी दरवाजे बन्द करवा दिये । बन्द करवाकर कूटाकारशाला को चारों तरफ से आग लगवा दी ।

तदनन्तर राजा सिंहसेन के द्वारा आदीप्त की गई, जलाई गई, त्राण व शरण से रहित हुई एक कम पाँच सौ रानियों की एक कम पाँच सौ माताएँ रुदन क्रन्दन व विलाप करती हुई कालधर्म को प्राप्त हो गई ।

१५—तए ण से सिंहसेणे राया एयकम्मे एयप्पहाणे एयविज्जे एयसमायारे सुबहु पावकम्म समज्जिणित्ता चोत्तीस वाससयाइ परमाउय पालइत्ता कालमासे काल किच्चा छट्ठीए पुढवीए उवकोसेण वावीससागरोवमट्ठिइएसु नेरइयेसु नेरइयत्ताए उववन्ने । से ण तओ अणतर उव्वट्ठित्ता इहेव रोहीडए नयरे दत्तस्स सत्थवाहस्स कण्हसिरीए भारियाए कुच्छिसि दारियत्ताए उववन्ने ।

१५—तत्पश्चात् इस प्रकार के कर्म करने वाला, ऐसी विद्या-बुद्धि वाला, ऐसा आचरण करने वाला सिंहसेन राजा अत्यधिक पापकर्मों का उपार्जन करके ३४-सौ वर्ष की परम आयु भोगकर काल करके उत्कृष्ट २२ सागरोपम की स्थिति वाली छट्ठी नरकभूमि में नारक रूप से उत्पन्न हुआ । वही सिंहसेन राजा का जीव स्थिति के समाप्त होने पर वहा से निकलकर इसी

समासासित्ता तत्रो पडिनिक्खमइ, पडिनिक्खमित्ता कोडु वियपुरिसे सद्दावेइ, सद्दावेत्ता एव वयासी—
'गच्छह ण तुब्भे, देवाणुप्पिया । सुपइट्ठस्स नयरस्स वहिया एग मह कूटागारसाल करेह, अणेगखभस-
यसनिविट्ठ जाव पासादीय करेह, मम एयमाणत्तिय पच्चप्पिणह ।'

तए ण ते कोडु वियपुरिसा करयल जाव पडिसुणेंति, पडिसुणित्ता सुपइट्ठनयरस्स वहिया
पच्चत्थिमे दिसीविभाए एग मह कूटागार-साल जाव करेंति अणेगखभसयसनिविट्ठ जाव पासाइय,
जेणेव सीहसेणे राया तेणेव उवागच्छति, उवागच्छित्ता तमाणत्तिय पच्चप्पिणति ।

१२—तदनन्तर महाराजा सिंहमेन ने श्यामादेवी से इस प्रकार कहा—हे देवानुप्रिये ! तू
इस प्रकार अपहृत मन वाली—हतोत्साह होकर आतंभ्यान मत कर । निश्चय ही मैं ऐसा उपाय
करूंगा कि तुम्हारे शरीर को कहीं से भी किसी प्रकार की आवाधा—ईपत् पीडा तथा प्रवाधा—
विशेष बाधा न होने पाएगी । इस प्रकार श्यामा देवी को डट, कान्त, प्रिय, मनोज्ञ, मनोहर वचनों से
आश्वासन देता है और आश्वासन देकर वहाँ से निकल जाता है । निकलकर कौटुम्बिक-अनुचर
पुरुषों को बुलाता है और उनसे कहता है—तुम लोग जाओ और जाकर सुप्रतिष्ठित नगर से बाहर
पश्चिम दिशा के विभाग में एक बड़ी कूटाकारशाला बनाओ जो सैंकड़ों स्तम्भों से युक्त हो,
प्रामादीय, अभिरूप, प्रतिरूप तथा दर्शनीय हो—अर्थात् देखने में अत्यन्त सुन्दर हो ।

वे कौटुम्बिक पुरुष दोनों हाथ जोड़ कर सिर पर दसों नख वाली अञ्जलि रख कर इस
राजाज्ञा को शिरोधार्य करते हुए चले जाते हैं । जाकर सुप्रतिष्ठित नगर के बाहर पश्चिम दिक्
विभाग में एक महती व अनेक स्तम्भों वाली प्रासादिक, दर्शनीय, अभिरूप और प्रतिरूप अर्थात्
अत्यन्त मनोहर कूटाकारशाला तैयार करवाते हैं—तैयार करवा कर महाराज सिंहसेन की आज्ञा
प्रत्यर्पण करते हैं—अर्थात् कूटाकार शाला यथायोग्य रूप से तैयार हो गई, ऐसा निवेदन करते हैं ।

१२—तए ण से सीहसेणे राया अन्नया कयाइ एगूणगाण पच्चह देवीसयाण एगूणाइ
पचमाइसयाइ आमतेइ । तए ण तासि एगूणगाण पच्चह देवीसयाण एगूणाइ पचमाइसयाइ सीहसेणेण
रत्ता आमतियाइ समाणाइ सव्वालकारविभूसियाइ जहाविभवेण जेणेव सुपइट्ठे नयरे, जेणेव सीहसेणे
राया, तेणेव उवागच्छन्ति । तए ण से सीहसेणे राया एगूणगाण पचदेवीसयाण एगूणगाण
पचमाइसयाण कूटागारसाल आवास दलयइ ।

१२—तदनन्तर राजा सिंहसेन किसी समय एक कम पाच सौ देवियों (रानियों) की एक
कम पाच सौ माताओं को आमन्त्रित करता है । सिंहसेन राजा का आमन्त्रण पाकर वे एक कम पाच
सौ देवियों की एक कम पाच सौ माताएँ सर्वप्रकार से वस्त्रों एवं आभूषणों से सुसज्जित हो अपने-
अपने वैभव के अनुसार सुप्रतिष्ठित नगर में राजा सिंहसेन जहाँ थे, वहाँ आजाती हैं । सिंहसेन
राजा भी उन एक कम पाच सौ देवियों की एक कम पाच सौ माताओं को निवास के लिये कूटाकार-
शाला में स्थान दे देता है ।

१३—तए ण से सीहसेणे राया कोडु वियपुरिसे सद्दावेइ, सद्दावित्ता एव वयासी—“गच्छह
ण तुब्भे देवाणुप्पिया । विउल असण पाण खाइम साइम उवणेह, सुबहु पुप्फ-वत्थ-गध-मल्लालकार
च कडागारसाल साहरह ।

नवम अध्यायन देवदत्ता]

तए ण ते कोडु बियपुरिसा तहेव जाव साहरति ।

तए ण तासि एगुणगाण पच्चह देवीसयाण एगुणगाइ पचमाईसयाइ सव्वालकारविभूसियाइ त विउल असण पाण खाइम साइम सुर च महु च मेरग च जाइ च पसण च आसाएमाणाइ गघवेहि य नाइएहि य उवगीयमाणाइ उवगीयमाणाइ विहरन्ति ।

१३—तदनन्तर सिंहसेन राजा ने कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाकर कहा—‘देवानुप्रियो ! तुम जाओ और विपुल अशनादिक ले जाओ तथा अनेकविध पुष्पो, वस्त्रो, गन्धो—सुगन्धित पदार्थो, मालाओ और अलंकारो को कूटाकार शाला में पहुँचाओ । कौटुम्बिक पुरुष भी राजा की आज्ञा के अनुसार सभी सामग्री पहुँचा देते हैं । तदनन्तर सर्व-प्रकार के अलंकारों से विभूषित उन एक कम पाँच सौ देवियों की एक कम पाँच सौ माताओं ने उस विपुल अशनादिक और सुरादिक सामग्री का आस्वादन किया—यथारुचि उपभोग किया और गान्धर्व (गाने वाले व्यक्तियों) तथा नाटक-(नृत्य करने वाले) नर्तकों से उपगीयमान-प्रशस्यमान होती हुई सानन्द विचरने लगी । अर्थात् भोजन तथा मद्यपान करके नाच-गान में मस्त हो गई ।

१४—तए ण से सीहसेणे राया अद्धरत्तकालसमयसि बहूहि पुरिसेहि सिद्धि संपरिवुडे जेणेव कूडागारसाला तेणेव उवागच्छइ उवागच्छिता, कूडागारसालाए दुवाराइ पिहेइ, पिहिता कूडागारसालाए सब्बओ अगणिकाय दलयइ ।

तए ण तासि एगुणगाण पच्चह देवीसयाण एगुणगाइ पचमाईसयाइ सीहसेणेण रत्ता आलीवियाइ समाणाइ रोयमाणाइ कंदमाणाइ विलवमाणाइ अत्ताणाइ असरणाइ कालधम्मणा सजुत्ताइ ।

१४—तत्पश्चात् सिंहसेन राजा अर्द्धरात्रि के समय अनेक पुरुषों के साथ, उनसे घिरा हुआ, जहाँ कूटाकारशाला थी वहाँ पर आया । आकर उसने कूटाकारशाला के सभी दरवाजे बन्द करवा दिये । बन्द करवाकर कूटाकारशाला को चारों तरफ से आग लगवा दी ।

तदनन्तर राजा सिंहसेन के द्वारा आदीप्त की गई, जलाई गई, आग व शरण से रहित हुई एक कम पाँच सौ रानियों की एक कम पाँच सौ माताए रुदन क्रन्दन व विलाप करती हुई कालधर्म को प्राप्त हो गई ।

१५—तए ण से सीहसेणे राया एयकस्मे एयप्पहाणे एयविज्जे एयसमायारे सुबहु पाचकम्म समज्जिणिता चोत्तीस वाससयाइ परमाउय पालइत्ता कालमासे कालं किच्चा छट्ठीए पुढवीए उक्कोसेण वाचीससागरोवमट्ठिएसु नेरइयेसु नेरइयत्ताए उववन्ने । से ण तओ अणतर उव्वट्ठिता इहेव रोहीडए नयरे दत्तस्स सत्थवाहस्स कण्हसिरीए भारियाए कुच्छिसि दारियत्ताए उववन्ने ।

१५—तत्पश्चात् इस प्रकार के कर्म करने वाला, ऐसी विद्या-बुद्धि वाला, ऐसा आचरण करने वाला सिंहसेन राजा अत्यधिक पापकर्मों का उपार्जन करके ३४-सौ वर्ष की परम आयु भोगकर काल करके उत्कृष्ट २२ सागरोपम की स्थिति वाली छट्ठी नरकभूमि में नारक रूप से उत्पन्न हुआ । वही सिंहसेन राजा का जीव स्थिति के समाप्त होने पर वहाँ से निकलकर इसी

रोहीतक नगर मे दत्त सार्यवाह की कृष्णश्री भार्या की कुक्षि मे बालिका के रूप मे उत्पन्न हुआ अर्थात् कन्या के रूप मे गर्भ मे आया ।

१६—तए ण सा कण्हसिरी नवण्ह मासाण बहुपडिपुण्णाण जाव दारिय पयाया सुउमाल-पाणिपाया जाव सुरुवा । तए ण तोसे दारियाए अम्मापियरो निव्वत्तवारसाहियाए विउल असण जाव मित्त-नाइ-नियग-सयण-सवधि-परियणस्स पुरओ नामधेज्ज करेत्ति त होउ ण दारिया देवदत्ता नामेण, तए ण सा देवदत्ता दारिया पचधाईपरिग्गहिया जाव परिवड्ढइ ।

१६—तब उम कृष्णश्री भार्या ने नव मास परिपूर्ण होने पर एक कन्या को जन्म दिया । वह अत्यन्त कोमल हाथ-पैरो वाली तथा अत्यन्त रूपवती थी । तत्पश्चात् उस कन्या के मातापिता ने बारहवें दिन बहुत-सा अगनादिक तैयार कराया यावत् मित्र, जाति निजक, स्वजन, सवधोजन तथा परिजनो को निमन्त्रित करके एव भोजनादि से निवृत्त हो लेने पर कन्या का नामकरण सस्कार करते हुए कहा—हमारी इस कन्या का नाम देवदत्ता रखा जाता है । तदनन्तर वह देवदत्ता पाच धायमाताओ के सरक्षण मे वृद्धि को प्राप्त होने लगी ।

१७—तए ण सा देवदत्ता दारिया उम्मुक्कवालभावा जाव (विण्णयपरिणयमेत्ता) जोव्वणेण य रूवेण य लावण्णेण य अईव-अईव उक्किट्ठा उक्किट्ठसरीरा यावि होत्था ।

तए ण सा देवदत्ता दारिया अन्नया कयाइ ण्हाया जाव^१ विभूसिया बहूहिं खुज्जाहिं जाव परिविज्जत्ता उप्पि आगासतलगसि कणगतिदूसेण कीलमाणो विहरइ ।

१७—तदनन्तर वह देवदत्ता बाल्यावस्था से मुक्त होकर यावत् यौवन, रूप व लावण्य से अत्यन्त उत्तम व उत्कृष्ट शरीरवाली होगई ।

एक बार वह देवदत्ता स्नान करके यावत् समस्त आभूषणो से विभूषित होकर बहुत सी कुब्जा आदि दासियो के साथ अपने मकान के ऊपर सोने की गेद के साथ क्रीडा करती हुई विहरण कर रही थी ।

१८—इम च ण वेसमणदत्ते राया ण्हाए जाव^२ विभूसिए आस दुरुहइ, दुरुहित्ता बहूहिं पुरिसेहिं सद्धि सपरिवुडे आसवाहिणियाए निज्जायमाणे दत्तस्स गाहावइस्स गिहस्स अदूरसामतेण वोइवयइ । तए ण से वेसमणे राया जाव वोइवयमाणे देवदत्त दारिय उप्पि आगासतलगसि कणगतिदूसेण कीलमाणि पासइ, पासित्ता देवदत्ताए दारियाए रूवेण य जोव्वणेण य लावण्णेण य जायविम्हए, कोडु बिय-पुरिसे सद्दावेइ, सद्दावित्ता एव वयासी—कस्स ण देवाणुप्पिया । एसा दारिया ? किं वा नाएधेज्जेण ?

तए ण ते कोडु बियपुरिसा वेसमण राय करयल जाव एव वयासी—‘एस ण सामी । दत्तस्स सत्थवाहस्स घूया, कण्हसिरीए भारियाए अत्तया देवदत्ता नाम दारिया रूवेण य जोव्वणेण य लावण्णेण य उक्किट्ठसरीरा ।’

१८—इधर स्नानादि से निवृत्त यावत् सर्वालङ्कारविभूषित राजा वैश्रमणदत्त अश्व पर

आरोहण करता है और आरोहण करके बहुत से पुरुषों के साथ परिवृत—घिरा हुआ, अश्ववाहनिका—अश्वक्रीडा के लिये जाता हुआ दत्त गाथापति के घर के कुछ पास से निकलता है। तदनन्तर वह वैश्रमणदत्त राजा देवदत्ता कन्या को ऊपर सोने की गेद से खेलती हुई देखता है और देखकर देवदत्ता दारिका के रूप, यौवन व लावण्य से विस्मय को प्राप्त होता है। फिर कौटुम्बिक पुरुषों—अनुचरों को बुलाता है और बुलाकर इस प्रकार कहता है—‘हे देवानुप्रियो ! यह बालिका किसकी है ? और इसका क्या नाम है ?’

तब वे कौटुम्बिक पुरुष हाथ जोड़कर यावत् इस प्रकार कहने लगे—‘स्वामिन् ! यह कन्या दत्त गाथापति की पुत्री और कृष्णश्री की आत्मजा है जो रूप, यौवन तथा लावण्य-कान्ति से उत्तम तथा उत्कृष्ट शरीर वाली है।

१६—तए न से वेसमणे राया आसवाहिणियाओ पडिनियत्ते समाणे अरिभतरठाणिज्जे पुरिसे सहावेइ, सहावेत्ता एव वयासी—‘गच्छह न तुम्हे, देवाणुप्पिया ! दत्तस्स धूय कण्हसिरीए भारियाए अत्तय देवदत्त दारिय पुस्सनदिस्स जुवरन्नो भारियत्ताए वरेह, जइ वि सा सयरज्जसुक्का !’

१६—तदनन्तर राजा वैश्रमणदत्त अश्ववाहनिका (अश्वक्रीडा) से वापिस आकर अपने आभ्यन्तर स्थानीय—अन्तरङ्ग पुरुषों को बुलाता है और बुलाकर उनको इस प्रकार कहता है—

देवानुप्रियो ! तुम जाओ और जाकर सार्थवाह दत्त की पुत्री और कृष्णश्री भार्या की आत्मजा देवदत्ता नाम की कन्या की युवराज पुष्यनन्दी के लिये भार्या रूप में माग करो। यदि वह राज्य के बदले भी प्राप्त की जा सके तो भी प्राप्त करने के योग्य है।

२०—तए न ते अरिभतरठाणिज्जा पुरिसा वेसमणेण रत्ता एव वृत्ता समाणा हट्ठतुट्ठा करयल जाव एयमट्ठ पडिसुण्णैति, पडिसुणित्ता ग्हाया जाव^१ सुद्धप्पावेसाइ वत्थाइ पवरपरिहिया जेणेव दत्तस्स गिहे तेणेव उवागच्छित्था। तए न से दत्ते सत्थवाहे ते पुरिसे एज्जमाणे पासइ, पासित्ता हट्ठतुट्ठे, आसणाओ अट्ठुट्ठेइ। अट्ठुट्ठित्ता सत्तट्ठपयाइ पच्चुगए आसणेण उवनिमतेइ, उवनिमत्तित्ता ते पुरिसे आसत्थे वीसत्थे सुहासणवरगए एव वयासी—‘सदिसु तु देवाणुप्पिया ! कि आगमणप्पओयण ?’

तए न ते रायपुरिसा दत्त सत्थवाह एव वयासी—‘अम्हे न देवाणुप्पिया ! तव धूय कण्हसिरीए अत्तय देवदत्त दारिय पुस्सनदिस्स जुवरन्नो भारियत्ताए वरेमो। त जइ न जाणासि देवाणुप्पिया ! जुत्त वा पत्त वा सलाहणिज्ज वा सरिसो वा सज्जोगो, दिज्जउ न देवदत्ता भारिया पुस्सनदिस्स जुवरन्नो। भण, देवाणुप्पिया ! किं दलयामो सुक्क ?’

तए न से दत्ते अरिभतरठाणिज्जे पुरिसे एवं वयासी—‘एय चेव देवाणुप्पिया ! मम सुक्क ज न वेसमणे राया मम दारियानिमित्तेण अणुगिण्हइ।

ते अरिभतरठाणिज्जे पुरिसे विउलेण पुप्फ-वत्थ-गध-मत्तालकारेणं सक्कारेइ, संमाणेइ सक्कारित्ता समाणित्ता पडिविसज्जेइ।

रोहीतक नगर में दत्त सार्यवाह की कृष्णश्री भार्या की कुक्षि में दानिका के रूप में उत्पन्न हुआ अर्थात् कन्या के रूप में गर्भ में आया ।

१६—तए ण सा कण्हसिरी नवण्ह मासाण बहुपडिपुण्णाण जाव दारिय पयाया सुउमाल-पाणिपाया जाव सुरुवा । तए ण तीसे दारियाए अम्मापियरो निव्वत्तवारसाहियाए विउल असण जाव मित्त-नाइ-नियग-सयण-सवधि-परियणस्स पुरओ नामवेज्ज करेति त होउ ण दारिया देवदत्ता नामेण, तए ण सा देवदत्ता दारिया पचघाईपरिगहिया जाव परिवड्ढइ ।

१६—तब उम कृष्णश्री भार्या ने नव मास परिपूर्ण होने पर एक कन्या को जन्म दिया । वह अत्यन्त कोमल हाथ-पैरों वाली तथा अत्यन्त रूपवती थी । तत्पश्चात् उम कन्या के मातापिता ने बारहवें दिन बहुत-सा अणनादिक तैयार कराया यावत् मित्र, जाति निजक, म्वजन, सवधीजन तथा परिजनो को निमन्त्रित करके एव भोजनादि में निवृत्त हो लेने पर कन्या का नामकरण सस्कार करते हुए कहा—हमारी इस कन्या का नाम देवदत्ता रक्खा जाता है । तदनन्तर वह देवदत्ता पाच घायमाताओ के संरक्षण में वृद्धि को प्राप्त होने लगी ।

१७—तए ण सा देवदत्ता दारिया उम्मुक्कवालभावा जाव (विण्णयपरिणयमेत्ता) जोव्वणेण य रुवेण य लावण्णेण य अईव-अईव उक्किट्ठा उक्किट्ठसरीरा यावि होत्था ।

तए ण सा देवदत्ता दारिया अन्नया कयाइ ण्हाया जाव^१ विभूसिया वहाँहि खुज्जाहि जाव परि-बिस्सत्ता उप्पि आगासतलगसि कणगतिदूसेण कीलमाणी विहरइ ।

१७—तदनन्तर वह देवदत्ता बाल्यावस्था से मुक्त होकर यावत् यौवन, रूप व लावण्य से अत्यन्त उत्तम व उत्कृष्ट शरीरवाली होगई ।

एक बार वह देवदत्ता स्नान करके यावत् समस्त आभूषणों से विभूषित होकर बहुत सी कुन्जा आदि दासियों के साथ अपने मकान के ऊपर सोने की गेद के साथ क्रीडा करती हुई विहरण कर रही थी ।

१८—इम च ण वेसमणदत्ते राया ण्हाए जाव^२ विभूसिए आस दुरुहइ, दुरुहत्ता वहाँहि पुरिसेहिं सदिं सपरिवुडे आसवाहिनियाए निज्जायमाणे दत्तस्स गाहावइस्स गिहस्स अदूरसामतेण वोइवयइ । तए ण से वेसमणे राया जाव वोइवयमाणे देवदत्त दारिय उप्पि आगासतलगसि कणगतिदूसेण कीलमाणि पासइ, पासित्ता देवदत्ताए दारियाए रुवेण य जोव्वणेण य लावण्णेण य जायविम्हए, कोडु बिय-पुरिसे सदावेइ, सदावित्ता एव वयासी—कस्स ण देवाणुप्पिया । एसा दारिया ? किं वा नाएवेज्जेण ?

तए ण ते कोडु बियपुरिसा वेसमण राय करयल जाव एव वयासी—‘एस ण सामी । दत्तस्स सत्यवाहस्स धूया, कण्हसिरीए भारियाए अत्तया देवदत्ता नाम दारिया रुवेण य जोव्वणेण य लावण्णेण य उक्किट्ठसरीरा ।’

१८—इधर स्नानादि से निवृत्त यावत् सर्वालङ्कारविभूषित राजा वैश्रमणदत्त अश्व पर

आरोहण करता है और आरोहण करके बहुत से पुरुषों के साथ परिवृत—घिरा हुआ, अश्ववाहनिका—अश्वक्रीडा के लिये जाता हुआ दत्त गाथापति के घर के कुछ पास से निकलता है। तदनन्तर वह वैश्रमणदत्त राजा देवदत्ता कन्या को ऊपर सोने की गेद से खेलती हुई देखता है और देखकर देवदत्ता दारिका के रूप, यौवन व लावण्य से विस्मय को प्राप्त होता है। फिर कौटुम्बिक पुरुषों—अनुचरों को बुलाता है और बुलाकर इस प्रकार कहता है—‘हे देवानुप्रियो ! यह वालिका किसकी है ? और इसका क्या नाम है ?’

तब वे कौटुम्बिक पुरुष हाथ जोड़कर यावत् इस प्रकार कहने लगे—‘स्वामिन् ! यह कन्या दत्त गाथापति की पुत्री और कृष्णश्री की आत्मजा है जो रूप, यौवन तथा लावण्य-कान्ति से उत्तम तथा उत्कृष्ट शरीर वाली है।

१६—तए न से वेसमणे राया आसवाहिणियाओ पडिनियत्ते समाणे अग्निभतरठाणिज्जे पुरिसे सहवेइ, सहावेत्ता एव वयासी—‘गच्छह न तुम्हे, देवाणुप्पिया ! दत्तस्स धूय कण्हसिरीए भारियाए अत्तय देवदत्त दारिय पुसन्दिस्स जुवरन्नो भारियत्ताए वरेह, जइ वि सा सयरज्जसुक्का ।’

१६—तदनन्तर राजा वैश्रमणदत्त अश्ववाहनिका (अश्वक्रीडा) से वापिस आकर अपने आभ्यन्तर स्थानीय—अन्तरङ्ग पुरुषों को बुलाता है और बुलाकर उनको इस प्रकार कहता है—

देवानुप्रियो ! तुम जाओ और जाकर सार्थवाह दत्त की पुत्री और कृष्णश्री भार्या की आत्मजा देवदत्ता नाम की कन्या की युवराज पुष्यनन्दी के लिये भार्या रूप में माग करो। यदि वह राज्य के बदले भी प्राप्त की जा सके तो भी प्राप्त करने के योग्य है।

२०—तए न ते अग्निभतरठाणिज्जा पुरिसा वेसमणेण रत्ता एव वुत्ता समाणा हट्ठुट्ठा करयल जाव एयमट्ठ पडिसुण्णेंति, पडिसुणित्ता ग्हाया जाव’ सुट्ठप्पावेसाइ वत्थाइ पवरपरिहिया जेणेव दत्तस्स गिहे तेणेव उवागच्छित्था । तए न से दत्ते सत्थवाहे ते पुरिसे एज्जमाणे पासइ, पासित्ता हट्ठुट्ठे, आसणाओ अब्भुट्ठेइ । अब्भुट्ठित्ता सत्तट्ठपयाइ पच्चुगए आसणेण उवनिमतेइ, उवनिमत्तित्ता ते पुरिसे आसत्थे वीसत्थे सुहासणवरगए एव वयासी—‘सदिसु न देवाणुप्पिया ! कि आगमणप्पओयण ?’

तए न ते रायपुरिसा दत्त सत्थवाह एव वयासी—‘अम्हे न देवाणुप्पिया ! तव धूय कण्हसिरीए अत्तय देवदत्त दारिय पुसन्दिस्स जुवरन्नो भारियत्ताए वरेमो । त जइ न जाणासि देवाणुप्पिया ! जुत्त वा पत्त वा सलाहणिज्ज वा सरिसो वा सजोगो, दिज्जउ न देवदत्ता भारिया पुसन्दिस्स जुवरन्नो । भण, देवाणुप्पिया ! किं दलयामो सुक्क ?’

तए न से दत्ते अग्निभतरठाणिज्जे पुरिसे एव वयासी—‘एय जेव देवाणुप्पिया ! मम सुक्क ज न वेसमणे राया मम दारियानिमित्तेण अणुगिण्हइ ।

ते अग्निभतरठाणिज्जे पुरिसे विउलेण पुप्फ-वत्थ-गघ-मल्लालकारेण सक्कारेइ, संमाणेइ सक्कारित्ता समाणित्ता पडिविसज्जेइ ।

तए ण ते अग्निभतरठाणिज्जपुरिसा जेणेव वेसमणे राया तेणेव उवागच्छन्ति, उवागच्छिता वेसमणस्स रन्नो एयमट्ठ निवेदेति ।

२०—तदनन्तर वे अभ्यन्तर-स्थानीय पुरुष—अन्तरङ्ग व्यक्ति राजा वैश्रमण की इस आज्ञा को सम्मानपूर्वक स्वीकार कर, हर्ष को प्राप्त हो यावत् स्नानादि क्रिया करके तथा राजसभा में प्रवेश करने योग्य उत्तम वस्त्र पहनकर जहाँ दत्त सार्थवाह का घर था, वहाँ आये । दत्त सार्थवाह भी उन्हें आता देखकर बड़ी प्रसन्नता के साथ आसन में उठकर उनके मन्मान के लिए सात-आठ कदम उनके सामने अग्रवानी करने गया । उनका स्वागत कर आसन पर बैठने की प्रार्थना की । तदनन्तर आश्वस्त—गतिजन्य श्रम के न रहने से स्वास्थ्य-शान्ति को प्राप्त हुए तथा विश्वस्त-मानसिक क्षोभ जरा भी न रहने के कारण विशेष रूप से स्वस्थता को उपलब्ध हुए एवं मुखपूर्वक उत्तम आसनो पर अवस्थित हुए । इन आने वाले राजपुरुषों से दत्त ने इस प्रकार कहा—देवानुप्रियो ! आज्ञा दीजिये, आपके शुभागमन का प्रयोजन क्या है ? अर्थात् मैं आपके आगमन का प्रयोजन जानना चाहता हूँ ।

दत्त सार्थवाह के इस तरह पूछने पर आगन्तुक राजपुरुषों ने कहा—‘हे देवानुप्रिय ! हम आपकी पुत्री और कृष्णश्री की आत्मजा देवदत्ता नाम की कन्ये की युवराज पुष्यनदी के लिए भार्या रूप से मगनी करने आये हैं । यदि हमारी यह माग आपको युक्त-उचित, अवसरप्राप्त, श्लाघनीय तथा वरवधू का यह संयोग अनुरूप जान पड़ता हो तो देवदत्ता को युवराज पुष्यनन्दी के लिए दीजिये और बतलाइये कि इसके लिए आपको क्या शुल्क-उपहार दिया जाय ?

उन अभ्यन्तरस्थानीय पुरुषों के इस कथन को सुनकर दत्त बोले—‘देवानुप्रियो ! मेरे लिए यही बड़ा शुल्क है कि महाराज वैश्रमणदत्त (अपने पुत्र के लिए) मेरी इस बालिका को ग्रहण कर मुझे अनुगृहीत कर रहे हैं ।’

तदनन्तर दत्त गाथापति ने उन अन्तरङ्ग राजपुरुषों का पुष्प, गन्ध, माला तथा अलङ्कारादि से यथोचित सत्कार-सन्मान किया और सत्कार-सन्मान करके उन्हें विसर्जित किया । वे अभ्यन्तरस्थानीय पुरुष जहाँ वैश्रमणदत्त राजा था वहाँ आये और उन्होंने वैश्रमण राजा को उक्त सारा वृत्तान्त निवेदित किया ।

२१—तए ण से दत्ते गाहावई अन्यया कयाइ सोहणसि तिहि-करण-दिवस-नक्खत्त-मुहुत्तसि विउल असण पाण खाइम साइम उवक्खडावेइ, उवक्खडावेत्ता मित्त-नाइ-नियग-सयण-सबधि-परियण आमतेइ । ण्हाए जाव पायच्छित्ते सुहासणवरगए तेण मित्तं सद्धिं सपरिवुडे त विउल असण पाण खाइमं साइम आसाएमाणे विहरइ । जिमियभुत्तुराएगए वि य ण आयेते चोक्खे परमसुइभूए त मित्तनाइनियगसयण-सबधिपरियण विउलेण पुप्फ-वत्थ-गन्ध-मल्लालकारेण सक्कारेइ सम्माणेइ, सक्कारित्ता सम्माणेत्ता देवदत्त दारिय ण्हाय जाव विमूसियसरीर पुरिससहस्सवाहिणिं सीय दुस्सेइ, दुस्सेता सुबहुमित्त जाव सद्धिं सपरिवुडे सव्विड्ढीए जाव नाइयरवेण रोहीडय नयर मज्झमज्झेण जेणेव वेसमणरत्तो गिहे, जेणेव वेसमणे राया, तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता करयल जाव वद्धावेइ, वद्धावेत्ता वेसमणस्स रत्तो देवदत्त दारियं उवणेइ ।

२१—तदनन्तर किसी अन्य समय दत्त गाथापति शुभ तिथि, करण, दिवस, नक्षत्र व मुहूर्त मे विपुल अशनादिक सामग्री तैयार करवाता है और करवाकर मित्र, ज्ञाति, निजक स्वजन सबधी तथा परिजनो को आमन्त्रित कर यावत् स्नानादि करके दुष्ट स्वप्नादि के फल को विनष्ट करने के लिए मस्तक पर तिलक व अन्य माङ्गलिक कार्य करके सुखप्रद आसन पर स्थित हो उस विपुल अशनादिक का मित्र, ज्ञाति, स्वजन, सम्बन्धी व परिजनो के साथ आस्वादन, विस्वादन करने के अनन्तर उचित स्थान पर बैठ आचान्त (आचमन-कुल्ला किए हुए) चोक्ष (मुखादिगत लेप को दूर किए हुए) अतः परम शुचिभूत-परम शुद्ध होकर मित्र, ज्ञाति, निजक-स्वजन-सम्बन्धियों का विपुल पुष्प, माला, गन्ध, वस्त्र, अलङ्कार आदि से सत्कार करता है, सन्मान करता है। सत्कार व सन्मान करके देवदत्ता-नामक अपनी पुत्री को स्नान करवाकर यावत् शारीरिक आभूषणों द्वारा उसके शरीर को विभूषित कर पुरुषसहस्रवाहिनी—एक हजार पुरुषों से उठाई जाने वाली शिविका-पालखी मे बिठलाता है। बिठाकर बहुत से मित्र व ज्ञाति जनो आदि से विरा हुआ सर्व प्रकार के ठाठ-ऋद्धि से तथा वादित्रध्वनि—बाजे-गाजे के साथ रोहीतक नगर के बीचो बीच होकर जहाँ वैश्रमण राजा का घर था और जहाँ वैश्रमण राजा था, वहाँ आया और आकर हाथ जोड़कर उसे वधाया। वधा कर वैश्रमण राजा को देवदत्ता कन्या अर्पण कर दी।

२२—तए न से वेसमणे राया देवदत्त दारिय उवणीय पासइ, पासित्ता हट्टुहु विजल असण ४ उवक्खडावेइ, उवक्खडावेत्ता मित्त नाइ० आमतेइ, जाव सक्कारेइ सम्माणेइ सक्कारित्ता सम्माणित्ता पूसनदिकुमार देवदत्त च दारिय पट्ठयं दुरुहेइ, दुरुहित्ता सेयापीएहिं कलसेहिं मज्जावेइ, मज्जावेत्ता वरनेवत्थाइ करेइ, अग्निहोमं करेइ, करेत्ता पूसनदिकुमार देवदत्ताए दरियाए पाणि गिण्हावेइ।

तए न से वेसमणे राया पूसनदिस्स कुमारस्स देवदत्त दारिय सन्विड्ढीए जाव रवेण महया इड्ढीसक्कारसमुदण पाणिग्रहण करेइ, करेत्ता देवदत्ताए दरियाए अम्मापियरो मित्त जाव परियण च विजलेण असणपाणखाइमसाइमेण वत्थगधमल्लालकारेण थ सक्कारेइ सम्माणेइ जाव पडिक्सिज्जेइ।

तए नं पूसनन्दी कुमारो देवादत्ताए सद्धि उप्पि पासायवरगए फुट्टमाणेहिं मुइंगमत्थएहिं बत्तीसइबद्धनाडएहिं उवगिज्जमाणे जाव (उवलालिज्जमाणे उवलालिज्जमाणे इट्ठे सद्द-फरिस-रस-रुव-गधे विजले माणुस्सए कामभोगे पच्चणुमवमाणे) विहरइ।

२२—तब राजा वैश्रमण लाई हुई—अर्पण की गई उस देवदत्ता दारिका को देखकर बड़े हर्षित हुए और हर्षित होकर विपुल अशनादिक तैयार कराया और मित्र, ज्ञाति, निजक, स्वजन, सम्बन्धी व परिजनो को आमन्त्रित कर उन्हें भोजन कराया। उनका पुष्प, वस्त्र, गध, माला व अलङ्कार आदि से सत्कार-सन्मान किया। तदनन्तर कुमार पुष्यनन्दी और कुमारी देवदत्ता को पट्टक-पर बैठाकर श्वेत व पीत अर्थात् चाँदी और सोने के कलशों से स्नान कराते हैं। तदनन्तर सुन्दर वेशभूषा से सुसज्जित करते हैं। अग्निहोम-हवन कराते हैं। हवन कराने के बाद कुमार पुष्यनन्दी को कुमारी देवदत्ता का पाणिग्रहण कराते हैं। तदनन्तर वह वैश्रमणदत्त नरेश पुष्यनन्दी व देवदत्ता का सम्पूर्ण ऋद्धि यावत् महान वाद्य-ध्वनि और ऋद्धिसमुदाय व सन्मानसमुदाय के

साथ विवाह रचाते हैं। तात्पर्य यह है कि विधिपूर्वक बड़े समारोह के साथ कुमार पुष्यनदी और कुमारी देवदत्ता का विवाह सम्पन्न हो जाता है।

तदनन्तर देवदत्ता के भाता-पिता तथा उनके साथ आने वाले अन्य उनके मित्रजनो, जातिजनो निजकजनो, स्वजनो, सम्बन्धिजनो और परिजनो का भी विपुल अशनादिक तथा वस्त्र, गन्ध, माला और अलङ्कारादि से सत्कार करते हैं, सन्मान करते हैं, सत्कार व सन्मान करने के बाद उन्हें विदा करते हैं।

राजकुमार पुष्यनदी श्रेष्ठिपुत्री देवदत्ता के साथ उत्तम प्रासाद में विविध प्रकार के वाद्यो और जिनमें मृदङ्ग बज रहे हैं, ऐसे ३२ प्रकार के नाटको द्वारा उपगीयमान—प्रशंसित होते सानद मनुष्य सबधी शब्द, स्पर्श, रस, रूप और गधरूप भोग भोगते हुए समय विताने लगे।

२३—तए ण से वेसमणे राया अन्नया कयाइ कालधम्मणा सजुत्ते । नीहरण जाव राया जाव पूसनदी ।

२३—कुछ समय बाद महाराजा वैश्रमण कालधर्म को प्राप्त हो गये। उनकी मृत्यु पर शोक-ग्रस्त पुष्यनन्दी ने बड़े समारोह के साथ उनका निस्सरण किया यावत् मृतक-कर्म करके राज सिंहासन पर आरूढ हुए यावत् युवराज से राजा बन गए।

२४—तए ण से पूसनदी राया सिरीए देवीए माइभत्तए यावि होत्था । कल्लाकल्लि जेणेव सिरीदेवी तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छत्ता सिरीए देवीए पायवडण करेइ, करित्ता सयपाग-सहस्सपागेहिं तेल्लेहिं अंभिग्गावेइ । अट्टिसुहाए, मससुहाए, तथासुहाए रोमसुहाए चउव्विहाए सवाहणाए सवाहावेइ सवाहावेत्ता सुरभिणा गधवट्टएण उव्वट्टित्तावेइ, उव्वट्टावेत्ता तिहिं उदएहिं मज्जावेइ, तजहा—उसिणोदएण, सीओदएण, गन्धोदएण । विउल असण पाण खाइम साइम भोयावेइ । सिरीए देवीए ण्हायाए जाव पायच्छित्ताए जाव जिमियभुत्तुत्तरागयाए तए ण पच्छा ण्हाइ वा भुजइ वा, उरालाइ माणुस्सगाइ भोगभोगाइ भुजमाणे विहरइ ।

२४—पुष्यनन्दी राजा अपनी माता श्रीदेवी का परम भक्त था। प्रतिदिन माता श्रीदेवी जहां भी हों वहाँ आकर श्रीदेवी के चरणों में प्रणाम करता और प्रणाम करके शतपाक और सहस्रपाक (सौ औषधों के तथा हजार औषधों के सम्मिश्रण से बने) तैलों की मालिश करवाता था। अस्थि को सुख देने वाले, मांस को सुखकारी, त्वचा को सुखप्रद और दोनों को सुखकारी ऐसी चार प्रकार की सवाहन—अगमर्दन क्रिया से सुखशान्ति पहुँचाता था। तदनन्तर सुगन्धित गन्धवर्तक—बटने से उद्वर्तन करवाता अर्थात् बटना मलवाता। उसके पश्चात् उष्ण, शीत और सुगन्धित जल से स्नान करवाता, फिर विपुल अशनादि चार प्रकार का भोजन कराता। इस प्रकार श्रीदेवी के नहा लेने यावत् अशुभ स्वप्नादि के फल को विफल करने के लिए मस्तक पर तिलक व अन्य माङ्गलिक कार्य करके भोजन कर लेने के अनन्तर अपने स्थान पर आ चुकने पर और वहाँ पर कुल्ला तथा मुखगत लेप को दूर कर परम शुद्ध हो सुखासन पर बैठ जाने के बाद ही पुष्यनन्दी स्नान करता, भोजन करता था। तथा फिर मनुष्य सम्बन्धी उदार भोगों का उपभोग करता हुआ समय व्यतीत करता था।

२५—तए णं तीसे देवदत्ताए देवीए अन्नया कयाइ पुव्वरत्तावरत्तकालसमयसि कुट्टु वजागरिय जागरमाणीए इमेयारूवे अज्झत्थिए चित्तिए कप्पिए पत्थिए मणोगए सकप्पे समुप्पन्ने—‘एव खलु पूसनदी राया सिरिरे देवीए माइभत्ते समाणे जाव विहरइ । त एएण वक्खेवेण नो सचाएमि पूसनदिणा रत्ता सद्धि उरालाइ माणुस्सगाइ भोगभोगाइ भुजमाणी विहरित्तए । त सेय खलु मम सिरिरे देवि अग्निप्पओणेण वा सत्थप्पओणेण वा विसप्पओणेण वा मंतप्पओणेण वा जीवियाओ ववरोवित्तए, ववरोवेत्ता पूसनदिणा रत्ता सद्धि उरालाइ माणुस्सगाइ भोगभोगाइ भुजमाणीए विहरित्तए’ एव सपेहेइ सपेहिता सिरिरे देवीए अतराणि य छिद्वाणि य विवराणि य पडिजागरमाणी विहरइ ।

२५—तदनन्तर किसी समय मध्यरात्रि मे कुटुम्ब सम्बन्धी चिन्ताओ मे उलभी हुई (जागती हुई) देवदत्ता के हृदय मे यह सकल्प उत्पन्न हुआ कि ‘इस प्रकार निश्चय ही पुष्यनदी राजा अपनी माता श्रीदेवी का ‘यह पूज्या है’ इस बुद्धि से परम भक्त बना हुआ है । इस अवक्षेप-विघ्न के कारण मैं पुष्यनन्दी राजा के साथ पर्याप्त रूप से मनुष्य सम्बन्धी विषयभोगो का उपभोग नहीं कर पाती हूँ । इसलिये अब मुझे यही करना योग्य है कि अग्नि, शस्त्र विष या मन्त्र के प्रयोग से श्रीदेवी को जीवन से व्यपरोपित करके—मार डाल कर महाराज पुष्यनन्दी के साथ उदार-प्रधान मनुष्य सम्बन्धी विषय-भोगो का यथेष्ट उपभोग करूँ ।’ ऐसा विचार कर वह श्रीदेवी को मारने के लिये अन्तर (जिस समय राजा का आगमन न हो, छिद्र (राजपरिवार के किसी सदस्य की जिस समय उपस्थिति न हो) और विवर (जिस समय कोई सामान्य मनुष्य भी न हो ऐसे अवसर) की प्रतीक्षा करती हुई विहरण करने लगी ।

२६—तए ण सा सिरिदेवी अन्नया कयाइ मज्जाइया विरहियसयणिज्जसि सुहपसुत्ता जाया यावि होत्था । इम च ण देवदत्ता देवी जेणेव सिरिदेवी तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता सिरिरे देवि मज्जाइय विरहियसयणिज्जसि सुहपसुत्त पासइ, पासित्ता दिसालोय करइ, करेत्ता जेणेव भत्तधरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता लोहदड परामुसइ, परामुसित्ता लोहदड तावेइ, तत्त समजोइभूय फुल्ल-किसुयसमाण सडासएण गहाय जेणेव सिरिदेवी तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता सिरिरे देवीए अवाणसि पक्खिवइ ।

तए ण सा सिरिदेवी महया महया सद्देण आरसित्ता कालधम्मणा सजुत्ता ।

२६—तदनन्तर किसी समय स्नान की हुई श्रीदेवी एकान्त मे अपनी शय्या पर सुखपूर्वक सो रही थी । इधर लब्धावकाश देवदत्ता देवी भी जहाँ श्रीदेवी थी वहाँ पर आती है । स्नान व एकान्त मे शय्या पर सुखपूर्वक सोई हुई श्रीदेवी को देखती है । देखकर दिशा का अवलोकन करती है अर्थात् कोई मुझे देख तो नहीं रहा है, यह निश्चय करने के लिए चारो तरफ देखती है । उसके बाद जहाँ भक्तगृह-रसोडा था वहाँ पर जाती है और जाकर लोहे के डडे को ग्रहण करती है । ग्रहण कर लोहे के उस डडे को तपाती है, तपाकर अग्नि के समान देदीप्यमान या खिले हुए किशुक—केसू के फूल के समान लाल हुए उस लोहे के दण्ड को सडासी से पकडकर जहाँ श्रीदेवी (सोई) थी वहाँ आती है । आकर श्रीदेवी के अपान—गुदास्थान मे घुसेड देती है । लोहदड के घुसेडने से वडे जोर के शब्दो से चिल्लाती हुई श्रीदेवी कालधर्म से संयुक्त हो गई—मृत्यु को प्राप्त हो गई ।

२७—तए ण तीसे सिरिए देवीए दासचेडीओ आरसियसद् सोच्चा निसम्म जेणेव सिरि देवी तेणेव उवागच्छन्ति, उवागच्छत्ता देवदत्त देवि तओ अवक्कममाणि पासति, पासेत्ता जेणेव सिरिदेवी तेणेव उवागच्छति, उवागच्छत्ता सिरि देवि निप्पाण निच्चेट्ठ जीवियविप्पजट्ट पासन्ति, पासित्ता 'हा हा अहो अक्कज्ज' इति कट्ठु रोयमाणीओ कदमाणीओ विलवमाणीओ जेणेव पूसनदी राया तेणेव उवागच्छति, उवागच्छत्ता पूसनादि राय एव वयासी—'एव खलु, सामी ! सिरिदेवी देवदत्ताए देवीए अकाले चेव जीवियाओ ववरोदिया ।'

तए ण से पूसनदी राया तासि दासचेडीण अतिए एयमट्ठ सोच्चा निसम्म महया माइसोएण अक्कुण्णे समाने परसुनियत्ते विव चपग-वरपायवे धसत्ति धरणियलसि सत्त्वगेहि सनिवडिए ।

२७—तदनन्तर उस श्रीदेवी की दासियाँ भयानक चीत्कार शब्दों को मुनकर अवधारण कर जहाँ श्रीदेवी थी वहाँ आती है और वहाँ से देवदत्ता देवी को निकलती हुई—वापिस जाती देखती है । देखकर जिधर श्रीदेवी सोई हुई थी वहाँ आती है, आकर श्रीदेवी को प्राणरहित, चेष्टा रहित देखती है । देखकर—'हा ! हा ! अहो ! बड़ा अनर्थ हुआ' इन प्रकार कहकर रुदन, आक्रन्दन तथा विलाप करती हुई, जहाँ पर पुण्यनदी राजा था वहाँ पर जाती है । जाकर महाराजा पुण्यनन्दी से इस प्रकार निवेदन करती है—'निश्चय ही हे स्वामिन् ! श्रीदेवी को देवदत्ता देवी ने अकाल मे ही जीवन से पृथक् कर दिया—अर्थात् मार डाला है ।'

तदनन्तर पुण्यनन्दी राजा उन दासियों से इस वृत्तान्त को सुन समझ कर महान् मातृशोक से आक्रान्त होकर परशु से काटे हुए चम्पक वृक्ष की भांति घडाम से पृथ्वी-तल पर सर्व अङ्गों से गिर पड़ा ।

२८—तए ण से पूसनन्दी राया मुहुत्तन्तरेण आसत्थे वीसत्थे समाने बहूहि राईसर जाव सत्थवाहेहि मित्त जाव परिणणेण सद्धि रोयमाणे कदमाणे विलवमाणे सिरिए देवीए महया इड्डी सक्कार-समुदएण नीहरण करेइ, करेत्ता आसुत्ते रुट्ठे कुविए चडिक्किए मिसिमिसेमाणे देवदत्त देवि पुरिसेहि गिण्हावेइ, एतेण विहाणेण वज्झ आणवेइ ।

'त एव खलु, गोयमा ! देवदत्ता देवी पुरापोराणाण जाव विहरइ ।'

२८—तदनन्तर एक मुहूर्त के बाद (थोड़े समय के पश्चात्) वह पुण्यनन्दी राजा आश्वस्त—होश मे आया । अनेक राजा-नरेश, ईश्वर—ऐश्वर्ययुक्त, यावत् सार्थवाह-व्यापारियों के नायको तथा मित्रो यावत् परिजनो के साथ रुदन, आक्रन्दन व विलाप करता हुआ श्रीदेवी का महान् ऋद्धि तथा सत्कार के साथ निष्कासन कृत्य (मृत्यु-संस्कार) करता है । तत्पश्चात् क्रोध के आवेश मे रुष्ट, कुपित, अतीव क्रोधाविष्ट तथा लाल-पीला होता हुआ देवदत्ता देवी को राजपुरुषो से पकडवाता है । पकडवाकर इस पूर्वोक्त विधान से (जिसे तुम देख कर आए हो) 'यह बध्या-हतव्या है' ऐसी राजपुरुषो को आज्ञा देता है ।

इस प्रकार निश्चय ही, हे गौतम ! देवदत्ता देवी अपने पूर्वकृत अशुभ पापकर्मो का फल पा रही है ।

देवदत्ता का भविष्य

२६—देवदत्ता ण भते ! देवी इस्रो कालमासे काल किच्चा कहि गमिहिइ ? कहि उववज्जिहिइ ?

गोयमा । असोइ बासाइ परमाउय पालइत्ता कालमासे काल किच्चा इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए नेरइएसु नेरइयत्ताए उववज्जिहिइ । ससारो । वणस्सई । तओ अणन्तर उव्वट्ठित्ता गगपुरे नयरे हसत्ताए पच्चायाहिइ । से ण तत्थ साउणिएँह व्हिए समाणे तत्थेव गगपुरे नयरे सेट्ठिकुलसि उववज्जिहिइ । बोही । सोहम्मे । महाविदेहे वासे सिज्झिहिइ । निक्खेवो ।

२९—तब गौतम स्वामी ने प्रश्न किया—अहो भगवन् ! देवदत्ता देवी यहाँ से काल मास मे काल करके कहाँ जाएगी ? कहाँ उत्पन्न होगी ?

भगवान् महावीर ने कहा—हे गौतम ! देवदत्ता देवी ८० वर्ष की परम-आयु भोग कर काल मास मे काल करके इस रत्नप्रभा नामक प्रथम पृथिवी-नरक मे नारक पर्याय मे उत्पन्न होगी । शेष ससारभ्रमण पूर्ववत् करती हुई अर्थात् प्रथम अध्ययनगत मृगापुत्र की भाति यावत् वनस्पति अन्तर्गत निम्ब आदि कटु-वृक्षो तथा कटुदुग्ध वाले अर्कादि पौधो मे लाखो वार उत्पन्न होगी । तदनन्तर वहाँ से निकलकर गङ्गापुर नगर मे हंस रूप से उत्पन्न होगी । वहाँ शाकुनिको द्वारा वध किए जाने पर वह गगपुर मे ही श्रेष्ठिकुल मे पुत्ररूप मे जन्म लेगी । वहाँ उसका जीव सम्यक्त्व को प्राप्त कर सौधर्म नामक प्रथम देवलोक मे उत्पन्न होगा । वहाँ से च्युत होकर महाविदेह क्षेत्र मे उत्पन्न होगा । वहाँ चारित्र्य ग्रहण कर यथावत् पालन कर सिद्धि को प्राप्त करेगा । सर्व कर्मो से मुक्त होगा ।

निक्षेप—श्री सुधर्मा स्वामी ने उपसंहार करते हुए कहा—हे जम्बू ! निर्वाण-प्राप्त भ्रमण भगवान् महावीर ने नौवे अध्ययन का यह अर्थ कहा है ।

॥ नवम अध्ययन समाप्त ॥

दशम अध्ययन

अंजू

प्रस्तावना

१—दसमस्स उक्खेवो-‘जइ ण भते !’

१—अहो भगवन् ! श्रमण भगवान् महावीर ने दशम अध्ययन का क्या अर्थ कहा है, इत्यादि, उत्क्षेप-प्रस्तावना पूर्ववत् ही जान लेना चाहिये ।

२—एव खलु जइ ! तेण कालेण तेण समएण वट्ठमाणपुरे नाम नयरे होत्था । विजयवट्ठमाणे उज्जाणे । मणिभट्टे जइखे । विजयमित्ते राया । तत्थ णं घणदेवे नामं सत्थवाहे होत्था, अट्ठे । पियगू नाम भारिया ! अजू दारिया जाव उक्किट्ठसरीरा । समोसरण, परिसा जाव पडिगया ।

२—हे जम्बू ! उस काल तथा उस समय मे वर्द्धमानपुर नाम का एक नगर था । वहां विजयवट्ठमान नामक उद्यान था । उस मे मणिभद्र यक्ष का यक्षायतन था । वहाँ विजयमित्र नामक राजा राज्य करता था । धनदेव नामक एक सार्यवाह—व्यापारियो का नायक, रहता था जो घनाढ्य और प्रतिष्ठित था । उसके प्रियङ्गु नाम की भार्या थी । उनकी उत्कृष्ट शरीरवाली सुन्दर अञ्जु नामक एक बालिका थी । उस समय विजयवट्ठमान नामक उद्यान मे श्रमण भगवान् महावीर स्वामी पधारे यावत् परिपद् धर्मदेशना सुनकर वापिस चली गयी ।

अंजू का वर्त्तमान-भव

३—तेण कालेण तेण समएण जेहे जाव अट्ठमाणे जाव विजयमित्तस्स रन्नो गिहस्स असोग-वणियाए अट्ठरसामतेण वीइवयमाणे पासइ एग इत्थिय सुक्क, भुक्ख निम्मस, किडिकिडियाभूय, अट्ठिचम्मावणद्ध नीलसाडगनियत्थ कट्ठाइ कलुणाइ विस्सराइ कूवमाणि पासइ, पासित्ता चिन्ता तहेव, जाव एव वयासी—‘सा ण, भते ! इत्थिया पुव्वमवे का आसी ?’ वागरण ।

३—उस समय भगवान् के ज्येष्ठ शिष्य श्री गौतमस्वामी यावत् भिक्षार्थ श्रमण करते हुए विजयमित्र राजा के घर की अशोकवाटिका के समीप से जाते हुए सूखी, भूखी, निर्मास (जिसके शरीर का मांस सूख गया हो) किटि-किटि शब्द से युक्त (जिसकी शरीरगत अस्थिया कडकड शब्द कर रही हो) अस्थिचर्मावनद्ध—जिसका चमडा हड्डियो से चिपटा हुआ हो अर्थात् अस्थिचर्माविशेष तथा नीली साडी पहने हुए, कण्ठभय, करुणोत्पादक, दीनतापूर्ण वचन बोलती हुई एक स्त्री को देखते है । देखकर विचार करते है । शेष सब वृत्तान्त पूर्ववत् समझ लेना चाहिये । यावत् गौतम स्वामी भगवान् के निकट आकर पूछते है—‘भगवन् ! यह स्त्री पूर्वभव मे कौन थी ?’ इसके उत्तर मे भगवान् महावीर स्वामी प्रतिपादन करने लगे—

पूर्वभव

४—एवं खलु गोयमा ! तेण कालेण तेण समएण इहेव जम्बुद्वीवे दीवे भारहेवासे इदपुरे नाम नयरे होत्था । तत्थ णं इन्ददत्ते राया । पुढविसिरी नाम गणिया होत्था । वण्णओ ।^१ तए ण सा पुढविसिरी गणिया इदपुरे नयरे बह्वे राईसर जाव प्पभिइओ बहूहि चण्णप्पओगेहि य जाव (हिय-उड्डावणेहि य निण्हवणेहि य पण्हवणेहि य बसीकरणेहि य आभिओगेहि य) अभिओगेत्ता उरालाइ माणुस्सगाइ भोगभोगाइ भु जमाणी विहरइ ।

४—हे गौतम ! उस काल और उस समय मे इसी जम्बूद्वीप नामक द्वीप के अन्तर्गत भारत वर्ष मे इन्द्रपुर नाम का एक नगर था । वहाँ इन्द्रदत्त नाम का राजा राज्य करता था । इसी नगर मे पृथ्वीश्री नाम की एक गणिका—वेश्या रहती थी । उसका वर्णन पूर्ववत् कामध्वजा वेश्या की ही तरह जान लेना चाहिये । इन्द्रपुर नगर मे वह पृथ्वीश्री गणिका अनेक ईश्वर, तलवर यावत् सार्थवाह आदि लोगो को (वशीकरण सबधी) चूर्णादि के प्रयोगो से वशवर्ती करके मनुष्य सबधी उदार-मनोज्ञ कामभोगो का यथेष्ट रूप मे उपभोग करती हुई समय व्यतीत कर रही थी ।

५—तए ण सा पुढ्वीसिरी गणिया एयकम्मा एयप्पहाणा एयविज्जा एयसमायारा सुबहुं पाव कम्म समज्जिजित्ता पणतीस वाससयाइ परमाउय पालइत्ता कालमासे काल किच्चा छट्ठीए पुढवीए उक्कोसेण वावीस सागरोवमट्ठिइएसु नेरइएसु नेरइयत्ताए उववन्ना ।

५—तदनन्तर एतत्कर्मा एतत्प्रधान एतद्विद्य एव एतत्-आचारवाली वह पृथ्वीश्री गणिका अत्यधिक पापकर्मों का उपाजन कर ३५ सौ वर्ष के परम आयुष्य को भोगकर कालमास मे काल करके छट्ठी नरकभूमि मे २२ सागरोपम की उत्कृष्ट स्थितिवाले नारकियो मे नारक रूप से उत्पन्न हुई ।

वर्तमान भव

६—सा ण तओ अणतर उव्वट्ठित्ता इहेह वड्डमाणपुरे नयरे धणदेवस्स सत्थवाहस्स पियंगु भारियाए कुञ्चिसि दारियत्ताए उववन्ना । तए ण सा पियंगु भारिया नवण्ह मासाण दारिया पयाया । नामं अजुसिरी । सेस जहा देवदत्ताए ।

६—वहा से निकल कर इसी वर्धमानपुर नगर मे वह धनदेव नामक सार्थवाह की प्रियङ्गु भार्या की कोख से कन्या रूप मे उत्पन्न हुई अर्थात् कन्या रूप से गर्भ मे आई । तदनन्तर उस प्रियङ्गु भार्या ने नव मास पूर्ण होने पर उस कन्या को जन्म दिया और उसका नाम अञ्जुश्री रक्खा । उसका शेष वर्णन (नीचे अध्ययन मे वर्णित) देवदत्ता ही की तरह जान लेना चाहिये ।

७—तए ण से विजये राया आसवाहणियाए जहा वेसमणदत्ते तहा अजु पासइ । नवर अप्पणो अट्ठाए वरेइ, जहा तेयली^२ जाव अजूए भारियाए सद्धि उप्पि जाव विहरइ ।

१ द्वि अ० सूत्र ३

२ नाताधर्मकथाङ्ग अ०-२ ।

७—तदनन्तर महाराज विजयमित्र अश्वक्रीडा के निमित्त जाते हुए राजा वैश्रमणदत्त की भांति ही अञ्जुश्री को देखते हैं और अपने ही लिए उसे तेतलीपुत्र अमात्य की तरह भागते हैं। यावत् वे अञ्जुश्री के साथ उन्नत प्रामादो में सानन्द विहरण करते हैं।

८—तए न तीसे अजूए देवीए अन्नया कयाइ जोणिसूले पाउव्भूए यावि होत्या । तए न से विजये राया, कोडु वियपुरिसे सद्दावेइ, सद्दावित्ता एव वयासी—‘गच्छह न तुम देवाणुप्पिया । वद्धमाणपुरे नयरे सिंघाडग जाव एव वयह—‘एव सलु, देवाणुप्पिया । विजयस्स रन्नो अजूए देवीए जोणिसूले पाउव्भूए ! जो न इच्छइ वेज्जो वा वेज्जपुत्तो वा जाणुओ वा जाणुयपुत्तो वा तेगिच्छिओ वा तेगिच्छियपुत्तो वा अजूए देवीए जोणीसूले उवसामित्तए तस्स न विजए राया विउल अत्थसपयाण दलयइ । तए न ते कोडु वियपुरिसा जाव उगोसेति ।

८—किसी समय अञ्जुश्री के शरीर में योनिशूल (योनि में होने वाली असह्य वेदना) नामक रोग का प्रादुर्भाव हो गया। यह देखकर विजय नरेश ने कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाकर कहा—‘तुम लोग वर्धमानपुर नगर में जाओ और जाकर वहाँ के श्रुगाटक—त्रिपथ, चतुप्पथ यावत् सामान्य मार्गों पर यह उद्धोषणा करो कि—देवी अञ्जुश्री को योनिशूल रोग उत्पन्न हो गया है। अतः जो कोई वैद्य या वैद्यपुत्र, जानकार या जानकार का पुत्र, चिकित्सक या उसका पुत्र उस रोग को उपशान्त कर देगा, राजा विजयमित्र उसे विपुल धन-सम्पत्ति प्रदान करेंगे।’ कौटुम्बिक पुरुष राजाज्ञा से उक्त उद्धोषणा करते हैं।

९—तए न ते बहवे वेज्जा वा ६ इम एयाह्व उगोसण सोच्चा निसम्म जेणेव विजये राया तेणेव उवागच्छन्ति, उवागच्छित्ता अजूए देवीए वहाँहि उप्पत्तियाहि वेणइयाहि कम्मियाहि पारिणा-मियाहि बुद्धीहि परिणामेमाणा इच्छन्ति अजूए देवीए जोणिसूल उवसामित्तए, नो सचाएति उवसा-मित्तए । तए न ते बहवे वेज्जा य ६ जाहे नो सचाएति अजूए देवीए जोणिसूल उवसामित्तए ताहे सता, तता परित्ता जामेव दिंस्स पाउव्भूया तामेव दिंस्स पडिगया ।

तए न सा अजू देवी ताए वेयणाए अभिभूया समाणी सुक्का भुक्खा निम्मत्ता कट्ठाइ कलुणाई विस्सराइ विलवइ ।

एवं खलु गोयमा । अजू देवी पुरा पोरणाण जाव विहरइ ।

९—तदनन्तर (राजा की आज्ञा से अनुचरो के द्वारा की गयी) इस प्रकार की उद्धोषणा को सुनकर नगर के बहुत से अनुभवी वैद्य, वैद्यपुत्र आदि चिकित्सक विजयमित्र राजा के यहाँ आते हैं। अपनी औत्पत्तिकी, वैयक्तिकी, कार्मिकी और पारिणामिकी बुद्धियों के द्वारा परिणाम को प्राप्त कर अर्थात् निदान आदि द्वारा निर्णय करते हुए विविध प्रयोगों के द्वारा देवी अञ्जुश्री के योनिशूल को उपशान्त करने का प्रयत्न करते हैं, परन्तु उनके उपयोगों से अञ्जुश्री का योनिशूल शांत नहीं हो पाया। जब वे अनुभवी वैद्य आदि अञ्जुश्री के योनिशूल को शमन करने में विफल हो गये तब खिन्न, श्रान्त एवं हतोत्साह होकर जिधर से आये थे उधर ही चले गये।

तत्पश्चात् देवी अञ्जुश्री उस योनिशूलजन्य वेदना से अभिभूत (पीडित) हुई सूखने लगी, भूखी रहने लगी और मास रहित होकर कष्ट-हेतुक, कष्टोत्पादक और दीनतापूर्ण शब्दों में विलाप करती हुई समय-यापन करने लगी।

भगवान् कहते हैं—हे गौतम ! इस प्रकार रानी अञ्जुश्री अपने पूर्वोपाजित पाप कर्मों के फल का उपभोग करती हुई जीवन व्यतीत कर रही है ।

भविष्यत् वृत्तान्त

१०—“अञ्जु ण भते ! देवी इओ कालमासे काल किच्चा कंहि गच्छिहिइ ? कंहि उववज्जिहिइ ।’

‘गोयमा ! अञ्जु णं देवी नउइ वासाइ परमाउय पालइत्ता कालमासे काल किच्चा इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए नेरइएसु नेरइयत्ताए उववज्जिहिइ । एव ससारो जहा पढमे तहा नेपव्व जाव वणस्सई । सा ण तओ अणतर उव्वट्ठित्ता सव्वओभद्दे नयरे मयूरत्ताए पच्चायाहिइ । से ण तत्थ साउणिएंहि वहिए समाणे तत्थेव सव्वओभद्दे नयरे सेट्ठिकुल सि पुत्तत्ताए पच्चायाहिइ । से ण तत्थ उम्मुक्कबालभावे तहारूवाण थेराण अतिए केवलं बोहि बुज्झिहिइ । पव्वज्जा । सोहम्मे ।

“से ण ताओ देवलोकाओ आउक्खएण कंहि गच्छिहिइ ? कंहि उववज्जिहिइ ?

गोयमा ! महाविदेहे जहा पढमे जाव सिज्झिहिइ, जाव अत काहिइ ।

एव खलु जम्बू ! समणेणं जाव सपत्तेण दुहविवागाण दसमस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पन्नत्ते । सेव भते । सेव भते । त्ति वेमि ।

१०—गौतमस्वामी ने प्रश्न किया—अहो भगवन् ! अञ्जु देवी मृत्यु का समय आने पर काल करके कहाँ जायेगी ? कहाँ उत्पन्न होगी ?

भगवान् ने उत्तर दिया—हे गौतम ! अञ्जु देवी ६० वर्ष की परम आयु को भोगकर काल मास मे काल करके इस रत्नप्रभानामक पृथ्वी के नारको मे नारकी रूप से उत्पन्न होगी । उसका शेष ससार—परिभ्रमण प्रथम अध्ययन की तरह जानना चाहिये । यावत् वनस्पति-गत निम्बादि कटुवृक्षो तथा कटु दुग्ध वाले अर्क आदि पौधो मे लाखो बार उत्पन्न होगी । वहाँ की भव-स्थिति को पूर्ण कर इसी सर्वतोभद्र नगर मे मयूर के रूप मे जन्म लेगी । वहा वह मोर व्याधो के द्वारा मारा जाने पर सर्वतोभद्र नगर के ही एक श्रेष्ठीकुल मे पुत्र रूप से उत्पन्न होगा । वहा बालभाव को त्याग कर, युवावस्था को प्राप्त कर, विज्ञान की परिपक्व अवस्था को प्राप्त करता हुआ वह तथारूप स्थविरो से बोधिलाभ-सम्यक्त्व को प्राप्त करेगा । तदनन्तर प्रव्रज्या—दीक्षा ग्रहण कर मृत्यु के बाद सौधर्म देवलोक मे उत्पन्न होगा ।

गौतम—भगवन् ! देवलोक की आयु तथा स्थिति पूर्ण हो जाने के बाद वह कहा जायेगा ? कहा उत्पन्न होगा ?

भगवान्—गौतम ! महाविदेह क्षेत्र मे जाएगा । वहाँ उत्तम कुल मे जन्म लेगा । जैसा कि प्रथम अध्ययन मे वर्णित है यावत् सिद्ध बुद्ध सब दु खो का अन्त करेगा ।

हे जम्बू ! इस प्रकार श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने दु खविपाकनामक दशम अध्ययन का यह अर्थ प्रतिपादन किया है ।

जम्बू—भगवन् ! आपका यह कथन सत्य, परम सत्य, परम-परम सत्य है ।

॥ दशम अध्ययन सम्पूर्ण ॥

॥ दु खविपाकीय प्रथम श्रुतस्कन्ध समाप्त ॥

द्वितीय श्रुतस्कन्ध

सुखविपाक

सार : संक्षेप

यद्यपि कार्मणजाति के पुद्गल, जीव के साथ बद्ध होने से पूर्व समान स्वभाव (प्रकृति) वाले होते हैं, किन्तु जब उनका जीव के साथ बन्ध होता है तो उनमें जीव के योग के निमित्त से भिन्न-भिन्न प्रकार के स्वभाव उत्पन्न हो जाते हैं। वही स्वभाव जैनागम में 'कर्मप्रकृति' के नाम से प्रसिद्ध है। ऐसी प्रकृतियाँ मूल में आठ हैं और फिर उनके अनेकानेक अवान्तर भेद-प्रभेद हैं।

विपाक की दृष्टि से कर्मप्रकृतियाँ दो भागों में विभक्त की गई हैं—अशुभ और शुभ। ज्ञानावरणीय आदि चार घातिकर्मों की सभी अवान्तर प्रकृतियाँ अशुभ हैं। अघातिकर्मों की प्रकृतियाँ दोनों भागों में विभक्त हैं—कुछ अशुभ और कुछ शुभ। अशुभ प्रकृतियाँ पापप्रकृतियाँ कहलाती हैं, जिनका फल-विपाक जीव के लिए अनिष्ट, अकान्त, अप्रिय एवं दुःखरूप होता है। शुभ कर्म-प्रकृतियों का फल इससे विपरीत—इष्ट, कान्त, प्रिय और सासारिक सुख को उत्पन्न करने वाला होता है। दोनों प्रकार के फल-विपाक को सरल, सरस और सुगम रूप से समझाने के लिए विपाकसूत्र की रचना हुई है।

यद्यपि यह सत्य है कि पाप और पुण्य—दोनों प्रकार की कर्मप्रकृतियों का सर्वथा क्षय होने पर ही मुक्ति की प्राप्ति होती है, तथापि दोनों प्रकार की प्रकृतियों में कितना और कैसा अन्तर है, यह तथ्य विपाकसूत्र में वर्णित कथानको के माध्यम से समझा जा सकता है।

दुःखविपाक के कथा-नायक मृगापुत्र आदि भी अन्त में मुक्ति प्राप्त करेंगे और सुखविपाक में उल्लिखित सुवाहु कुमार आदि को भी मुक्ति प्राप्त होगी। दोनों प्रकार के कथानायकों की चरम स्थिति एक-सी होने वाली है। तथापि उससे पूर्व ससार-परिभ्रमण का जो चित्रण किया गया है, वह विशेष रूप से ध्यान देने योग्य है। पापाचारी मृगापुत्र आदि को दिल दहलाने वाली, घोरतर दुःखमय दुर्गतियों में से दीर्घ-दीर्घतर काल तक गुजरना होगा। अनेकानेक बार नरको में, एकेन्द्रियों में तथा दूसरी अत्यन्त विषम एवं त्रासजनक योनियों में दुस्सह वेदनाएँ भुगतनी होंगी। तब कहीं जाकर उन्हें मानव-भव पाकर सिद्धि की प्राप्ति होगी।

सुखविपाक के कथानायक सुवाहुकुमार आदि को भी दीर्घकाल तक ससार में रहना है। किन्तु उनके दीर्घकाल का अधिकांश भाग स्वर्गीय सुखों के उपभोग में अथवा सुखमय मानवभव में ही व्यतीत होने वाला है।

पुण्यकर्म के फल से होने वाले सुखरूप विपाक और पापाचार के फलस्वरूप होने वाले दुःखमय विपाक की तुलना करके देखने पर ज्ञात होगा कि पाप और पुण्य दोनों बन्धनात्मक होने पर भी दोनों के फल में अन्धकार और प्रकाश जैसा अन्तर है।

यह सत्य है कि मुमुक्षु साधक एकान्त सवर और निर्जरा के कारणभूत वीतराग भाव में रमण करना ही उपादेय मानता है, किन्तु इस प्रकार के विशुद्ध वीतरागभाव में दीर्घकाल पर्यन्त निरन्तर रमण करना बड़े-बड़े उच्चकोटि के साधको के लिए भी संभव नहीं है। अतएव पापबन्ध से बचने के लिए पुण्य-प्रवृत्ति करने के सिवाय दूसरा कोई चारा नहीं है। भले ही यह आदर्श स्थिति न हो मगर आदर्श स्थिति प्राप्त करने के लिए अनिवार्य स्थिति अवश्य है।

विपाकसूत्र के द्वितीय श्रुतस्कन्ध में ऐसे ही पुण्यशाली पुरुषों का वर्णन किया गया है। इसमें भी प्रथम श्रुतस्कन्ध की तरह दश अध्ययन है।

प्रथम अध्ययन में सुबाहुकुमार का वर्णन किया गया है। परम पुण्य के उदय से सुबाहु को राज-परिवार में जन्म लेने के साथ ही श्रमण भगवान् महावीर के समागम का भी सौभाग्य प्राप्त होता है। उसने सुन्दर, मनोहर सौम्य और प्रिय बाह्य आकृति प्राप्त की। वह इतना प्रियदर्शन है कि गौतम स्वामी जैसे विरक्त महापुरुष का भी हृदय अपनी ओर आकृष्ट कर लेता है। वे भगवान् से उसकी मनोहरता और सोमता का कारण पूछते हैं। उसके पूर्वभव के विषय में पूच्छा करते हैं।

भगवान् ने गौतम स्वामी के प्रश्न का जो उत्तर दिया, उसका सारांश यह है कि सुबाहु पूर्वभव में सुमुख गाथापति था। एक बार मासखमण की निरन्तर तपस्या करने वाले सुदत्त अनगार पारणा के लिए उसके गृह में प्रविष्ट हुए। दृष्टि पड़ते ही सुमुख को हर्ष और सन्तोष हुआ। उत्तरासग करके उनके सामने गया, प्रदक्षिणा करके मुनिराज को वन्दन-नमस्कार किया। निर्दोष आहार भक्तिभाव पूर्वक बहुराया। उच्च और उदार भाव से प्रदत्त आहारदान के परिणमस्वरूप उसका ससार परीत हो गया। उसने मनुष्यायु का बन्ध किया। यही नहीं, देवों द्वारा पाँच दिव्य प्रकट करके अपना आन्तरिक आनन्दातिरेक प्रकाशित किया गया। मानवगण ने सुमुख को 'धन्य धन्य' कहा। सुबाहु-कुमार ने भगवान् महावीर के निकट गृहस्थधर्म अंगीकार किया, फिर अनगार धर्म की प्रव्रज्या अंगीकार की। अन्त में समाधिपूर्वक शरीर त्याग कर सौधर्म देवलोक में जन्म लिया। तत्पश्चात् बीच-बीच में मनुष्य होकर सभी विषमसंख्यक देव-लोको के सुखों का उपभोग करने के बाद सर्वार्थसिद्ध विमान में, जहाँ सासारिक सुखों की चरम सीमा होती है, जन्म लेकर तेतीस सागरोपम जितने दीर्घतर काल पर्यन्त रहकर महाविदेह में उत्पन्न होकर शाश्वत अनन्त आनन्दमय सिद्धि प्राप्त करेगा।

कहाँ मृगापुत्र आदि का दुःखों से परिपूर्ण लम्बा भवभ्रमण और कहाँ सुबाहुकुमार आदि का सुखमय ससार! दोनों की तुलना करने से पाप और पुण्य का अन्तर सरलता से समझा जा सकता है।

प्रथम अध्ययन में सुबाहुकुमार के वर्णन के सदृश ही अन्य अध्ययनों में शेष नौ पुण्यशालियों का वर्णन है। नाम, आदि की भिन्नता होने पर भी मुख्य तत्त्व समान ही है।

विस्तार के लिए मूल आगम देखना चाहिए।

द्वितीय श्रुतस्कन्ध

सुखविपाक

सार : संक्षेप

यद्यपि कार्मणजाति के पुद्गल, जीव के साथ वद्ध होने से पूर्व समान स्वभाव (प्रकृति) वाले होते हैं, किन्तु जब उनका जीव के साथ बन्ध होता है तो उनमें जीव के योग के निमित्त से भिन्न-भिन्न प्रकार के स्वभाव उत्पन्न हो जाते हैं। वही स्वभाव जैनागम में 'कर्मप्रकृति' के नाम से प्रसिद्ध है। ऐसी प्रकृतियाँ मूल में आठ हैं और फिर उनके अनेकानेक अवान्तर भेद-प्रभेद हैं।

विपाक की दृष्टि से कर्मप्रकृतियाँ दो भागों में विभक्त की गई हैं—अशुभ और शुभ। ज्ञानावरणीय आदि चार धातिकर्मों की सभी अवान्तर प्रकृतियाँ अशुभ हैं। अधातिकर्मों की प्रकृतियाँ दोनों भागों में विभक्त हैं—कुछ अशुभ और कुछ शुभ। अशुभ प्रकृतियाँ पापप्रकृतियाँ कहलाती हैं, जिनका फल-विपाक जीव के लिए अनिष्ट, अकान्त, अप्रिय एवं दुःखरूप होता है। शुभ कर्म-प्रकृतियों का फल इससे विपरीत—इष्ट, कान्त, प्रिय और सासारिक सुख को उत्पन्न करने वाला होता है। दोनों प्रकार के फल-विपाक को सरल, सरस और सुगम रूप से समझाने के लिए विपाकसूत्र की रचना हुई है।

यद्यपि यह सत्य है कि पाप और पुण्य—दोनों प्रकार की कर्मप्रकृतियों का सर्वथा क्षय होने पर ही मुक्ति की प्राप्ति होती है, तथापि दोनों प्रकार की प्रकृतियों में कितना और कैसा अन्तर है, यह तथ्य विपाकसूत्र में वर्णित कथानकों के माध्यम से समझा जा सकता है।

दुःखविपाक के कथानायक मृगापुत्र आदि भी अन्त में मुक्ति प्राप्त करेंगे और सुखविपाक में उल्लिखित सुवाहु कुमार आदि को भी मुक्ति प्राप्त होगी। दोनों प्रकार के कथानायकों की चरम स्थिति एक-सी होने वाली है। तथापि उससे पूर्व ससार-परिभ्रमण का जो चित्रण किया गया है, वह विशेष रूप से ध्यान देने योग्य है। पापाचारी मृगापुत्र आदि को दिल दहलाने वाली, घोरतर दुःखमय दुर्गंतियों में से दीर्घ-दीर्घतर काल तक गुजरना होगा। अनेकानेक बार नरकों में, एकेन्द्रियों में तथा दूसरी अत्यन्त विषम एवं त्रासजनक योनियों में दुस्सह वेदनाएँ भुगतनी होंगी। तब कहीं जाकर उन्हें मानव-भव पाकर सिद्धि की प्राप्ति होगी।

सुखविपाक के कथानायक सुवाहुकुमार आदि को भी दीर्घकाल तक ससार में रहना है। किन्तु उनके दीर्घकाल का अधिकांश भाग स्वर्गीय सुखों के उपभोग में अथवा सुखमय मानवभव में ही व्यतीत होने वाला है।

पुण्यकर्म के फल से होने वाले सुखरूप विपाक और पापाचार के फलस्वरूप होने वाले दुःखमय विपाक की तुलना करके देखने पर ज्ञात होगा कि पाप और पुण्य दोनों बन्धनात्मक होने पर भी दोनों के फल में अन्धकार और प्रकाश जैसा अन्तर है।

यह सत्य है कि मुमुक्षु साधक एकान्त सवर और निर्जरा के कारणभूत वीतराग भाव में रमण करना ही उपादेय मानता है, किन्तु इस प्रकार के विशुद्ध वीतरागभाव में दीर्घकाल पर्यन्त निरन्तर रमण करना बड़े-बड़े उच्चकोटि के साधको के लिए भी संभव नहीं है। अतएव पापबन्ध से बचने के लिए पुण्य-प्रवृत्ति करने के सिवाय दूसरा कोई चारा नहीं है। भले ही यह आदर्श स्थिति न हो मगर आदर्श स्थिति प्राप्त करने के लिए अनिवार्य स्थिति अवश्य है।

विपाकसूत्र के द्वितीय श्रुतस्कन्ध में ऐसे ही पुण्यशाली पुरुषों का वर्णन किया गया है। इसमें भी प्रथम श्रुतस्कन्ध की तरह दश अध्यायन है।

प्रथम अध्यायन में सुबाहुकुमार का वर्णन किया गया है। परम पुण्य के उदय से सुबाहु को राज-परिवार में जन्म लेने के साथ ही श्रमण भगवान् महावीर के समागम का भी सौभाग्य प्राप्त होता है। उसने सुन्दर, मनोहर सौम्य और प्रिय बाह्य आकृति प्राप्त की। वह इतना प्रियदर्शन है कि गौतम स्वामी जैसे विरक्त महापुरुष का भी हृदय अपनी ओर आकृष्ट कर लेता है। वे भगवान् से उसकी मनोहरता और सोमता का कारण पूछते हैं। उसके पूर्वभव के विषय में पूछा करते हैं।

भगवान् ने गौतम स्वामी के प्रश्न का जो उत्तर दिया, उसका सारांश यह है कि सुबाहु पूर्वभव में सुमुख गाथापति था। एक बार मासखमण की निरन्तर तपस्या करने वाले मुदत्त अनगार पारणा के लिए उसके गृह में प्रविष्ट हुए। दृष्टि पड़ते ही सुमुख को हर्ष और सन्तोष हुआ। उत्तरासग करके उनके सामने गया, प्रदक्षिणा करके मुनिराज को वन्दन-नमस्कार किया। निर्दोष आहार भक्तिभाव पूर्वक बहाराया। उच्च और उदार भाव से प्रदत्त आहारदान के परिणमस्वरूप उसका ससार परीत हो गया। उसने मनुष्यायु का बन्ध किया। यही नहीं, देवी द्वारा पाँच दिव्य प्रकट करके अपना आन्तरिक आनन्दातिरेक प्रकाशित किया गया। मानवगण ने सुमुख को 'धन्य धन्य' कहा। सुबाहु-कुमार ने भगवान् महावीर के निकट गृहस्थधर्म अंगीकार किया, फिर अनगार धर्म की प्रव्रज्या अंगीकार की। अन्त में समाधिपूर्वक शरीर त्याग कर सौधर्म देवलोक में जन्म लिया। तत्पश्चात् बीच-बीच में मनुष्य होकर सभी विषमसंख्यक देव-लोको के सुखों का उपभोग करने के बाद सर्वार्थसिद्ध विमान में, जहाँ सासारिक सुखों की चरम सीमा होती है, जन्म लेकर तेतीस सागरोपम जितने दीर्घतर काल पर्यन्त रहकर महाविदेह में उत्पन्न होकर शाश्वत अनन्त आनन्दमय सिद्धि प्राप्त करेगा।

कहाँ मृगापुत्र आदि का दुखों से परिपूर्ण लम्बा भवभ्रमण और कहाँ सुबाहुकुमार आदि का सुखमय ससार! दोनों की तुलना करने से पाप और पुण्य का अन्तर सरलता से समझा जा सकता है।

प्रथम अध्यायन में सुबाहुकुमार के वर्णन के सदृश ही अन्य अध्यायनों में शेष नौ पुण्यशालियों का वर्णन है। नाम, आदि की भिन्नता होने पर भी मुख्य तत्त्व समान ही है।

विस्तार के लिए मूल आगम देखना चाहिए।

द्वितीय श्रुतस्कन्ध : सुखविपाक

प्रथम अध्ययन

प्रस्तावना

१—तेण कालेण तेण समणेण रायगिहे नयरे, गुणसिलए चेइए, सुहम्मे समोसढे । जम्बू जाव पज्जुवासमाणे एव वयासी—जइ ण भते । समणेण भगवया महावीरेण जाव सपत्तेण दुहविवागाण अयमढ्ढे पन्नत्ते, सुहविवागाण भन्ते । समणेण जाव सम्पत्तेण के अढ्ढे पन्नत्ते ?

तए ण से सुहम्मे अणगारे जवु अणगार एव वयासी—‘एव खलु जम्बू । समणेण जाव सम्पत्तेण सुहविवागाण दस अज्झयणा पन्नत्ता, त जहा—

सुवाहु भद्ददी य, सुजाए य सुवासवे ।
तहेव जिणदासे य धणवई य महव्वत्ते ॥
भद्ददी महच्चदे वरदत्ते तहेव य ॥

१—उस काल तथा उस समय राजगृह नगर के अन्तर्गत गुणशीलनामक चैत्य—उद्यान में अनगार श्रीसुधर्मा स्वामी पधारे । उनकी पर्युपासना-सेवा में सलग्न रहे हुए श्री जम्बू स्वामी ने प्रश्न किया—प्रभो ! यावत् मोक्ष रूप परम स्थिति को संप्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने यदि दुःख-विपाक का यह (पूर्वोक्त) अर्थ प्रतिपादित किया, तो यावत् मुक्ति को संप्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने सुखविपाक का क्या अर्थ प्रतिपादित किया है ?

(विनयशील अन्तेवासी) आर्य जम्बू की इस जिज्ञासा के उत्तर में अनगार श्रीसुधर्मा स्वामी जवु अनगार के प्रति इस प्रकार बोले—हे जम्बू ! यावत् निर्वाणप्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने सुख-विपाक के दस अध्ययन प्रतिपादित किये हैं । वे इस प्रकार हैं—

(१) सुवाहु (२) भद्ददी (३) सुजात (४) सुवासव (५) जिणदास (६) धनपति (७) महावल (८) भद्ददी (९) महच्चद्र और (१०) वरदत्त ।

२—‘जइ ण भते । समणेण जाव सपत्तेण सुहविवागाण दस अज्झयणा पन्नत्ता, पढमस्स ण भते । अज्झयणस्स सुहविवागाण जाव सपत्तेण के अढ्ढे पन्नत्ते ? तए ण से सुहम्मे अणगारे जवु अणगार एव वयासी—

१—हे भदन्त ! यावत् मोक्षसम्प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने यदि सुखविपाक के सुवाहु-कुमार आदि दस अध्ययन प्रतिपादित किये हैं तो हे भगवन् ! मोक्ष को उपलब्ध श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने सुख-विपाक के प्रथम अध्ययन का क्या अर्थ कथन किया है ?

इस प्रश्न के उत्तर में श्रीसुधर्मा स्वामी ने श्रीजम्बू अनगार के प्रति इस प्रकार कहा—

३—एव खलु जम्बू । तेण कालेण तेण समएण हत्थिसीसे नाम नयरे होत्था—रिद्ध-
त्थमियसमिद्धे । तत्थ ण हत्थिसीसरस्स नयरस्स बहिया उत्तर-पुरत्थिमे दिसीभाए एत्थ ण पुप्फ-
करंडए नाम उज्जाणे होत्था, सव्वोउय-पुप्फ-फल-समिद्धे । तत्थ ण कयवणमालपियस्स जक्खस्स
जक्खाययणे होत्था, दिव्वे० ।

तत्थ ण हत्थिसीसे नयरे अदीणसत्त नाम राया होत्था, महया हिमवत-महंत-मलय-मदर-
महिंदसारे । तस्स ण अदीणसत्तुस्स रत्तो धारिणीपामोक्खा देवीसहस्स ओरोहे यावि होत्था ।

३—इस प्रकार निश्चय ही हे जम्बू । उस काल तथा उस समय मे हस्तिशीर्ष नाम का एक
बड़ा ऋद्ध-भवनादि के आधिक्य से युक्त, स्तिमित-स्वचक्र-परचक्र के भय से मुक्त, समृद्ध-धन-धान्यादि
से परिपूर्ण नगर था । उस नगर के बाहर उत्तरपूर्व दिशा मे अर्थात् ईशान कोण मे सब ऋतुओं मे
उत्पन्न होने वाले फल-पुष्पादि से युक्त पुष्पकरण्डक नाम का एक (रमणीय) उद्यान था । उस उद्यान
मे कृतवनमाल-प्रिय नामक यक्ष का यक्षायतन था । जो दिव्य—प्रधान एव सुन्दर था ।

वहा अदीनशत्रु नामक राजा राज्य करता था, जो कि राजाओं मे हिमालय आदि पर्वतो
के समान महान् था । अदीनशत्रु नरेश के अन्त पुर मे धारिणीप्रमुख अर्थात् धारिणी जिनमे प्रधान
है, ऐसी एक हजार रानिया थी ।

सुबाहु का जन्म : गृहस्थजीवन

४—तए ण सा धारिणी देवी अन्नया कयाइ तसि तारिसगसि वासघरसि (वासभवणसि)
सीह सुमिणे जहा मेहस्स जम्मण तह भाणियव्व, ' जाव सुबाहुकुमारे अलभोगसमत्थे यावि होत्था ।
तए ण सुबाहुकुमार अम्मापियरो वावत्तरिकलापडिय जाव^२ अलभोगसमत्थ वा वि जाणति, जाणित्ता
अम्मापियरो पच्च पासायवडिसगसयाइं कारवेंति अब्भुगयमूसियपहसियाइ । एग च ण मह भवणं
कारेंति एव जहा महाबलस्स रत्तो णवर पुप्फचूला पामोक्खाण पच्चह रायवरकन्नसयाण एगदिवसेण
पाणिं गिण्हावेंति । तहेव पंचसइओ दाओ, जाव उप्पि पासायवरगए फुट्टमाणेहि जाव विहरइ ।

४—तदनन्तर एक समय राजकुलउचित वासभवन मे शयन करती हुयी धारिणी देवी ने
स्वप्न मे सिंह को देखा । जैसे ज्ञाताधर्मकथाङ्ग सूत्र मे वर्णित मेघकुमार का जन्म कहा गया है,
उसी प्रकार पुत्र सुबाहु के जन्म आदि का वर्णन भी जान लेना चाहिये । यावत् सुबाहुकुमार सासारिक
कामभोगों का उपभोग करने मे समर्थ हो गया । तब सुबाहुकुमार के माता-पिता ने उसे बह्तर
कलाओं मे कुशल तथा भोग भोगने मे समर्थ हुवा जाना, और जानकर उसके माता-पिता जिस प्रकार
भूषणो मे मुकुट सर्वोत्तम होता है, उसी प्रकार महलो मे उत्तम पाच सौ महलो का निर्माण करवाया
जो अत्यन्त ऊँचे, भव्य एव सुन्दर थे । उन प्रासादो के मध्य मे एक विशाल भवन तैयार करवाया,
इत्यादि सारा वर्णन महाबल राजा ही की तरह जान लेना चाहिए । महाबल ही की तरह सम्पन्न
हुए सुबाहुकुमार के विवाह मे विशेषता यह है कि—पुष्पचूला प्रमुख पाच सौ श्रेष्ठ राजकन्याओं के
साथ एक ही दिन मे उसका विवाह कर दिया गया ।—इसी तरह पाच सौ का प्रीतिदान-दहेज उसे

इष्ट—जो चाहने योग्य हो, जिसकी इच्छा की जाय, वह इष्ट होता है ।

इष्टरूप—किसी की चाह उसके विशेष कृत्य को उपलक्षित करके भी सम्भव है, अत इष्टरूप अर्थात् उसकी आकृति ही ऐसी थी जिससे इष्ट प्रतीत होता था ।

कान्त—इष्टरूपता भी अन्यान्य कारणों में सम्भवित है, अत स्वरूपतः कान्त-रमणीय था ।

कान्तरूप—सुन्दर स्वभाव वाला । (सुबाहु की इष्टता में उसका सुन्दर स्वभाव कारण था ।)

प्रिय—सुन्दर स्वभाव होने पर भी कर्म के प्रभाव में प्रेम उत्पन्न करने में असमर्थ रह सकता है, अत प्रेम का उत्पादक जो हो वह प्रिय ।

प्रियरूप—जिसका रूप प्रिय—प्रीतिजनक हो ।

मनोज्ञ-मनोज्ञरूप—आन्तरिक वृत्ति से जिसकी शोभनता अनुभव में आवे वह मनोज्ञ, उसके रूप वाला मनोज्ञरूप कहलाता है ।

मनोम, मनोमरूप—किसी की मनोज्ञता तात्कालिक भी हो सकती है, अत मनोम विशेषण से जिसकी सुन्दरता का स्मरण बार-बार किया जाय ।

सोम—रुद्रतारहित व्यक्ति सोम—सौम्य स्वभाव वाला होता है ।

सुभग—वत्सल्यता वाला ।

सुरूप—सुन्दर आकार तथा स्वभाव वाले को सुरूप कहते हैं ।

प्रियदर्शन—प्रेम का जनक आकार और उस आकार वाला ।

भगवान् द्वारा समाधान

८—एव खलु गोयमा । तेण कालेण तेण समएण इहेव जवुद्दीवे दीवे भारहे वासे हत्थिणाउरे नाम नयरे होत्था, रिद्धत्थमियसमिद्धे । तत्थ ण हत्थिणाउरे नयरे सुमुहे नाम गाहावई परिवसइ, अइद्धे ।

८—हे गौतम ! उस काल तथा उस समय में इसी जम्बूद्वीप नामक द्वीप के अन्तर्गत भारत-वर्ष में हस्तिनापुर नाम का एक ऋद्ध, स्तमित एवं समृद्ध नगर था । वहाँ सुमुख नाम का घनाढ्य गथापति रहता था ।

९—तेण कालेण तेण समएण घम्मघोसा नामं थेरा जाइसपन्ना जाव पच्चहिं समणसएहिं सद्धिं सपरिवुडा पुब्बाणुपुत्वि चरमाणा गामाणुगाम दूइज्जमाणा जेणेव हत्थिणाउरे नयरे, जेणेव सहसबवणे उज्जाने तेणेव उवागच्छन्ति । उवागच्छित्ता अहापडिरूव उगह उगिणिहत्ता सजमेणं तवसा अप्पाण भावेमाणा विहरति ।

९—उस काल तथा उस समय उत्तम जाति और कुल से सपन्न अर्थात् श्रेष्ठ मातृपक्ष एवं पितृपक्ष वाले यावत् पाच सौ श्रमणों से परिवृत्त हुए धर्मघोष नामक स्थविर (जाति, श्रुत व पर्याय से वृद्ध) क्रमपूर्वक चलते हुए तथा ग्रामानुग्राम विचरते हुए हस्तिनापुर नगर के सहस्राश्रवना नामक

उद्यान में पधारे । पधार कर वहा यथाप्रतिरूप—अनगार वमं के अनुकूल अवग्रह (आश्रयस्थान) को ग्रहण करके समय और तप से आत्मा को भावित करते हुए विचरण करने लगे ।

विवेचन—स्थविर शब्द का सामान्य अर्थ वृद्ध या बड़ा माधु होता है । स्थानाग में तीन प्रकार के स्थविर बताये हैं—१ जातिस्थविर २ श्रुतस्थविर ३ पर्यायस्थविर । साठ वर्ष की अवस्था वाला मुनि जातिस्थविर कहलाता है । स्थानाग व समवायाग का पाठी श्रुतस्थविर गिना जाता है । कम से कम बीस वर्ष की दीक्षापर्याय वाला पर्यायस्थविर माना जाता है । (स्थानाग सूत्र स्थान ३ उ, ३) ज्ञातासूत्र आदि में गणधरो को भी स्थविर पद से सम्बोधित किया है ।

१०—तेण कालेण तेण समएण धम्मघोसाण थेराण अन्तेवासी सुदत्ते नाम अणगारे उराले जाव तेउलेस्से मासमासेण खममाणे विहरइ । तए ण से सुदत्ते अणगारे मासखमणपारणगसि पढमाए पोरिसीए सज्झाय करेइ, जहा गोयमस्वामी तहेव, धम्मघोसे थेरे आपुच्छइ, जाव अडमाणे सुमुहुस्स गाहावइस्स गेहे अणुप्पविट्ठे ।

१०—उस काल और उस समय में धर्मघोष स्थविर के अन्तेवासी—शिष्य उदार-प्रधान यावत् तेजोलेश्या को सक्षिप्त किये हुए (अनेक योजन प्रमाण वाले क्षेत्र में स्थित वस्तुओं को भस्म कर देने वाली तेजोलेश्या—घोर तप से प्राप्त होने वाली लब्धि-विशेष, को अपने में सक्षिप्त—गुप्त किये हुए) सुदत्त नाम के अनगार एक मास का क्षमण-तप करते हुए अर्थात् एक-एक मास के उपवास के बाद पारणा करते हुए विचरण कर रहे थे । एक बार सुदत्त अनगार मास-क्षमण पारणे के दिन प्रथम प्रहर में स्वाध्याय करते हैं, दूसरे प्रहर में ध्यान करते हैं और तीसरे प्रहर में श्री गौतम स्वामी जैसे श्रमण भगवान् महावीर से भिक्षार्थ गमन के लिए पूछते हैं, वैसे ही वे धर्मघोष स्थविर से पूछते हैं, यावत् भिक्षा के लिए भ्रमण करते हुए सुमुख गाथापति के घर में प्रवेश करते हैं ।

विवेचन—हमने यहा धम्मघोसे थेरे आपुच्छइ' ऐसा ही पाठ रक्खा है परन्तु इसके स्थान पर 'सुहम्मे थेरे आपुच्छइ' ऐसा पाठ भी उपलब्ध होता है । प्रकृत में सुधर्मा स्थविर का कोई प्रसंग न होने से 'धम्मघोसे थेरे आपुच्छइ' पाठ प्रसंग के अनुकूल व युक्तिसङ्गत लगता है । अन्यथा 'सुहम्मे थेरे' पाठ से श्री जम्बू स्वामी के गुरु श्री-सुधर्मा स्वामी के ग्रहण की भी भूल हो जाना सम्भव है । फिर भी 'सुहम्मे थेरे' इस पाठ की अवहेलना नहीं की जा सकती है, कारण वह अनेक प्रतियों में उपलब्ध है, अतः "स्थितस्य गतिश्चितनीया" इस न्याय को अभिमुख रखकर सूत्रगत पाठ का यदि विचार किया जाय तो सम्भव है 'सुधर्मा' शब्द से सूत्रकार को भी धर्मघोष स्थविर ही इष्ट हो । धर्मघोष मुनि का ही दूसरा नाम सुधर्मा होना चाहिये । इसी अभिप्राय से शायद सूत्रकार ने धर्म-घोष के बदले सुधम्मे-सुधर्मा पद का उल्लेख किया है । इस पाठ के सम्बन्ध में वृत्तिकार श्री अभयदेव चरित्र 'सुहम्मे थेरे' 'त्ति धर्मघोषस्थविरमित्यर्थ', धर्मशब्दसाम्यात् शब्दद्वयस्याप्येकार्थत्वात्' इस प्रकार करते हैं । तात्पर्य यह है सुधर्मा और धर्मघोष इन दोनों के नामों में 'धर्म' शब्द समान है । इस समानता को लेकर ये दोनों शब्द एक ही अर्थ के परिचायक हैं—सुधर्मा शब्द से धर्मघोष और धर्म-घोष शब्द से सुधर्मा का ग्रहण होता है । तत्त्व सर्वज्ञगम्य है ।

११—तए ण से सुमुहे गाहावई सुदत्त अणगार एज्जमाण पासइ, पासित्ता हहुवुट्ठे आसणाओ अब्भुट्ठेइ, अब्भुट्ठेत्ता पायपोढाओ पच्चोरुहइ पच्चोरुहिता पाउयाओ ओमुयइ, ओमुइत्ता एगसाडिध

उत्तरासग करेइ, करित्ता सुदत्त अणगार सत्तदुपयाइ पच्चुगच्छइ, पच्चुगच्छत्ता तिक्खुत्तो आयाहिण पयाहिण करेइ, करित्ता वदइ, नमसइ, वदित्ता नमसित्ता जेणेव भत्तघरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छत्ता सुमहत्थेण विउलेण असणपाणेण पडिलाभिस्सामि त्ति तुद्धे पडिलाभेमाणे वि तुद्धे, पडिलाभिए वि तुद्धे ।

११—तदनन्तर वह सुमुख गाथापति सुदत्त अणगार को आते हुए देखता है और देखकर अत्यन्त हर्षित और प्रसन्न होकर आसन से उठता है । आसन में उठकर पाद-पोठ—पैर रखने के आसन से नीचे उतरता है । उतरकर पादुकाओं को छोड़ता है । छोड़कर एक शाटिक—एक कपड़ा जो बीच में सिया हुआ न हो, इस प्रकार का उत्तगमग (उत्तरीय वस्त्र का शरीर में न्याम) करता है, उत्तरासग करने के अनन्तर सुदत्त अणगार के सत्कार के लिए सात-आठ कदम सामने जाता है । सामने जाकर तीन बार आदक्षिण प्रदक्षिणा करता है, वदन करता है, नमस्कार करके जहाँ अपना भक्तगृह—भोजनालय था वहाँ आता है । आकर अपने हाथ से विपुल अन्न पान का-आहार का दान दूंगा अथवा दान का लाभ प्राप्त करूंगा, इस विचार से अत्यन्त प्रसन्नता को प्राप्त होता है । वह देते समय भी प्रसन्न होता है और आहारदान के पश्चात् भी प्रसन्नता का अनुभव करता है ।

१२—तए ण तस्स सुमुहस्स गाहावइस्स तेण दव्वसुद्धेण^१ गाहकसुद्धेण दायकसुद्धेण तिविहेण तिकरणसुद्धेण सुदत्ते अणगारे पडिलाभिए समाणे ससारे परित्तीकए,^२ मणुस्माउए निवद्धे । गेहसि य से इमाइ पच दिव्वाइ^३ पाउव्वभूयाइ, तजहा—

- १ वसुहारा वृद्धा
- २ दसद्धवणे कुसुमे निवाडिए
- ३ चेलुक्खेवे कए
- ४ आहयाओ देवदुन्दुभीओ
- ५ अतरा वि य ण आगासे 'अहो दाण अहो दाण' घुद्धे य ।

१ दव्वसुद्धेण गाहग-सुद्धेण दायग-सुद्धेण—द्रव्य शुद्धि, ग्राहकशुद्धि और दाता की शुद्धि इस प्रकार है—
देयशुद्धि—सुमुख गाथापति द्वारा निर्दोष आहार देना, दातृ-शुद्धि—दान से पहिले, दान देते समय और दान देने के पश्चात् सुमुख के चित्त में आनन्द का अनुभव होना, हर्षित मन वाला होना । आदाता-ग्राहक भास-क्षमण-तपोघनी सुदत्त मुनि । इस प्रकार देय दाता व आदाता की पवित्रता से दान उत्तम फल-दायी होता है ।

२ परिसमन्तात् इत गत इति परीत । अपरीत पग्गेतीकृत इति परीतीकृत —पराङ्मुखीकृत —अल्पीकृत इत्यर्थः । ससार को संक्षिप्त कर देना ।

३ दिव्वाइ=१ देवता सम्बन्धी वसु-सुवर्ण और उसकी लगातार वृष्टि धारा कहलाती है । देवकृत सुवर्ण-वृष्टि को ही वसुधारा कहते हैं । २ कृष्ण, नील, पीत, श्वेत और रक्त पाच रंग पुष्पो में पाये जाते हैं । देवों द्वारा वरसाए गये ये पुष्प वैक्रिय-लब्धिजन्य हैं, अतः अचित्त होते हैं । ३ चेलोत्क्षेप—चेल-वस्त्र, उसका उत्क्षेप—फेंकना चेलोत्क्षेप कहा जाता है । ४ देवदुन्दुभिनाद—देव—दुन्दुभियों का बजना । ५ आश्चर्य उत्पन्न करने वाले दान की 'अहो दान' सज्ञा है । जिस दान के प्रभाव से आकर्षित हो देवता स्वयं ऐसा करते हो उसे अहोदान शब्द से कहना युक्तिसंगत ही है ।

हृत्थिणाउरे सिंघाडग जाव पहेसु बहुजणो अन्नमन्नस्स एव आइवखइ ४—‘घन्ने णं देवाणु-
प्पिया । सुमुहे गाहावई जाव गाहावई जाव (एव कयलवखे ण सुलद्धे ण सुमुहस्स गाहावइस्स
जम्मजोविक्कफले, जस्स ण इमा एयाख्खा उराला माणुसिड्ढो लद्धा पत्ता अभिसमन्नागता) त
घन्ने—५ ण सुमुहे गाहावई !’

१२—तदनन्तर उस सुमुख गाथापति के शुद्ध द्रव्य (निर्दोष आहारदान) से तथा त्रिविध,
त्रिकरण शुद्धि से अर्थात् मन वचन और काय की स्वाभाविक उदारता सरलता एव निर्दोषता से
सुदत्त अनगार के प्रतिलिम्बित होने पर अर्थात् सुदत्त अनगार को विशुद्ध भावना द्वारा शुद्ध
आहार के दान से अत्यन्त प्रसन्नता को प्राप्त हुए सुमुख गाथापति ने ससार को (जन्म-मरण की
परम्परा को) बहुत कम कर दिया और मनुष्य आयुष्य का बन्ध किया । उसके घर में सुवर्णवृष्टि,
पाच वर्णों के फूलों की वर्षा, वस्त्रों का उत्क्षेप (फेंकना) देवदुन्दभियों का वजना तथा आकाश में
‘अहोदान’ इस दिव्य उद्घोषणा का होना—ये पाँच दिव्य प्रकट हुए ।

हस्तिनापुर के त्रिपथ यावत् सामान्य मार्गों में अनेक मनुष्य एकत्रित होकर आपस में एक
दूसरे से कहते थे—हे देवानुप्रियो ! धन्य है सुमुख गाथापति ! सुमुख गाथापति सुलक्षण है, कृतार्थ है,
उसने जन्म और जीवन का सुफल प्राप्त किया है जिसे इस प्रकार की यह मानवीय ऋद्धि प्राप्त हुई ।
वास्तव में धन्य है सुमुख गाथापति ।

विवेचन—भावनाशील और सरलचेता दाता को दान देते हुए तीन बार हर्ष होता है —
(१) आज मैं दान दूँगा, आज मुझे सद्भाग्य से दान देने का स्वर्णविसर उपलब्ध हुआ है, यह प्रथम
हर्ष । फिर दान देने के समय उसके रोये-रोये में आनन्द उभरता है, यह दूसरा हर्ष । और दान
देने के पश्चात् अन्तरात्मा में सतोष व आनन्द वृद्धिगत होता रहता है, यह तीसरा हर्ष ।

दूसरी तरह देय, दाता व प्रतिग्राहक पात्र, ये तीनों ही शुद्ध हो तो वह दान जन्म-मरण
के बन्धनों को तोड़ने वाला और ससार को परितः-संक्षिप्त—कम करने वाला होता है ।

१३—तए ण से सुमुहे गाहावई बहईहि वाससयाइ आउय पालेइ, पालइत्ता कालमासे काल
किञ्चा इहेव हत्थिसीसे नयरे अदीणसत्तुस्स रन्नी धारिणीए देवीए कुञ्चिसि पुत्तत्ताए उववन्ने ।
तए ण सा धारिणी देवी सयणिज्जसि सुत्तजागरा ओहीरमाणी ओहीरमाणी तहेव सीह पासइ, सेस त
चेव जाव उप्पि पासाए विहरइ ।

त एव खलु, गोयमा ! सुबाहुणा इमा एयाख्खा माणुस्सरिद्धी लद्धा पत्ता अभिसमन्नागया ।

१३—तदनन्तर वह सुमुख गाथापति सैकड़ों वर्षों की आयु का उपभोग कर काल-मास में
काल करके इसी हस्तिशीर्षक नगर में अदीनशत्रु राजा की धारिणी देवी की कुक्षि में पुत्र रूप में
उत्पन्न हुआ (गर्भ में आया) । तत्पश्चात् वह धारिणी देवी किञ्चित् सोई और किञ्चित् जागती
हुई स्वप्न में सिंह को देखती है । शेष वर्णन पूर्ववत् जानना चाहिए । यावत् उन्नत प्रासादों में
मानव सम्बन्धी उदार भोगों का यथेष्ट उपभोग करता विचरता है ।

भगवान् ने कहा—हे गौतम ! सुबाहुकुमार को उपर्युक्त महादान के प्रभाव से इस तरह
की मानव-समृद्धि उपलब्ध तथा प्राप्त हुई और उसके समक्ष समुपस्थित हुई है ।

१४- "पभू ण भन्ते । सुवाहुकुमारे देवाणुप्पियाण अतिए मू डे भवित्ता अगागाओ अणगारिय पव्वइत्तए?"

‘हता पभू’ ।

तए ण से भगव गोयमे समण भगव महावीर वदइ नमसइ, वदित्ता नमसित्ता सजमेण तवसा अप्पाण भावेमाणे विहरइ । तए ण से समणे भगव महावीरे अन्नया कयाइ हत्थिसीसाओ नयराओ पुपफकरडाओ उज्जाणाओ कयवणमालज-वत्ताययणाओ पडिनिक्खमइ, पडिनिक्खसित्ता बहिया जणवय-विहार विहरइ ।

तए ण से सुवाहुकुमारे समणोवासए जाए अभिगयजीवाजीवे जाव’ पडित्तामे भाणे विहरइ ।

गौतम—प्रभो ! सुवाहुकुमार आपत्ती के चरणों में मुण्डित होकर, गृहस्थावाम को त्याग कर अनगार धर्म को ग्रहण करने में समर्थ है ?

भगवान्—हाँ गौतम ! हे अर्थात् प्रव्रजित होने में समर्थ है ।

तदनन्तर भगवान् गौतम ने श्रमण भगवान् महावीर स्वामी को वन्दना व नमस्कार किया । वन्दना नमस्कार करके सयम तथा तप से आत्मा को भावित करते हुए विहरण करने लगे ।

तदनन्तर श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने किमी अन्य समय हस्तिशीर्ष नगर के पुष्प-करण्डक उद्यानगत कृतवनमाल नामक यक्षायतन में विहार किया और विहार करके अन्य देशों में विचरने लगे ।

इधर सुवाहुकुमार श्रमणोपासक-देशविरत श्रावक हो गया । जीव अजीव आदि तत्त्वों का मर्मज्ञ यावत् आहारादि के दान-जन्य लाभ को प्राप्त करता हुआ समय व्यतीत करने लगा ।

विवेचन—भगवान् महावीर की धर्मदेखना से प्रभावित व प्रतिबोधित हुए सुवाहुकुमार ने भगवान् से कहा था—प्रभो ! आपके पास अनेक राजा-महाराजा, सेठ-साहूकार, साधु धर्म को स्वीकार करते हैं परन्तु मैं उस सर्वविरति रूप साधुधर्म को स्वीकार करने में समर्थ नहीं हूँ । अतः आप मुझे देशविरति धर्म—अणुव्रत पालन का ही नियम करावे ।

सुवाहुकुमार के उक्त कथन को स्मृति में रखते हुए गौतम स्वामी ने ‘पभू ण, भन्ते ! सुवाहु-कुमारे देवाणुप्पियाण अतिए मू डे भवित्ता अगागाओ अणगारिय पव्वइत्तए ?’ इस प्रश्न में ‘पभू’ शब्द का इसी अभिप्राय से प्रयोग किया लगता है ।

१५—तए ण से सुवाहुकुमारे अन्नया कयाइ चाउहसट्ठमुद्दिट्ठपुण्णमासिणीसु जेणेव पोसहसाला तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता पोसहसाल पमज्जइ, पमज्जित्ता उच्चारपासवणभूमि पडिलेहेइ पडिलेहित्ता दब्भसथारग सथरइ सथरित्ता दब्भसथार डुरुहइ, डुरुहित्ता अट्ठमभत्त पणिण्हइ, पणिण्हित्ता पोसहसालाए पोसहिए अट्ठमभत्तिए पोसह पडिजागरमाणे पडिजागरमाणे विहरइ ।

१५ तत्पश्चात् किसी समय वह सुवाहुकुमार चतुर्दशी, अष्टमी, उद्दिष्ट-अमावस्या और

पूर्णमासी, इन तिथियो मे जहाँ पोषधशाला थी—पोषधव्रत करने का स्थान विशेष था—वहाँ आना है । आकर पोषधशाला का प्रमार्जन करता है, प्रमार्जन कर उच्चारप्रस्रवणभूमि—मल-मूत्र विसर्जन के स्थान की प्रतिलेखना-निरीक्षण करता है । दर्भसस्तार—कुशा के आसन को विछाता है । विछाकर दर्भ के आसन पर आरूढ होता है और अष्टमभक्त-तीन दिन का लगातार उपवास ग्रहण करता है । पोषधशाला मे पोषधिक—पोषधव्रत^१ धारण किये हुए वह, अष्टमभक्त सहित पोषध—अष्टमी, चतुर्दशी आदि पर्व तिथियो मे करने योग्य जैन श्रावक का व्रत विशेष अथवा आहारादि के त्याग-पूर्वक किये जाने वाले धार्मिक अनुष्ठान विशेष—का यथाविधि पालन करता हुआ अर्थात् तेला-पोषध करके विहरण करता है ।

१६—तए ण तस्स सुबाहुस्स कुमारस्स पुंवरत्तावरत्तकालसमयसि धम्मजागरिय जागर-माणस्स इमेयारूवे अज्झत्थिए चित्तिए कप्पिए पत्थिए मणोगए सकप्पे समुप्पज्जित्था—धन्ना ण ते गामागर-नगर-निगम-रायहाणि-खेड-कब्बड-दोणमुह-मडब-पट्टणासम-सबाह-सन्निवेशा जत्थ ण समणे भगव महावीरे विहरइ ।

धन्ना ण ते राईसर-तलवर-माडबिय-कोडु बिय इभ-सेट्ठि-सेणावइ-सत्थवाहप्पभिइओ जे ण समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिए मु डा जाव पव्वयति ।

धन्ना ण ते राईसरतलवर० जे ण समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिए पचाणुव्वइय सत्त-सिखवइय दुबालसविह गिहिधम्म पडिवज्जन्ति ।

धन्ना ण ते राईसरतलवर० जाव जे ण समणस्स भगवओ महावीरस्स अन्तिए धम्म सुणेन्ति ।

तं जइ ण समणे भगव महावीरे पुव्वाणुपुव्वि चरमाणे गामाणुगाम दूइज्जमाणे इहमाण-च्छिज्जा जाव विहरिज्जा, तए ण अह समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिए मु डे भवित्ता जाव (अगाराओ अणगारिय) पव्वएज्जा ।

१६ तदन्तर मध्य रात्रि मे धर्मजागरण के कारण जागते हुए सुबाहुकुमार के मन मे यह आन्तरिक विचार, चिन्तन, कल्पना इच्छा एव मनोगत सकल्प उठा कि—वे ग्राम आकर नगर, निगम, राजधानी, खेट (खेडे) कर्वट, द्रोणमुख, मडम्ब, पट्टन, आश्रम, सबाध और सन्निवेश धन्य है जहाँ पर श्रमण भगवान् महावीर स्वामी विचरते है ।

वे राजा, ईश्वर, तलवर, माडबिक, कौटुम्बिक, इम्य, श्रेष्ठी, सेनापति और सार्थवाह आदि भी धन्य है जो श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के निकट मुण्डित होकर प्रव्रजित होते है ।

१ धर्म की पुष्टि करनेवाले नियमविशेष का धारण करना पोषधव्रत कहलाता है । इसमे आहारादि के त्याग के साथ ही शरीर के शृंगार का त्याग, ब्रह्मचर्य का पालन, व्यापार-व्यवहार का भी वर्जन अपेक्षित है । चागे प्रकार के आहार के त्यागपूर्वक किया जाने वाला पोषधव्रत पोषधोपवास कहलाता है 'पोषण पोष पुष्टि-रित्यर्थं त घत्ते गृह्णाति इति पोषध ।'

वे राजा ईश्वर आदिक धन्य है जो श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के पास पञ्चाणुव्रतिक और सप्त शिक्षाव्रतिक (पाच अणुव्रतो एव सात शिक्षाव्रतो का जिसमे विधान है) उम बारह प्रकार के गृहस्थ धर्म को अङ्गीकार करते हैं ।

वे राजा ईश्वर आदि धन्य है जो श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के पास धर्म-श्रवण करते हैं ।

सो यदि श्रमण भगवान् महावीर स्वामी पूर्वानुपूर्वी—क्रमशः गमन करते हुए ग्रामानुग्राम विचरते हुए, यहाँ पधारे तो मैं गृह त्याग कर श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के पास मुटित होकर प्रव्रजित हो जाऊँ ।

१७—तए ण समणे भगव महावीरे सुवाहुस्स कुमारस्स इम एयारुव अज्झत्थिय जाव^१ विद्याणित्ता पुव्वाणुपूर्वि जाव^२ द्दइज्जमाणे जेणेव हत्थिसीसे णयरे जेणेव पुप्फकरडे उज्जणे जेणेव कयवणमालपियस्स जवखस्स जवखाययणे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता अहापडिख उगह उगिण्हित्ता सजमेण तवसा अण्णण भावेमाणे विहरइ ।

परिसा राया निग्गया । तए ण तस्स सुवाहुस्स कुमारस्स त महया जणसइ वा जणसण्णियाय वा जहा जमाली तहा निग्गओ^३ । धम्मो कहिओ । परिसा राया पडिग्गया ।

१७ तदनन्तर श्रमण भगवान् महावीर स्वामी सुबाहु कुमार के इस प्रकार के सकल्प को जानकर क्रमशः ग्रामानुग्राम विचरते हुए जहाँ हस्तिशीर्षनगर था, और जहाँ पुष्पकरण्डक नामक उद्यान था, और जहाँ कृतवनमालप्रिय यक्ष का यक्षायतन था, वहाँ पधारे एव यथा प्रतिरूप—अनगार वृत्ति के अनुकूल अवग्रह-स्थानविशेष को ग्रहण कर समय व तप से आत्मा को भावित करते हुए अवस्थित हुए ।

तदनन्तर परिपदा व राजा दर्शनार्थ निकले । सुबाहुकुमार भी पूर्व ही की तरह बड़े समारोह के साथ भगवान् की सेवा में उपस्थित हुआ । भगवान् ने उस परिषद् तथा सुबाहुकुमार को धर्म का प्रतिपादन किया । परिषद् और राजा धर्मदेशना सुन कर वापिस चले गये ।

१८—तए ण सुबाहुकुमारे समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिए धम्म सोच्चा निसम्म हट्ठुठ्ठ^० जहा मेहो तहा अम्मापियरो आपुच्छइ ।^{*} निक्खणामिसेओ तहेव जाव अणगारे जाव इरिया-समिए जाव गुत्तवभयारी ।

१८. सुबाहुकुमार श्रमण भगवान् महावीर के पास से धर्म श्रवण कर उसका मनन करता हुआ (ज्ञाताधर्मकथा में वर्णित) श्रेणिक राजा के पुत्र मेघकुमार की तरह अपने माता-पिता से अनुमति लेता है । तत्पश्चात् सुबाहुकुमार का निष्क्रमण-अभिषेक मेघकुमार ही की तरह होता है । यावत् वह अनगार हो जाता है, ईर्यासमिति का पालक यावत् गुप्त ब्रह्मचारी बन जाता है ।

१—२—देखिये ऊपर का १६ वा सूत्र । ३—भगवती श ९ ।

४—देखिये ज्ञाताधर्मकथा, प्र अ ।

१६—तए ण से सुवाहू अणगारे समणस्स भगवओ महावीरस्स तहारूवाणा थेराण अतिए सामाइयमाइयाइ^१ एक्कारस अगाइ अहिज्जइ, अहिज्जित्ता बहूहि चउत्थछट्ठमत्तवोवहाणेहि अप्पाण भवित्ता बहूइ वासाइ सामणपरियाग पाउणिच्ता मासियाए सलेहणाए अप्पाण भूसित्ता सट्ठि भत्ताइ अणसणाए छेइत्ता आलोइयपडिक्कते समाहिपत्ते कालमासे काल किच्चा सोहम्मे कप्पे देवत्ताए उववन्ने ।

१६ तदनन्तर सुवाहु अनगार श्रमण भगवान् महावीर के तथारूप स्वविरो के पास से सामायिक आदि एकादश अङ्गों का अध्ययन करते हैं । अनेक उपवास, वेला, तेला आदि नाना प्रकार के तपो के आचरण से आत्मा को वासित करके अनेक वर्षों तक श्रामण्यपर्याय (साधुवृत्ति) का पालन कर एक मास की सलेखना (एक अनुष्ठान-विशेष जिसमें शारीरिक व मानसिक तप द्वारा कषाय आदि का नाश किया जाता है) के द्वारा अपने आपको आराधित कर साठ भक्तों—भोजनों का अनशन द्वारा छेदन कर अर्थात् २९ दिन का अनशन कर आलोचना व प्रतिक्रमणपूर्वक समाधि को प्राप्त होकर कालमास में काल करके सौधर्म देवलोक में देव रूप से उत्पन्न हुए ।

विवेचन—यहाँ यह शङ्का सम्भव है कि 'मासियाए सलेहणाए' शब्द का उल्लेख करने के बाद 'सट्ठिभत्ताइ' का उल्लेख हुआ है, जो २९ दिन का ही वाचक है तो 'मासियाए सलेहणाए' की अर्थसङ्गति कैसे बैठेगी ?

हमारी दृष्टि से इसकी यह सङ्गति सम्भव है कि प्रत्येक ऋतु में मासगत दिनों की सत्या समान नहीं होती है, अतः जिस ऋतु में जिस मास के २९ दिन होते हैं उस मास को ग्रहण करने के लिए सूत्रकार ने 'मासियाए सलेहणाए' शब्द ग्रहण किया है । यह पद देकर भी 'सट्ठिभत्ताइ' जो पद दिया है उससे यही द्योतित होता है कि २९ दिन के मास में ही साठ भक्त-भोजन छोड़े जा सकते हैं, ३० दिन के मास में नहीं ।

२०—से ण ताओ देवलोगाओ आउक्खएण, भवक्खएण, ठिइक्खएण अणतरं चयं चइत्ता माणुस्स विग्गह लहिहिइ, लहिहित्ता केवल बोहि बुज्झिहिइ, बुज्झिहित्ता तहारूवाण थेराण अतिए मु डे जाव पव्वइस्सइ । से ण तत्थ बहूइ वासाइ सामण पाउणिहिइ, पाउणिहित्ता आलोइयपडिक्कते समाहिपत्ते कालगए सणकुमारे कप्पे देवत्ताए उव्वज्जिहिइ ।

से ण ताओ देवलोगाओ माणुस्स, पव्वजा बभलोए । माणुस्स । तओ महासुक्के । तओ माणुस्स, आणए देवे । तओ माणुस्स, आरणे । तओ माणुस्स, सव्वट्ठसिद्धे ।

से ण तओ अणतर उव्वट्ठित्ता महाविदेहे वासे जाइ अट्ठाइ जहा दढपइन्ने, सिज्झिहिइ ।

१ सामायिक शब्द चारित्र के पचविध विभागों में से प्रथम विभाग-पहला चारित्र, श्रावक का नवम व्रत, आवश्यक सूत्र का प्रथम विभाग तथा समयविशेष इत्यादि अनेक अर्थों का द्योतक है । प्रकृत में सामायिक का अर्थ प्रथम अङ्ग आचाराङ्ग ग्रहण करना अनुकूल प्रतीत होता है, कारण 'सामाइयमाइयाइ' ऐसा उल्लेख है और वह 'एक्कारस अगाइ' का विशेषण है अर्थात् सामायिक है आदि में जिसके ऐसे ग्यारह अङ्ग । ग्यारह अङ्गों के नाम ये हैं—आचाराङ्ग, सूत्रकृताङ्ग, स्थानाग, समवायाग, भगवती, ज्ञाताधर्मकथाङ्ग, उपासकदशाङ्ग, अन्तकृदशाङ्ग, अनुत्तरोपपातिकदशाङ्ग, प्रश्नव्याकरण, विपाकसूत्र ।

वे राजा ईश्वर आदिक धन्य है जो श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के पास पञ्चाणुव्रतिक और सप्त शिक्षाव्रतिक (पाच अणुव्रतो एव सात शिक्षाव्रतो का जिसमें विद्वान हैं) उस बारह प्रकार के गृहस्थ धर्म को अङ्गीकार करते हैं ।

वे राजा ईश्वर आदि धन्य हैं जो श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के पास धर्म-श्रवण करते हैं ।

सो यदि श्रमण भगवान् महावीर स्वामी पूर्वानुपूर्वी—क्रमशः गमन करते हुए ग्रामानुग्राम विचरते हुए, यहाँ पधारे तो मैं गृह त्याग कर श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के पास मुक्ति होकर प्रव्रजित हो जाऊँ ।

१७—तए न समणे भगव महावीरे सुवाहुस्स कुमारस्स इम एयाह्व अज्झत्थिज जाव^१ विद्याणिता पुच्चाणुपुंवि जाव^२ इइज्जमाणे जेणेव हत्थिसीसे णयरे जेणेव पुपफकरडे उज्जाणे जेणेव कयवणमालपियस्स जवखस्स जवखाययणे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता अहापडिह्व उग्गह उग्गिण्हिता सजमेण तवसा अप्पाण भावेमाणे विहरइ ।

परिसा राया निग्गया । तए न तस्स सुवाहुस्स कुमारस्स त महया जणसद्द वा जणसण्णवाय वा जहा जमाली तहा निग्गओ^३ । धम्मो कहिओ । परिसा राया पडिग्गया ।

१७ तदनन्तर श्रमण भगवान् महावीर स्वामी सुबाहु कुमार के इस प्रकार के सकल्प को जानकर क्रमशः ग्रामानुग्राम विचरते हुए जहाँ हस्तिशीर्षनगर था, और जहाँ पुष्पकरण्डक नामक उद्यान था, और जहाँ कृतवनमालप्रिय यक्ष का यक्षायतन था, वहाँ पधारे एवं यथा प्रतिरूप—अनगार वृत्ति के अनुकूल अवग्रह-स्थानविशेष को ग्रहण कर समय व तप से आत्मा को भावित करते हुए अवस्थित हुए ।

तदनन्तर परिपदा व राजा दर्शनार्थ निकले । सुबाहुकुमार भी पूव ही की तरह बड़े समारोह के साथ भगवान् की सेवा में उपस्थित हुआ । भगवान् ने उस परिपद तथा सुबाहुकुमार को धर्म का प्रतिपादन किया । परिषद् और राजा धर्मदेशना सुन कर वापिस चले गये ।

१८—तए न सुबाहुकुमारे समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिए धम्म सोच्चा निसम्म हट्ठुट्ठं जहा मेहो तहा अस्मापियरो आपुच्छइ ।^४ निक्खणामिसेओ तहेव जाव अणगारे जाव इरिया-समिए जाव गुत्तबभयारी ।

१८ सुबाहुकुमार श्रमण भगवान् महावीर के पास से धर्म श्रवण कर उसका मनन करता हुआ (ज्ञाताधर्मकथा में वर्णित) श्रेणिक राजा के पुत्र मेघकुमार की तरह अपने माता-पिता से अनुमति लेता है । तत्पश्चात् सुबाहुकुमार का निष्क्रमण-अभिषेक मेघकुमार ही की तरह होता है । यावत् वह अनगार हो जाता है, ईर्यासमिति का पालक यावत् गुप्त ब्रह्मचारी बन जाता है ।

१—२—देखिये ऊपर का १६ वा सूत्र । ३—भगवती श ९ ।

४—देखिये ज्ञाताधर्मकथा, प्र अ ।

१६—त ए ण से सुवाहू अणगारे समणस्स भगवओ महावीरस्स तहारूवाणा थेराणं अतिए सामाइयमाइयाइ^१ एक्कारस अगाइ अहिज्जइ, अहिज्जित्ता बहूहि चउत्थछट्ठमत्तवोवहाणेहि अप्पाण भवित्ता बहूइ वासाइ सामण्णपरियाग पाउणित्ता मासियाए सलेहणाए अप्पाण भूसित्ता सट्ठि भत्ताइ अणसणाए छेइत्ता आलोइयपडिक्कते समाहिपत्ते कालमासे काल किच्चा सोहम्मे कप्पे देवत्ताए उववन्ने ।

१६ तदनन्तर सुवाहु अनगार श्रमण भगवान् महावीर के तथारूप स्वविरो के पास से सामायिक आदि एकादश अङ्गों का अध्ययन करते हैं । अनेक उपवास, वेला, तेला आदि नाना प्रकार के तपो के आचरण से आत्मा को वासित करके अनेक वर्षों तक श्रामण्यपर्याय (साधुवृत्ति) का पालन कर एक मास की सलेखना (एक अनुष्ठान-विशेष जिसमें शारीरिक व मानसिक तप द्वारा कषाय आदि का नाश किया जाता है) के द्वारा अपने आपको आराधित कर साठ भक्तों—भोजनों का अनशन द्वारा छेदन कर अर्थात् २९ दिन का अनशन कर आलोचना व प्रतिक्रमणपूर्वक समाधि को प्राप्त होकर कालमास में काल करके सौधर्म देवलोक में देव रूप से उत्पन्न हुए ।

विवेचन—यहाँ यह शङ्का सम्भव है कि 'मासियाए सलेहणाए' शब्द का उल्लेख करने के बाद 'सट्ठिभत्ताइ' का उल्लेख हुआ है, जो २९ दिन का ही वाचक है तो 'मासियाए सलेहणाए' की अर्थसङ्गति कैसे बैठेगी ?

हमारी दृष्टि से इसकी यह सङ्गति सम्भव है कि प्रत्येक ऋतु में मासगत दिनो की सख्या समान नहीं होती है, अतः जिस ऋतु में जिस मास के २९ दिन होते हैं उस मास को ग्रहण करने के लिए सूत्रकार ने 'मासियाए सलेहणाए' शब्द ग्रहण किया है । यह पद देकर भी 'सट्ठिभत्ताइ' जो पद दिया है उससे यही द्योतित होता है कि २९ दिन के मास में ही साठ भक्त-भोजन छोड़े जा सकते हैं, ३० दिन के मास में नहीं ।

२०—से ण ताओ देवलोगाओ आउक्खएण, भवक्खएण, ठिइक्खएण अणंतर चयं चइत्ता माणुस्स विगह लहिहिइ, लहिहित्ता केवल बोहि बुज्झिहिइ, बुज्झिहित्ता तहारूवाण थेराण अतिए मु डे जाव पव्वइस्सइ । से ण तत्थ बहूइ वासाइ सामण्ण पाउणिहिइ, पाउणिहित्ता आलोइयपडिक्कते समाहिपत्ते कालगए सणकुमारे कप्पे देवत्ताए उव्वज्जिहिइ ।

से णं ताओ देवलोगाओ माणुस्स, पव्वजा बभलोए । माणुस्स । तओ महासुक्के । तओ माणुस्स, आणए देवे । तओ माणुस्स, आरणे । तओ माणुस्स, सव्वट्ठसिद्धे ।

से ण तओ अणतर उव्वट्ठित्ता महाविदेहे वासे जाइ अट्ठाइ जहा दढपइन्ने, सिज्झिहिइ ।

१ सामायिक शब्द चारित्र के पचविध विभागों में से प्रथम विभाग-पहला चारित्र, आचर का नवम अंत, आवश्यक सूत्र का प्रथम विभाग तथा समयविशेष इत्यादि अनेक अर्थों का द्योतक है । प्रकृत में सामायिक का अर्थ प्रथम अङ्ग आचाराङ्ग ग्रहण करना अनुकूल प्रतीत होता है, कारण 'सामाइयमाइयाइ' ऐसा उल्लेख है और वह 'एक्कारस अगाइ' का विशेषण है अर्थात् सामायिक है आदि में जिसके ऐसे ग्यारह अङ्ग । ग्यारह अङ्गों के नाम ये हैं—आचाराङ्ग, सूत्रकृताङ्ग, स्थानाग, समवायाग, भगवती, ज्ञाताधर्मक-याङ्ग, उपासकदशाङ्ग, अन्तकृद्दशाङ्ग, अनुत्तरोपपातिकदशाङ्ग, प्रश्नव्याकरण, विपाकसूत्र ।

वे राजा ईश्वर आदिक धन्य है जो श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के पाग पञ्चाणुव्रतिक और सप्त शिक्षाव्रतिक (पाच अणुव्रतो एव मान शिक्षाव्रतो का जिसमे विधान है) उस वारह प्रकार के गृहस्थ धर्म को अङ्गीकार करते हैं ।

वे राजा ईश्वर आदि धन्य हैं जो श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के पाम धर्म-श्रवण करते हैं ।

सो यदि श्रमण भगवान् महावीर स्वामी पूर्वानुपूर्वी—क्रमशः गमन करते हुए ग्रामानुग्राम विचरते हुए, यहाँ पधारे तो भूगृह त्याग कर श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के पाम मुद्रित होकर प्रव्रजित हो जाऊँ ।

१७—तए ण समणे भगव महावीरे सुवाहुस्स कुमारस्स इम एयारूव अज्झत्थिय जाव^१ विघाणिता पुव्वाणुपुत्वि जाव^२ दूइज्जमाणे जेणेव हट्ठिसीसे णयरे जेणेव पुपफकरडे उज्जाने जेणेव कयवणमालपियस्स जवत्थस्स जवत्थाययणे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता अहापडिरूव उग्गह उग्गिणिहत्ता सज्जेण तवसा अप्पाण भावेमाणे विहरइ ।

परिसा राया निग्गया । तए ण तस्स सुवाहुस्स कुमारस्स त महया जणसद्द वा जणसण्णिया वा जहा जमाली तहा निग्गओ^३ । धम्मो कहिओ । परिसा राया पडिगया ।

१७ तदनन्तर श्रमण भगवान् महावीर स्वामी सुबाहु कुमार के इस प्रकार के सकल्प को जानकर क्रमशः ग्रामानुग्राम विचरते हुए जहाँ हस्तिशीर्षनगर था, और जहाँ पुष्पकरण्डक नामक उद्यान था, और जहाँ कृतवनमालप्रिय यक्ष का यक्षायतन था, वहाँ पधारे एवं यथा प्रतिरूप—अनंगार वृत्ति के अनुकूल श्रवण-स्थानविशेष को ग्रहण कर समय व तप से आत्मा को भावित करते हुए अवस्थित हुए ।

तदनन्तर परिषदा व राजा दर्शनार्थ निकले । सुबाहुकुमार भी पूव ही की तरह बड़े समारोह के साथ भगवान् की सेवा में उपस्थित हुआ । भगवान् ने उस परिषद् तथा सुबाहुकुमार को धर्म का प्रतिपादन किया । परिषद् और राजा धर्मदेशना सुन कर वापिस चले गये ।

१८—तए ण सुबाहुकुमारे समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिए धम्म सोच्चा निसम्म हट्ठुट्ठं जहा मेहो तहा अम्मापियरो आपुच्छइ^४ निक्खणाभिसेओ तहेव जाव अणगारे जाव इरिया-समिण जाव गुत्तबभयारी ।

१८. सुबाहुकुमार श्रमण भगवान् महावीर के पास से धर्म श्रवण कर उसका मनन करता हुआ (ज्ञाताधर्मकथा में वर्णित) श्रेणिक राजा के पुत्र मेघकुमार की तरह अपने माता-पिता से अनुमति लेता है । तत्पश्चात् सुबाहुकुमार का निष्क्रमण-अभिषेक मेघकुमार ही की तरह होता है । यावत् वह अनंगार हो जाता है, ईयांसमिति का पालक यावत् गुप्त ब्रह्मचारी बन जाता है ।

१—२—देखिये ऊपर का १६ वा सूत्र । ३—भगवती श ९ ।

४—देखिये ज्ञाताधर्मकथा, प्र अ ।

द्वितीय अध्ययन

भद्रनन्दी

१—विद्यस्स उक्खेवो ।

१—द्वितीय अध्ययन की प्रस्तावना पूर्ववत् समझ लेनी चाहिये ।

२—तेणं कालेणं तेण समएण उसभपुरे नयरे । थूमकरडगउज्जाण । धन्नो जक्खो । घणावहो राया । सरस्सई देवी ।

सुमिणदसण, कहण, जम्म, वालत्तण, कलाओ य ।

जोव्वणं पाणिग्गहण दाओ पासाय भोगा य ।

जहा सुबाहुस्स । नवर भद्रनदी कुमारे । सिरिदेवी पामोक्खाण पचसयाण रायवरकन्नगाण पाणिग्गहणं । सामिस्स समोसरण । सावगधम्म । पुव्वभवपुच्छा । महाविदेहे वासे पु डरीकिणी नयरी । विजए कुमारे । जुगबाहू तित्थयरे पडिलाभिए । मणुस्साउए निबद्धे । इह उप्पन्ने । सेस जहा सुबाहुस्स जाव महाविदेहे वासे सिञ्जिहहिइ, वुज्जिहहिइ, मुच्चिहहिइ, परिणिव्वाहिइ, सब्बदुक्खाणमत काहिइ । निक्खेवो ।

२—जम्बू स्वामी ने प्रश्न किया कि श्रमण भगवान् महावीर ने सुखविपाक के दूसरे अध्ययन का क्या अर्थ कहा है ? उत्तर में सुधर्मा स्वामी कहते हैं,—हे जम्बू ! उस काल तथा उस समय में ऋषभपुर नाम का एक नगर था । वहाँ स्तूपकरण्डक नामक उद्यान था । धन्य नामक यक्ष का यक्षायतन था । वहाँ घनावह नाम का राजा राज्य करता था । उसकी सरस्वती देवी नाम की रानी थी । महारानी का स्वप्न-दर्शन, पति में स्वप्न-वृत्तान्तकथन, समय आने पर बालक का जन्म, बालक का बाल्यावस्था में कलाएँ सीखकर यौवन को प्राप्त होना, तदनन्तर विवाह होना, माता-पिता के द्वारा दहेज देना और ऊँचे प्रासादों में अभीष्ट भोगोपभोगों का उपभोग करना, आदि सभी वर्णन सुबाहुकुमार ही की तरह जानना चाहिये । उसमें अन्तर केवल इतना है कि सुबाहुकुमार के बदले बालक का नाम 'भद्रनन्दी' था । उसका श्रीदेवी प्रमुख पाँच सौ देवियों के साथ (श्रेष्ठ राज्यकन्याओं के साथ) विवाह हुआ । तदनन्तर महावीर स्वामी का पदार्पण हुआ, भद्रनन्दी ने श्रावकधर्म अंगीकार किया । गौतम स्वामी द्वारा उसके पूर्वभव सम्बन्धी प्रश्न करने पर भगवान् ने इस प्रकार उत्तर दिया—

महाविदेह क्षेत्र के अन्तर्गत पुण्डरीकिणी नाम की नगरी में विजय नामक कुमार था । उसके द्वारा भी युगबाहु तीर्थंकर को प्रतिलाभित करना—दान देना, उससे मनुष्य आयुष्य का बन्ध होना, यहाँ भद्रनन्दी के रूप में जन्म लेना, यह सब सुबाहुकुमार ही की तरह जान लेना चाहिये । यावत् वह महाविदेह क्षेत्र में उत्पन्न होकर सिद्ध होगा, बुद्ध होगा, मुक्त होगा, निर्वाण पद को प्राप्त करेगा व सर्व दुःखों का अन्त करेगा ।

निक्षेप की कल्पना पूर्ववत् कर लेनी चाहिये ।

॥ द्वितीय अध्ययन समाप्त ॥

२० तदनंतर वह सुबाहुकुमार का जीव सौधर्म देवलोक में आयु, भव और स्थिति के क्षय होने पर व्यवधान रहित देव शरीर को छोड़कर सीधा मनुष्य शरीर को प्राप्त करेगा । प्राप्त करके शकादि दोषों से रहित केवली - बोधि का लाभ करेगा, बोधि उपलब्ध कर तथा रूप स्थविरो के पास मु डित होकर साधुधर्म में प्रव्रजित हो जाएगा । वहाँ वह अनेक वर्षों तक श्रामण्यपर्याय—सयम व्रत का पालन करेगा और आलोचना तथा प्रतिक्रमण कर ममाधि को प्राप्त होगा । काल धर्म को प्राप्त कर सनत्कुमारनामक तीसरे देवलोक में देवता के रूप से उत्पन्न होगा ।

वहाँ से पुन मनुष्य भव प्राप्त करेगा । दीक्षित होकर यावत् महाशुक्र नामक देवलोक में उत्पन्न होगा । वहाँ से च्यव कर फिर मनुष्य-भव में जन्म लेगा और पूर्वं की ही तरह दीक्षित होकर यावत् आनत नामक नवम देवलोक में उत्पन्न होगा । वहाँ की भवस्थिति को पूर्ण कर मनुष्य-भव में आकर दीक्षित हो आरण नाम के ग्यारहवें देवलोक में उत्पन्न होगा । वहाँ से च्यव कर मनुष्य-भव को धारण करके अनगार-धर्म का आराधन कर शरीरान्त होने पर सर्वार्थसिद्ध नामक विमान में उत्पन्न होगा । वहाँ से च्यवकर सुबाहुकुमार का वह जीव व्यवधानरहित महाविदेह क्षेत्र में सम्पन्न कुलो में से किसी कुल में उत्पन्न होगा । वहाँ दृढप्रतिज्ञ^१ की भाँति चारित्र्य प्राप्त कर सिद्धपद को प्राप्त करेगा ।

विवेचन - 'आउक्खएण' आदि तीन शब्दों की व्याख्या वृत्तिकार श्री अभयदेव सूरि ने इस प्रकार की है—'आउक्खएण त्ति—आयुष्यकर्मनिर्जरेण, भवक्खएण त्ति देवगतिनिवन्धनदेवगत्यादिकर्म-द्रव्यनिर्जरेण, ठिइक्खएण आयुष्यकर्मदिकर्मस्थिति विगमेन ।' आयु शब्द से आयुष्कर्म के दलिको या कर्मवर्गणाओ का क्षय इष्ट है । भव शब्द से देवगति में कारणभूत देवगति नामकर्म के कर्मदलिको का नाश गृहीत है—और स्थिति शब्द से आयुष्कर्म के दलिक जितने समय तक आत्मप्रदेशों से सम्बन्धित रहते हैं, उस कालस्थिति का नाश स्थितिनाश कहा जाता है ।

२१—एव खलु जम्बू । समणेण भगवया महावीरेण जाव सपत्तेण सुहविवागाण पढमस्स अञ्जयणस्स अयमट्ठे पणत्ते । त्ति वेमि ।

२१ आर्य सुधर्मा स्वामी कहते हैं—हे जम्बू । यावत् मोक्षसम्प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने सुखविपाक अग के प्रथम अध्ययन का यह अर्थ प्रतिपादित किया है ।

ऐसा मैं कहता हूँ ।

॥ प्रथम अध्ययन समाप्त ॥

द्वितीय अध्ययन

भद्रनन्दी

१—विइयस्स उक्खेवो ।

१—द्वितीय अध्ययन की प्रस्तावना पूर्ववत् समझ लेनी चाहिये ।

२—तेणं कालेणं तेण समएण उसभपुरे नयरे । थूमकरडगउज्जाणं । धन्नो जक्खो । धणावहो राया । सरस्सई देवी ।

सुमिणदंसण, कहण, जम्म, बालत्तण, कलाओ य ।

जोव्वणं पाणिग्गहण दाओ पासाय भोगा य ।

जहा सुबाहुस्स । नवर भद्रनदी कुमारे । सिरिदेवी पामोक्खाण पच्चसयाण रायवरकन्नगाणं पाणिग्गहणं । सामिस्स समोसरणं । सावगधम्म । पुव्वभवपुच्छा । महाविदेहे वासे पु डरीकिणी नयरी । विजए कुमारे । जुगबाहू तिस्थयरे पडिलाभिए । मणूस्साउए निबद्धे । इह उप्पन्ने । सेस जहा सुबाहुस्स जाव महाविदेहे वासे सिज्झिहिइ, वुज्झिहिइ, मुच्चिहिइ, परिणिव्वाहिइ, सब्बदुक्खाणमत काहिइ । निक्खेवो ।

२—जम्बू स्वामी ने प्रश्न किया कि श्रमण भगवान् महावीर ने सुखविपाक के दूसरे अध्ययन का क्या अर्थ कहा है ? उत्तर में सुधर्मा स्वामी कहते हैं,—हे जम्बू ! उस काल तथा उस समय में ऋषभपुर नाम का एक नगर था । वहाँ स्तूपकरण्डक नामक उद्यान था । धन्य नामक यक्ष का यक्षायतन था । वहाँ धनावह नाम का राजा राज्य करता था । उसकी सरस्वती देवी नाम की रानी थी । महारानी का स्वप्न-दर्शन, पति में स्वप्न-वृत्तान्तकथन, समय आने पर बालक का जन्म, बालक का बाल्यावस्था में कलाएँ सीखकर यौवन को प्राप्त होना, तदनन्तर विवाह होना, माता-पिता के द्वारा दहेज देना और ऊँचे प्रासादों में अभीष्ट भोगोपभोगों का उपभोग करना, आदि सभी वर्णन सुबाहुकुमार ही की तरह जानना चाहिये । उसमें अन्तर केवल इतना है कि सुबाहुकुमार के बदले बालक का नाम 'भद्रनन्दी' था । उसका श्रीदेवी प्रमुख पाँच सौ देवियों के साथ (श्रेष्ठ राज्यकन्याओं के साथ) विवाह हुआ । तदनन्तर महावीर स्वामी का पदार्पण हुआ, भद्रनन्दी ने श्रावकधर्म अंगीकार किया । गौतम स्वामी द्वारा उसके पूर्वभव सम्बन्धी प्रश्न करने पर भगवान् ने इस प्रकार उत्तर दिया—

महाविदेह क्षेत्र के अन्तर्गत पुण्डरीकिणी नाम की नगरी में विजय नामक कुमार था । उसके द्वारा भी युगबाहु तीर्थंकर को प्रतिलाभित करना—दान देना, उससे मनुष्य आयुष्य का बन्ध होना, यहाँ भद्रनन्दी के रूप में जन्म लेना, यह सब सुबाहुकुमार ही की तरह जान लेना चाहिये । यावत् वह महाविदेह क्षेत्र में उत्पन्न होकर सिद्ध होगा, बुद्ध होगा, मुक्त होगा, निर्वाण पद को प्राप्त करेगा व सर्व दुःखों का अन्त करेगा ।

निक्षेप की कल्पना पूर्ववत् कर लेनी चाहिये ।

॥ द्वितीय अध्ययन समाप्त ॥

तृतीय अध्ययन

सुजातकुमार

१—तच्चस्स उक्खेवो ।

१—तृतीय अध्ययन की प्रस्तावना भी यथापूर्व जान लेनी चाहिये ।

२—वीरपुर नगर । मनोरम उज्जाण । वीरकण्हमित्ते राया । सिरिदेवी । सुजाए कुमार । बलसिरीपामोक्खण पचसयकन्नगाण पाणिग्गहण । सामीसमोसरण । पुव्वमवपुच्छा । उमुयारे नथरे । उसभदत्ते गाहावई । पुप्फदत्ते अणगारे पडिलामिए । माणुस्साउए निवद्धे । इह उप्पत्ते जाव महा-विदेहवासे सिज्झिहिइ, वुज्झिहिइ, मुच्चिहिइ, परिणिव्वाहिइ, सव्वदुक्खाणमत काहिइ ।

निक्खेवो ।

२—श्री सुधर्मा स्वामी ने कहा—हे जम्बू ! वीरपुर नामक नगर था । वहाँ मनोरम नामका उद्यान था । महाराज वीरकृष्णमित्र राज्य करते थे । श्रीदेवी नामक उनकी रानी थी । सुजात नाम का कुमार था । वलश्री प्रमुख ५०० श्रेष्ठ राज-कन्याओं के साथ सुजातकुमार का पाणिग्रहण-संस्कार हुआ । श्रमण भगवान् महावीर स्वामी पधारे । सुजातकुमार ने श्रावक-धर्म स्वीकार किया । श्री गौतम स्वामी ने पूर्वभव की जिज्ञासा प्रकट की । श्रमण भगवान् महावीर ने इस तरह पूर्वभव का वृत्तान्त कहा—

इपुकासार नामक नगर था । वहाँ ऋषभदत्त गाथापति रहता था । उसने पुष्पदत्त अनगर को निर्दोष आहार दान दिया, फलतः शुभ मनुष्य आयुष्य का बन्ध हुआ । आयु पूर्ण होने पर यहाँ सुजातकुमार के रूप में उत्पन्न हुआ यावत् महाविदेह क्षेत्र में चारित्र्य ग्रहण कर सिद्ध पद को प्राप्त करेगा ।

विवेचन—दूसरे अध्ययन की तरह तीसरे अध्ययन का भी सारा वर्णन प्रथम अध्ययन के ही समान है । केवल नाम व स्थान मात्र का भेद है । अतः सारा वर्णन सुबाहुमार की ही तरह समझ लेना चाहिये ।

निक्षेप की कल्पना पूर्व की भाँति कर लेनी चाहिये ।

॥ तृतीय अध्ययन समाप्त ॥

चतुर्थ अध्ययन

सुवासवकुमार

१—चउत्थस्स उक्खेवो ।

१—चतुर्थ अध्ययन की प्रस्तावना भी यथापूर्व समझ लेनी चाहिये ।

२—विजयपुर नगर । नन्दणवण उज्जाण । असोगो जक्खो । वासवदत्ते राया । कण्हादेवी । सुवासवे कुमारे । भद्रापामोक्खाण पचसयाण रायवरकन्नगाण जाव पुव्वभवे । कोसवी नयरी । धणपाले राया । वेसमणभट्ठे अणगारे पडिलाभिए । इह उववन्ने । जाव सिद्धे । निक्खेवो ।

२—सुधर्मा स्वामी ने उत्तर दिया—हे जम्बू ! विजयपुर नाम का एक नगर था । वहाँ नन्दनवन नाम का उद्यान था । उस उद्यान में अशोक नामक यक्ष का एक यक्षायतन था । विजयपुर नगर के राजा का नाम वासवदत्त था । उसकी कृष्णादेवी नाम की रानी थी । सुवासवकुमार नामक राजकुमार था । भद्रा-प्रमुख पाच सौ राजाओं की श्रेष्ठ कन्याओं के साथ विवाह हुआ । अमण भगवान् महावीर स्वामी पधारे । सुवासवकुमार ने श्रावकधर्म स्वीकार किया । गौतम स्वामी ने उसके पूर्वभव का वृत्तान्त पूछा । उत्तर में श्री भगवान् ने फरमाया—

गौतम ! कौशाम्बी नाम की नगरी थी । वहाँ धनपाल नामक राजा था । उसने वैश्रमणभद्र अनगर को निर्दोष आहार का दान दिया, उसके प्रभाव से मनुष्य-आयुष्य का बन्ध हुआ यावत् यहाँ सुवासवकुमार के रूप में जन्म लिया है, यावत् इसी भव में सिद्धि-गति को प्राप्त हुए ।

विवेचन—प्रस्तुत अध्ययन में भी चरित्रनायक के नाम, जन्मभूमि, उद्यान, माता-पिता, परिणीत स्त्रियो, पूर्वभव सम्बन्धी नाम, जन्मभूमि तथा प्रतिलम्बित मुनिराज की विभिन्नता के नामों को छोड़कर अवशिष्ट सारा कथा-विभाग सुबाहुकुमार की ही तरह समझ लेने का निर्देश किया है ।

निक्षेप की कल्पना पूर्ववत् कर लेनी चाहिये ।

॥ चतुर्थ अध्ययन समाप्त ॥

—

पञ्चम अध्ययन

जिनदास

१—पञ्चमस्स उक्खेवो ।

१—पञ्चम अध्ययन की प्रस्तावना भी यथापूर्व जान लेनी चाहिये ।

२—सौगन्धिया नगरी । नीलासोए उज्जाणे । सुकालो जक्खो । अप्पडिहओ राया । सुकण्हा देवी । महाचदे कुमारे । तस्स अरहदत्ता भारिया । जिणदासो पुत्तो । तित्थयरागमण । जिणदासपुव्वभवो । मज्झमिया नगरी । मेहरहो राया । सुधम्मो अणगारे पडिलाभिए जाव सिद्धे । निक्खेवो ।

२—हे जम्बू ! सौगन्धिका नाम की नगरी थी । वहाँ नीलाशोक नाम का उद्यान था । उसमें सुकाल नाम के यक्ष का यक्षायतन था । उक्त नगरी में अप्रतिहत नामक राजा राज्य करते थे । सुकण्णा नाम की उनकी भार्या थी । उनके पुत्र का नाम महाचन्द्रकुमार था । उसकी अर्हदत्ता नाम की भार्या थी । जिनदास नाम का पुत्र था । किसी समय श्रमण भगवान् महावीर का पदार्पण हुआ । जिनदास ने भगवान् से द्वादशविध गृहस्थ धर्म स्वीकार किया । श्री गौतम स्वामी ने उसके पूर्वभव की जिज्ञासा प्रकट की और भगवान् ने इसके उत्तर में इस प्रकार फरमाया—

हे गौतम ! माध्यमिका नाम की नगरी थी । महाराजा मेघरथ वहाँ के राजा थे । सुधर्मा अनगर को महाराजा मेघरथ ने भावपूर्वक निर्दोष आहार दान दिया, उससे मनुष्य भव के आयुष्य का बन्ध किया और यहाँ पर जन्म लेकर यावत् इसी जन्म में सिद्ध हुआ ।

निक्षेप—उपसहार की कल्पना पूर्ववत् समझनी चाहिये ।

विवेचन—प्रस्तुत अध्ययन में जिनदास के जीवन-वृत्तान्त के सकलन में यदि कोई विशेषता हो तो मात्र इतनी ही कि इसके पितामह श्री अप्रतिहत राजा और पितामही श्री सुकण्णा देवी का भी इसमें उल्लेख है, जो प्रायः अन्य किसी अध्यायो के जीवनवृत्तो में उपलब्ध नहीं है । शेष कथा-वस्तु सुबाहुकुमार के समान ही है । विशिष्टता है तो इतनी ही कि इसी भव में (इसी जन्म में) यह मोक्ष को प्राप्त हुआ ।

॥ पञ्चम अध्ययन समाप्त ॥

षष्ठ अध्यायन

धनपति

१—छट्ठस उक्खेवो ।

१—छट्ठे अध्याय की प्रस्तावना भी पूर्ववत् ही समझ लेनी चाहिए ।

२—कणगपुर नयर । सेयासोय उज्जाण । वीरभदो जक्खो । पियच्चदो राया । सुभद्दा देवी । वेसमणे कुमारे जुवराया । सिरीदेवी पमोक्खाण पच्चसयाण राघवरकन्नगाण पाणिग्गहण । तित्थय-
रागमण । धणवई जुवरायपुत्ते जाव पुव्वभवो । मणिवया नयरी । मित्तो राया । सम्भूतिविजए अण-
गारे पडिलाभिए जाव सिद्धे ।

निकखेवो ।

२—हे जम्बू ! कनकपुर नाम का नगर था । वहाँ श्वेताशोकनामक एक उद्यान था । वहाँ वीरभद्र नाम के यक्ष का यक्षायतन था । कनकपुर का राजा प्रियचन्द्र था, उसकी रानी का नाम सुभद्रादेवी था । युवराज पदासीन पुत्र का नाम वैश्रमण कुमार था । उसका श्रीदेवी प्रमुख ५०० श्रेष्ठ राजकन्याओं के साथ विवाह हुआ था । किसी समय तीर्थंकर श्री महावीर स्वामी पधारे । युवराज के पुत्र धनपति कुमार ने भगवान् से श्रावको के व्रत ग्रहण किए यावत् गौतम स्वामी ने उसके पूर्वभव की पृच्छा की । उत्तर में भगवान् ने कहा—

धनपतिकुमार पूर्वभव में मणिचयिका नगरी का राजा था । उसका नाम मित्र था । उसने सम्भूतिविजय नामक अनगर को शुद्ध आहार से प्रतिलाभित किया यावत् इसी जन्म में वह सिद्धिगति को प्राप्त हुआ ।

निक्षेप—उपसहार भी पूर्ववत् समझना चाहिये ।

विवेचन—प्रस्तुत अध्ययन में धनपतिकुमार ने भी सुबाहुकुमार ही की तरह पूर्वभव में सुपात्र दान से मनुष्य आयुष्य का बन्ध किया । भगवान् महावीर स्वामी के पास क्रमशः श्रावक धर्म व अन्त में मुनि धर्म की दीक्षा लेकर कर्मबन्धनों को तोड़कर मोक्ष प्राप्त किया ।

इस भव व पूर्वभव में नामादि की भिन्नता के साथ-साथ सुबाहुकुमार व धनपति कुमार के जीवन में इतना ही अन्तर है कि सुबाहुकुमार देवलोको में जाता हुआ और मनुष्य-भव प्राप्त करता हुआ अन्त में महाविदेह क्षेत्र में सिद्ध होगा जबकि धनपति कुमार इसी जन्म में निर्वाण को उपलब्ध हो गया ।

॥ षष्ठ अध्ययन समाप्त ॥

सप्तम अध्ययन

महाबल

१—सत्तमस्स उक्खेवो ।

१—सातवे अध्याय का उत्क्षेप पूर्ववत् ही समझ लेना चाहिये ।

२—महापुर नयर । रत्तासोग उज्जाण । रत्तपाओ जक्खो । बले राया । सुभद्दा देवी । महब्बले कुमारे । रत्तवईपामोक्खाण पच्चसयाण रायवरकन्नगाण पाणिग्गहण । तित्थयरागमण जाव पुव्वभवो । मणिपुर नयर । नागदत्ते गाहावई । इन्दपुरे अणगारे पडिलाभिए जाव सिद्धे । निक्खेवो ।

२—हे जम्बू ! महापुर नामक नगर था । वहाँ रक्ताशोक नाम का उद्यान था । उसमें रक्तपाद यक्ष का आश्रय था । नगर में महाराज बल का राज्य था । सुभद्रा देवी नाम की उसकी रानी थी । महाबल नामक राजकुमार था । उसका रक्तवती प्रभृति ५०० श्रेष्ठ राजकन्याओं के साथ विवाह किया गया ।

उस समय तीर्थङ्कर भगवान् श्री महावीर स्वामी पधारे । तदनन्तर महाबल राजकुमार का भगवान् से श्रावकधर्म अङ्गीकार करना, गणधर देव का भगवान् से उसका पूर्वभव पूछना तथा भगवान् का प्रतिपादन करते हुए कहना—

गीतम । मणिपुर नाम का नगर था । वहाँ नागदेव नाम का गाथापति रहता था । उसने इन्द्रदत्त नाम के अनगर को पवित्र भावनाओं से निर्दोष आहार का दान देकर प्रतिलम्बित किया तथा उसके प्रभाव से मनुष्य आयुष्य का बन्ध करके यहाँ पर महाबल के रूप में उत्पन्न हुआ । तदनन्तर उसने श्रमणदीक्षा स्वीकार कर यावत् सिद्धगति को प्राप्त किया ।

निक्षेप—उपसंहार भी पूर्ववत् जानना चाहिये ।

॥ सप्तम अध्ययन समाप्त ॥

अष्टम अध्यायन

भद्रनन्दी

१—अष्टमस्स उक्खेवो ।

१—अष्टम अध्याय का उत्क्षेप पूर्व की भांति ही समझ लेना चाहिये ।

२—सुघोस नयर । देवरमण उज्जाण । वीरसेणो जक्खो । अज्जुणो राया । तत्तवई देवी । भद्रनन्दी कुमारे । सिरिदेवी पामोक्खाण पचसयाण रायवरकन्नगाण पाणिग्गहण जाव पुव्वभवे । महाघोसे नयरे । धम्मघोसे गाहावई । धम्मसीहे अणगारे पडिलाभिए जाव सिद्धे । निक्खेवो ।

२—सुघोष नामक नगर था । वहाँ देवरमण नामक उद्यान था । उसमें वीरसेन नामक यक्ष का यक्षायतन था । सुघोष नगर में अर्जुन नामक राजा राज्य करता था । उसके तत्त्ववती नाम की रानी थी और भद्रनन्दी नाम का राजकुमार था । उसका श्रीदेवी आदि ५०० श्रेष्ठ राजकन्याओं के साथ पाणिग्रहण हुआ । किसी समय श्रमण भगवान् महावीर स्वामी का वहाँ पदार्पण हुआ । भद्रनन्दी ने भगवान् की देशना से प्रभावित होकर श्रावकधर्म अङ्गीकार किया । श्री गौतम स्वामी ने उसके पूर्वभव के सम्बन्ध में पृच्छा की और भगवान् ने उत्तर देते हुए फरमाया—

हे गौतम ! महाघोष नगर था । वहाँ धर्मघोष नाम का गाथापति रहता था । उसने धर्मसिंह नामक मुनिराज को निर्दोष आहार के दान से प्रतिलाभित कर मनुष्य-भव के आयुष्य का बन्ध किया और यहाँ पर उत्पन्न हुआ । यावत् साधुधर्म का यथाविधि अनुष्ठान करके श्री भद्रनन्दी अनगर ने बन्धे हुए कर्मों का आत्यंतिक क्षय कर मोक्ष पद को प्राप्त किया ।

निक्षेप—उपसंहार पूर्ववत् समझना चाहिये ।

विवेचन—सुबाहुकुमार और भद्रनन्दी के जीवन में इतना ही अन्तर है कि सुबाहुकुमार देवलोक आदि अनेकों भव कर के महाविदेह क्षेत्र से सिद्ध होंगे जब कि भद्रनन्दी इसी भव में मुक्ति को प्राप्त कर लेते हैं ।

॥ अष्टम अध्यायन समाप्त ॥

नवम अध्ययन

महाचन्द्र

१—नवमस्स उक्खेवो ।

१—नवम अध्ययन का उत्क्षेप यथापूर्व जान लेना चाहिये ।

२—चम्पा नगरी । पुण्णभट्टे उज्जाणे । पुण्णभट्टो जयखो । दत्ते राया । रत्तवई देवी । महचंदे कुमारें जुवराया । सिरीकन्तापामोक्खणाण पच्चसयाण रायवरकन्तगाण पाणिग्गहण जाव पुव्वभवो । तिगिच्छिया नगरी । जियसत्तू राया । घम्मवीरिए अणगारे पडिलाभिए जाव सिद्धे ।

२—हे जम्बू ! चम्पा नाम की नगरी थी । वहाँ पूर्णभद्र नामक सुन्दर उद्यान था । उसमें पूर्णभद्र यक्ष का यक्षायतन था । वहाँ के राजा का नाम दत्त था और रानी का नाम रक्तवती था । उनके युवराज पदासीन महाचन्द्र नामक राजकुमार था । उसका श्रीकान्ता प्रमुख ५०० श्रेष्ठ राजकन्याओं के साथ पाणिग्रहण हुआ था ।

एक दिन पूर्णभद्र उद्यान में श्रमण भगवान् महावीर स्वामी का पदार्पण हुआ । महाचन्द्र ने उनसे श्रावको के वारह व्रतो को ग्रहण किया । गणधर देव श्री गौतम स्वामी ने उसके पूर्वभव के सम्बन्ध में जिज्ञासा प्रकट की । भगवान् महावीर स्वामी ने उत्तर देते हुए फरमाया—

हे गौतम ! चिकित्सिका नाम की नगरी थी । महाराजा जिनशत्रु वहाँ राज्य करते थे । उसने धर्मवीर्य अनगर को प्रासुक—निर्दोष आहार पानी का दान देकर प्रतिलम्भित किया, फलतः मनुष्य-आयुष्य को बान्धकर यहाँ उत्पन्न हुआ । यावत् श्रामण्य-धर्म का यथाविधि अनुष्ठान करके महाचन्द्र मुनि बन्धे हुए कर्मों का समूल क्षय कर परमपद को प्राप्त हुए ।

इन सब के जीवनवृत्तान्तों में मात्र नामगत व स्थानगत भिन्नता के अतिरिक्त अर्थगत कोई भेद नहीं है ।

निक्षेप—उपसहार—पूर्ववत् समझ लेना चाहिये ।

॥ नवम अध्ययन समाप्त ॥

दशम अध्ययन

वरदत्त

१—दसमस्स उक्खेवो ।

१—दशम अध्ययन की प्रस्तावना पूर्व की भांति ही जाननी चाहिये ।

२—एवं खलु, जम्बू ! तेण कालेण तेण समएणं साएय नाम नयरं होत्था । उत्तर-
कुरु उज्जाने । पासामिओ जक्खो । मित्तनन्दी राया । सिरिकन्ता देवी । वरदत्ते कुमारे । वरसेणा-
पामोवखाण पच्चदेवीसयाण रायवरकन्नगाण पाणिग्रहण । तित्थयरागमण । सावगधम्म । पुव्वभव-
पुच्छा । सयदुवारे नयरे । विमलवाहणे राया । धम्मरुई नाम अणगार एज्जमाण पासइ, पासित्ता
पडिलाभिए समाणे मणुस्साउए निबद्धे । इह उप्पन्ने । सेस जहा सुवाहुस्स कुमारस्स । चिन्ता जाव
पव्वज्जा । कप्पत्तरिओ जाव सच्चट्टसिद्धे । तओ महाविदेहे जहा दढपइन्नो जाव सिज्झिहिइ
बुज्झिहिइ, मुच्चिहिइ, परिणिव्वाहिइ सच्चदुक्खामत काहिइ ।

‘एव खलु, जम्बू ! समणेण भगवया महावीरेण जाव सपत्तेण सुहविवागाण दसमस्स
अज्झयणस्स अयमट्ठे पन्नत्ते ।’

सेव भन्ते ! सेव भते ! सुहविवागा ।

२—हे जम्बू ! उस काल तथा उस समय मे साकेत नाम का एक विख्यात नगर था । वहाँ
उत्तरकुरु नाम का सुन्दर उद्यान था । उसमे पाशमृग नामक यक्ष का यक्षायतन था । उस नगर के
राजा मित्रनन्दी थे । उनकी श्रीकान्ता नाम की रानी थी । (उनका) वरदत्त नाम का राजकुमार
था । कुमार वरदत्त का वरसेना आदि ५०० श्रेष्ठ राजकन्याओ के साथ पाणिग्रहण-संस्कार हुआ
था । तदनन्तर किसी समय उत्तरकुरु उद्यान मे श्रमण भगवान् महावीर स्वामी का पदार्पण हुआ ।
वरदत्त ने देशना श्रवण कर भगवान् से श्रावकधर्म अङ्गीकार किया । गणधर श्रीगौतम स्वामी के
पूछने पर भगवान् श्री महावीर ने वरदत्त के पूर्वभव का वृत्तान्त इस प्रकार फरमाया—

हे गौतम ! शतद्वार नाम का नगर था । उसमे विमलवाहन नामक राजा राज्य करता था ।
उसने एकदा धर्मरुचि अनगार को आते हुए देखकर उत्कट भक्तिभावो से निर्दोष आहार का दान
कर प्रतिलाभित किया । उसके पुण्यप्रभाव से शुभ मनुष्य आयुष्य का बन्ध किया । वहाँ की भवस्थिति
को पूर्ण करके इसी साकेत नगर मे महाराजा मित्रनन्दी की रानी श्रीकान्ता की कुक्षि से वरदत्त के
रूप के उत्पन्न हुआ ।

शेष वृत्तान्त सुवाहुकुमार की तरह ही समझ लेना चाहिये । अर्थात् भगवान् के विहार
कर जाने के बाद पोषध-शाला में पोषधोपवास करना, भगवान् के पास दीक्षित होने वाली को
पुण्यशाली बतलाना और भगवान् के पुन पधारने पर दीक्षित होने का सकल्प करना । यह सब
सुवाहुकुमार व वरदत्त कुमार दोनों के जीवन मे समान ही है । तदनन्तर दीक्षित होकर सयमव्रत का

पालन करते हुए मनुष्य-भव से देवलोक और देवलोक से मनुष्यभव, देवलोको में भी बीच-बीच के एक एक देवलोक को छोड़कर—सुबाहु के समान ही गमनागमन करते हुए अन्त में सुबाहुकुमार की ही तरह महाविदेह क्षेत्र में जन्म लेकर, वहाँ पर चारित्र्य की सम्यक् आराधना से कर्मरहित होकर मोक्षगमन भी समान ही समझना चाहिये ।

वरदत्त कुमार का जीव स्वर्गीय तथा मानवीय, अनेक भवों को धारण करता हुआ अन्त में सर्वार्थसिद्ध विमान में उत्पन्न होगा, वहाँ में च्यव कर महाविदेह क्षेत्र में उत्पन्न हो, दृष्टप्रतिज्ञ की तरह सिद्धगति को प्राप्त करेगा ।

हे जम्बू ! इस प्रकार यावत् मोक्षसम्प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने सुखविपाक के दशम अध्ययन का अर्थ प्रतिपादन किया है, ऐसा मैं कहता हूँ ।

जम्बू स्वामी—भगवन् ! आपका सुखविपाक का कथन, जैसे कि आपने फरमाया है, वैसा ही है, वैसा ही है ।

॥ दशम अध्ययन समाप्त ॥

॥ सुखविपाक समाप्त ॥

॥ विपाकश्रुत समाप्त ॥

परिशिष्ट

विशिष्ट-शब्द-सूची

विशिष्ट-शब्द सूची

[प्रस्तुत परिशिष्ट में उन्हीं शब्दों को संगृहीत किया गया है, जो बहु प्रचलित नहीं हैं । प्रत्येक पृष्ठ के सामने वह पृष्ठाङ्क अंकित किया गया है, जिस पृष्ठ पर उस शब्द का प्रयोग हुआ है । प्रस्तुत सस्करण अर्थ-सहित है ही, अतएव शब्दों का अर्थ सामने लिखित पृष्ठ पर देखा जा सकता है ।

ग्रन्थ में एक-एक शब्द अनेकानेक स्थलों पर प्रयुक्त हुआ है, किन्तु यहाँ उन सब स्थलों का उल्लेख करना आवश्यक न समझ कर केवल एक स्थल का ही उल्लेख किया गया है ।]

अइपडाग	६०	अणुवासणा	१६
अकन्त	२०	अणोहट्टिय	३६
अकारअ	१८	अण्डयवाणियय	४४
अक्खयनिहि	८५	अतुरिय	१३
अगड	७४	अत्तअ	८६
अग्गिअ	२२	अत्ताण	२५
अग्गिप्पअोग	६८	अत्थ	१८
अच्छि	३१	अथव्वणवेय	६६
अज्झत्थिअ	१५	अथाम	५२
अज्झवसाण	३७	अदूरसामत्त	१७
अज्झोववन्न	३७	अदडिमकुदडिम	५३
अट्ट	२०	अधम्मिए	१७
अट्ठमभत्त	१२४	अधरिम	५३
अट्ठमी	१२४	अद्धाण	५४
अट्ठि	१०६	अन्तर	३७
अड्ढ	२६	अन्तरा	५०
अणगारिया	२४	अन्तेउर	६२
अणसण	१२७	अन्तेवासी	६६
अणहारअ	७३	अन्धारूव	१२
अणाह	८२	अप्पसोअ	४८
अणिट्ठ	२०	अप्पिय	२०
अणुपुव्वेण	३५	अबीअ	३४
अणुमग्गजायअ	१३	अव्वञ्ज	१९
अणुलग्ग	१२	अन्निभत्तरप्पवह	२१

अभडप्पवेस	५३	आवसह	५५
अभिवखण	२२	आसत्य	३६
अभिभूय	२०	आसीवण	१७
अमणाम	२०	आमुरुत्त	३८
अमणुण्ण	२०	आहेवच्च	१७
अम्मधाई	२२	अङ्गाल	४४
अयपुल	६२	इन्दमह	११
अरिस	१८	उक्कर	५३
अरिसिल्ल	७६	उक्कुरुडिया	२२
अलकारियकम्म	७६	उक्कोडा	१७
अलभोगसमत्थ	११६	उग्गह	१२६
अलिअ	७४	उच्चार	१२४
अवओडय	२८	उच्छग	८३
अवण्हाण	१६	उण्ड	६६
अवदू	७४	उत्तरकचुइज्ज	२८
अवदूहणा	१६	उत्तरासग	१२२
अवयासाविअ	६३	उत्ताणय	७४
अवरत्त	२१	उद्दिठ	१२४
अवाण	१०७	उपप्पयाण	५७
अवेला	६८	उप्पत्तिया	६४
असयवस	२१	उप्फेणउप्फेणिय	६६
असि	७२	उम्माण	२६
असागय	४६	उरग	२४
अहापडिळ्व	१२६	उरपरिसप्प	
अहिमड	१५	उरउरेण	५२
आउर	८२	उव्वट्ट	१६
आगय	२८	उत्सुक्क	५३
आगर	१२५	ऊह	३१
आणत्तिया	१८	एगट्ठिया	६२
आभिओगिय	३६	एगसाडिय	१२१
आमलरसिय	६१	एणेज्ज	६१
आयङ्क	१८	एयकम्म	१७
आयव	६३	एयप्पहाण	१७
आरसिय	३३	एयविज्ज	१७
आलीविय	१०१	एयसमायार	१७
आलोअ	८५	एल	५६

ओचूल	२८	कविट्ठ	६१
ओमन्थिय	३१	कवोय	८२
ओलुग	३१	कसा	७२
ओ(उ)ल्ल	७४	काई	४४
ओवाइय	८४	कागणी	२८
ओवील	६४	कायतिगिच्छा	८२
ओसह	१६	काल	२३
ओसारिय	४६	कालुणवडिया	११
ककुह	३१	कास	१८
कक्ख	८३	कासिल्ल	७६
कक्खडिय	२८	किच्चा	१५
कच्छव	२४	किडिकिडियाभूय	९८
कच्छुल्ल	७६	किमि	१५
कट्ठसगडिया	१४	किसुय	१०७
कडगसक्कर (रा)	७२	कुक्कुडी	४४
कणङ्गर	७२	कुच्छि	८३
कण्डू	१८	कुच्छिसूल	१८
कण्ण	३१	कुडङ्ग	४२
कण्णीरह	२६	कुडुम्बजागरिया	२१
कन्दू (न्दु)	४४	कुण्डी	७२
कप्पडिअ	८२	कुहालिया	४४
कप्पणी	६१	कुन्त	१७
कप्पाय	४२	कुमार	६८
कब्बड	१२५	कुमारभिच्च	८२
कम्बल	३१	कुविय	३८
कम्मिया	९४	कुहाड	७२
कर	१७	कुहिय	१५
करण	१०४	कूडगाह	१५
करपत्त	७२	कूडपास	९३
करोडिय	८२	कूडागारसाला	५३
कलकल	७१	कोउय	८५
कलम्बचीरपत्त	७२	कोट्टिल्ल	७२
कल्लाकल्लि	३४	कोडु बिय	१७
कवअ	२८	कोडिय	७६
कवलगाह	६४	कोप्पर	३८
कवल्ली	४४	कोलव	४१

अभडप्पवेस	५३	आवसह	५५
अभिक्षण	२२	आमत्य	३६
अभिभूय	२०	आसीवण	१७
अमणाम	२०	आगुरुत्त	३८
अमणुण्ण	२०	आहेवच्च	१७
अम्मघाई	२२	इङ्गाल	८४
अयपुल	६२	इन्दमह	११
अरिस	१८	उक्कर	५३
अरिसिल्ल	७६	उवकुरुडिया	२२
अलकारियकम्म	७६	उक्कोडा	१७
अलभोगसमत्थ	११६	उग्गह	१२६
अलिअ	७४	उच्चार	१२४
अवओडय	२८	उच्छग	८३
अवण्हाण	१६	उण्ड	६६
अवदू	७४	उत्तरकचुड्ज्ज	२८
अवद्दुहणा	१६	उत्तरासग	१२२
अवयासाविअ	६३	उत्ताणय	७४
अवरत्त	२१	उद्दिठ्ठ	१२४
अवाण	१०७	उपप्पयाण	५७
अवेला	६८	उप्पत्तिया	६४
असयवस	२१	उप्फेणउप्फेणिय	६६
असि	७२	उम्माण	२६
असागय	४६	उरग	२४
अहापडिळ्ळ	१२६	उरपरिसप्प	
अहिमड	१५	उरउरेण	५२
आउर	८२	उव्वट्ट	१६
आगय	२८	उस्सुक्क	५३
आगर	१२५	ऊह	३१
आणत्तिया	१८	एगट्ठिया	६२
आभिओगिय	३६	एगसाडिय	१२१
आमलरसिय	६१	एणेज्ज	६१
आयङ्क	१८	एयकम्म	१७
आयव	६३	एयप्पहाण	१७
आरसिय	३३	एयविज्ज	१७
आलीविय	१०१	एयसमायार	१७
आलोअ	८५	एल	५६

ओचूल	२८	कविट्ट	६१
ओमन्थिय	३१	कवोय	८२
ओलुग	३१	कसा	७२
ओ(उ)ल	७४	काई	४४
ओवाइय	८४	कागणी	२८
ओवील	६४	कायतिगिच्छा	८२
ओसह	१६	काल	२३
ओसारिय	४६	कालुणवडिया	११
ककुह	३१	कास	१८
कक्ख	८३	कासिल्ल	७६
कक्खडिय	२८	किच्चा	१५
कच्छव	२४	किडिकिडियाभूय	९८
कच्छुल्ल	७६	किमि	१५
कट्ठसगडिया	१४	किसुय	१०७
कडगसक्कर (रा)	७२	कुक्कुडी	४४
कणङ्गर	७२	कुच्छि	८३
कण्डू	१८	कुच्छिसूल	१८
कण्ण	३१	कुडङ्ग	४२
कण्णीरह	२६	कुडुम्बजागरिया	२१
कण्डू (न्दु)	४४	कुण्डी	७२
कप्पडिअ	८२	कुहालिया	४४
कप्पणी	६१	कुन्त	१७
कप्पाय	४२	कुमार	६८
कब्बड	१२५	कुमारभिच्च	८२
कम्बल	३१	कुविय	३८
कम्मिया	९४	कुहाड	७२
कर	१७	कुहिय	१५
करण	१०४	कूडग्गाह	१५
करपत्त	७२	कूडपास	९३
करोडिय	८२	कूडागारसाला	५३
कलकल	७१	कोउय	८५
कलम्बचीरपत्त	७२	कोट्टिल्ल	७२
कल्लाकल्लि	३४	कोहु विय	१७
कवअ	२८	कोडिय	७६
कवलग्गाह	६४	कोप्पर	३८
कवल्ली	४४	कोलव	४१

कोवघर	६८	घूर्ड	४४
खक्खरग	२८	चउक्क	१८
खण्डपट्ट	४२	चउत्थ	१२७
खण्डपडह्म	२८	चउप्पुड	१५
खण्डी	४१	चउसट्ठि	१८
खत्तिय	६६	चच्चर	१८
खलीणमट्टिया	२४	चडगर	११
खलुअ	७४	चण्ड	३८
खहयर	६०	चन्दसूरपासणिया	३५
खार	७१	चम्म	७२
खुज्जा	१०२	चाउट्टमी	१२४
खुत्तो	२४	चाउरगिणी	५२
खुर	७२	चिच्चीसद्	३३
खेड	१२५	चुण्ण	२८
गट्ठिअ	३७	चुल्लपिया	४३
गणिम	३५	चुल्लपिया माउया	४३
गणिया	५७	चेलुक्खेव	१२२
गण्ठिभेय	४२	चोक्खे	१०४
गल	६३	छट्ठ	१२७
गलअ	६३	छट्ठक्खमण	२८
गामेल्लग	१७	छडछडस्स	७४
गाय	८५	छल्ली	१६
गावी	३०	छागलिअ	६०
गिद्ध	३७	छिद्	६८
गिलाण	८२	छिप्पतूर	४६
गीवा	७६	छिया	७२
गुडा	२८	छेप्पा	३१
गुडिय	२८	जउणा	६२
गुण्डिय	९६	जगोल	८२
गुलिया	१६	जण्णु(न्तु) पायवडिय	८४
गेवेज्ज	२८	जमगसमग	१८
गोट्ठिल्ल	४०	जम्पिय	८३
गोण	२४	जम्भा	६२
गोमण्डव	३०	जम्मपक्क	६१
गोहा	८२	जलयर	६१
घम्मपक्क	६१	जाइ	२

जाई	३१	तुप्पिय	९६
जाणय	१८	तेगिच्छियपुत्त	१८
जाणयपुत्त	१८	तेगिच्छी	१८
जाणवया	४६	तोण	४६
जाणु	३८	यण	३२
जामाउय	४३	थलयर	६०
जायनिन्दुया	३४	थासग	२८
जाल	१५	थिमिय	१७
जीवगाह	४६	थिविथिविय	७९
जीविय (विप्पजड)	१०८	थेर	१२१
जुगल	६३	दगधारा	८५
जूय	३६	दण्ड	५०
जूह	५६	दब्भतिण	७२
जोणिसूल	३७	दब्भसथारग	१२४
भय	२८	दस	१२२
भिल्लिरी	६२	दह	६२
टिट्ठिभी	४४	दामा	४६
ठाणिज्ज	१०३	दाय	६७
ठिइवडिया	४७	दारअ (ग)	१४
डम्भण	७२	दालिम	६१
तउ	७१	दिवस	१०४
तच्छण	१६	दिसालोय	१०७
तडी	२४	दीह	६१
तन्ती	७२	दुग्ग	१६
तप्पणा	१६	दुप्पडिक्कन्त	१६
तयप्पिय	३७	दुप्पडियाणद	३३
तया	१०६	दुप्पहस	४१
तलवर	१७	दुवार	५६
तल्लेस्स	३७	दुहट्ट	२०
तवअ	६०	देज्ज (दिज्ज)	१७
तवूर (री)	२१	देवदुन्दुभि	१२२
तहारूव	१२७	देवी	१००
तित्तिर	८२	दोउयरिय	७६
तिन्दूस	१०३	दोहमुख	१२५
तिवलिया	६८	दोहल	३१
तिहि	१०४	घमणि	२२

धरिम	३५	पञ्चाणुद्वडय	११८
धार्ई	४८	पञ्चामेन	२८
धिसरा	६२	पट्टग	१२५
धूया	४३	पटाग	२८
नक्क	२२	पडिजागर	११
नक्खत्त	१०४	पडियाडनिम्बय	२०
नत्तुई	४३	पत्तियपिडग	४४
नत्तुय	४३	पन्थकोट्ट	१७
नत्तुयावई	४३	पन्नगभूअ	८०
नय	५७	पभू	१२४
नयर	१२५	पमाण	२६
निक्कण	४२	पम्हल	८५
निक्किट्ठ	४६	पया	२३
निक्खमणाभिसेय	१२६	परमाउय	२०
निगम	१२५	परमु	१०८
निगर	७२	परिचत्त	२०
निच्चेट्ठ	१०७	परिणामिया	९४
निच्छूढ	३६	परित्तीकअ	१२२
निण्हवण	३६	परियारग	२०
नित्थाण	४२	पसन्ना	३१
निद्धण	४२	पसय	५९
निप्पाण	१०८	पह	१८
नियत्थ	६०	पहकर	११
नियल	७२	पहरण	२८
निरूह	१६	पाउवभूय	१९
निव्विण्ण	२०	पागार	४१
नीहरण	३३	पाडए	८६
नेरइय	२०	पाणागार	३६
नेवत्थाइ	१०५	पायच्छित्त	८५
नेह	६६	पायण्डुय	७२
पक्खर	२८	पायरास	५४
पगुल	११	पायवडिय	४९
पच्चत्थिम	८१	पायवीढ	१२१
पच्छ	७२	पारणय	२८
पच्छणा	१६	पारदारिय	४२
पञ्चपुल	६२	पारिच्छेज्ज	३५

पासाय	४८	भेज्ज (भिज्ज)	१७
पाहुड	४९	भेय	५७
पिउसिया	४३	भेसज्ज	१९
पिउस्सियपई	४३	मग्गइअ	५०
पिप्पल	७२	मङ्गल	८५
पुडपाक	१९	मच्छखल	९३
पुण्णमासिणी	१२४	मच्छन्ध	८९
पुप्फ	८४	मच्छन्धल	९२
पुरत्थिम	८१	मच्छवधिय	६४
पुरापोराण	१६	मच्छिय	९०
पुव्वरत्त	२१	मज्ज	३६
पूय	१५	मडव	१२५
पेरन्त	४१	मन्त	१७
पेल्लअ	३९	मयकिच्च	३६
पेल्लिअ	२४	मयूरी	४४
पोय	३५	महरिह	८४
पोरिसी	२८	महाणसिअ	९०
पसु	६७	महापह	१८
फरिहा	४१	महापिउय	४३
फलअ	४६	महामाउया	४३
फुट्ट	११	महिट्ठ	९१
फुल्ल	१०७	महिस	४०
वगी	४४	माइ (ई)	१०८
वलियाए	८५	माउसिया	४३
बलीवद्	३०	माडबिय	१७
बिल	८०	माण	२६
बीभच्छ	१५	मातङ्गकुल	६३
भज्जणअ	४४	मासियाओ	४३
भण्ड	३५	मारुयपक्क	९१
भत्त	१४	माहण	८२
भर	१७	मिसिमिसे	३८
भिव्वखग	८२	मुट्ठी	३८
भिसिरा	९२	मुत्त	७२
भुज्जो	२४	मुद्दिया	९१
भूमिघर	११	मुद्धसूल	१८
भूयविज्जा	८२	मुहपोत्तिया	१५

मुहुत्त	१०४	वेगपक्व	९१
मूल	१६	वेज्ज	१८
मेज्ज	३५	वेज्जपुत्त	१८
मेरअ	३१	वेणइया	९४
मोगगर	७२	वेयण	४४
मोडियय	७४	सगड	६१
यजुव्वेय	६६	सजीव	४६
रयण	२०	सड्डण	८४
रव	१०५	सण्डाम	१०७
रसायण	८२	सणाह	८२
रसिया	७६	सण्डपट्ट (खडपट्ट)	७३
रहस्सिय	६१	मण्ह	६१
रहस्सीकय	११	सत्तसिक्खावइय	११८
रायावयारी	७३	सत्थकोस	१६
रिउव्वेय	१७	सत्थप्पओग	६८
रिद्ध	१७	सत्थवाह	१७
रोगिय	८२	सद्	४२
रोज्झ	५६	सद्दि	१४
लउड	७२	सन्तिहोम	६६
लक्खण	२६	समजोइभूय	६३
लट्ठी	८५	समण	८२
लल्लरि	६३	समणोवासअ	१२४
लहुहत्थ	८२	समय	६
लल्लपोस	१७	समाहिपत्त	१२७
लाला	७६	समुदाणिय	६०
लावण	८२	समुल्लालिय	८३
लेस्सा	८	सयसहस्स	२४
लोमहत्थ	८५	सयर	५९
लोमखील	७२	सयरज्जमुक्का	१०३
विही	१७	सरीसव	२४
विरेयण	१६	सलाह्णिज्ज	१०३
विवर	६८	सल्लहत्त	८२
विसप्पओग	६८	सल्लुद्धरण	९४
विसल्लकरण	६४	ससय	५९
विसिरा	६२	सहजायए	६७
विस्सम्भ	७३	सहपसुकीलिय	६७

परिशिष्ट]

सहवडिढय	६७	सीहु	३१
सहस्सलभा	२६	सुड	३७
सकल	७२	सुक्क	१०३
सकोडिय	७४	सुण्हा	४३
सडासअ	१०७	सुत्तवन्धण	९३
सनिवेश	१२५	सुद्	६६
सपत्ती	३२	सुय	७६
सपलग्ग	६८	सुहपसुत्त	१०७
सबाह	१२५	सूयर	८२
सलेहणा	१२७	सेट्ठ	६५
साउणिय	११३	सेयणा	१६
साडणा	२१	सय	२१
साम	५७	सेयापीअ	१०५
सालाग	८२	सोणिय	१५
सावएज्ज	५२	सोल्ल	३१
सास	१८	हडाहड	११
सासिल्ल	७६	हडी	७२
सिणेहपाण	१६	हत्थण्डुय	७२
सिरावेह	१६	हत्थनिक्खेव	३५
सिरोवत्थी	१६	हरिण	५६
सिलिया	१६	हरियसाग	६१
सिवहत्थ	८२	हव्व	१४
सिघ	५६	हियउडडावणा	३६
सिघाडग	१८	हिल्लिरी	६२
सीय	१०४	हु ड	११
सीसग	७१	हेट्ठा	७४
सीसगभम	५२	हेरग	९१

अनध्यायकाल

[स्व० आचार्यप्रवर श्री आत्मारामजी म० द्वारा सम्पादित नन्दीसूत्र से उद्धृत]

स्वाध्याय के लिए आगमो मे जो समय बताया गया है, उसी समय शास्त्रो का स्वाध्याय करना चाहिए। अनध्यायकाल मे स्वाध्याय वर्जित है।

मनुस्मृति आदि स्मृतियों मे भी अनध्यायकाल का विस्तारपूर्वक वर्णन किया गया है। वैदिक लोग भी वेद के अनध्यायो का उल्लेख करते हैं। इसी प्रकार अन्य आर्ष ग्रन्थो का भी अनध्याय माना जाता है। जैनागम भी सर्वज्ञोक्त, देवाधिष्ठित तथा स्वरविद्या सयुक्त होने के कारण, इन का भी आगमो मे अनध्यायकाल वर्णित किया गया है, जैसे कि—

दसविधे अतलिक्खिते असज्झाए पणत्ते, त जहा—उक्कावाते, दिसिदाधे, गज्जिते, निग्घाते, जुवते, जक्खालित्ते, धूमिता, महिता, रयउग्घाते।

दसविहे ओरालिते असज्झातिते, त जहा—अट्ठी, मस, सोणिते, असुतिसामते, सुसाणसामते, चदोवराते, सूरुवराते, पडने, रायवुग्गहे, उवस्सयस्स अतो ओरालिए सरीरगे।

—स्थानाङ्ग सूत्र, स्थान १०

नो कप्पति निग्गथाण वा, निग्गथीण वा चउहि महापाडिवएहि सज्झाय करित्तए, त जहा—आसाढपाडिवए, इदमहापाडिवए, कत्तिअपाडिवए, सुग्गिम्हपाडिवए। नो कप्पइ निग्गथाण वा निग्गथीण वा, चउहि सभाहि सज्झाय करेत्तए, त जहा—पडिमाते, पच्छिमाते, मज्झण्हे, अड्ढरत्ते। कप्पइ निग्गथाण वा निग्गथीण वा, चाउक्काल सज्झाय करेत्तए, त जहा—पुव्वण्हे, अवरण्हे, पओसे, पच्चूसे।

—स्थानाङ्ग सूत्र, स्थान ४, उद्देश २

उपरोक्त सूत्रपाठ के अनुसार, दस आकाश से सम्बन्धित, दस औदारिक शरीर से सम्बन्धित, चार महाप्रतिपदा, चार महाप्रतिपदा की पूर्णिमा और चार सन्ध्या, इस प्रकार बत्तीस अनध्याय माने गए हैं। जिनका संक्षेप मे निम्न प्रकार से वर्णन है, जैसे—

आकाश सम्बन्धी दस अनध्याय

१. उल्कापात-तारापतन—यदि महत् तारापतन हुआ है तो एक प्रहर पर्यन्त शास्त्र-स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

२. दिग्दाह—जब तक दिशा रक्तवर्ण की हो अर्थात्, ऐसा मालूम पड़े कि दिशा मे आग सी लगी है, तब भी स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

३-४ गर्जित-विद्युत्—गर्जन और विद्युत् प्रायः ऋतु स्वभाव से ही होता है। अतः आर्द्रा से स्वाति नक्षत्र पर्यन्त अनध्याय नहीं माना जाता।

५. निर्घाति—बिना बादल के आकाश में व्यन्तरादिकृत घोर गजन होने पर, या बादलों सहित आकाश में कड़कने पर दो प्रहर तक अस्वाध्याय काल है।

६. यूपक—शुक्ल पक्ष में प्रतिपदा, द्वितीया, तृतीया को सन्ध्या की प्रभा और चन्द्रप्रभा के मिलने को यूपक कहा जाता है। इन दिनों प्रहर रात्रि पर्यन्त स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

७. यक्षादीप्त—कभी किसी दिशा में बिजली चमकने जैसा, थोड़े थोड़े समय पीछे जो प्रकाश होता है वह यक्षादीप्त कहलाता है। अतः आकाश में जब तक यक्षाकार दीखता रहे तब तक स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

८. धूमिका कृष्ण—कार्तिक से लेकर माघ तक का समय मेघों का गर्भमास होता है। इसमें धूम्र वर्ण की सूक्ष्म जलरूप धुंध पड़ती है। वह धूमिका-कृष्ण कहलाती है। जब तक यह धुंध पड़ती रहे, तब तक स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

९. मिहिकाश्वेत—शीतकाल में श्वेत वर्ण का सूक्ष्म जलरूप धुन्ध मिहिका कहलाती है। जब तक यह गिरती रहे, तब तक अस्वाध्याय काल है।

१०. रज उद्धात—वायु के कारण आकाश में चारों ओर धूलि छा जाती है। जब तक यह धूलि फैली रहती है, स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

उपरोक्त दस कारण आकाश सम्बन्धी अस्वाध्याय के हैं।

औदारिक सम्बन्धी दस अनध्याय

११-१२-१३ हड्डी मांस और रुधिर—पचेद्रिय तिर्यच की हड्डी मांस और रुधिर यदि सामने दिखाई दें, तो जब तक वहाँ से यह वस्तुएँ उठाई न जाएँ तब तक अस्वाध्याय है। वृत्तिकार आस पास के ६० हाथ तक इन वस्तुओं के होने पर अस्वाध्याय मानते हैं।

इसी प्रकार मनुष्य सम्बन्धी अस्थि मांस और रुधिर का भी अनध्याय माना जाता है। विशेषता इतनी है कि इनका अस्वाध्याय सौ हाथ तक तथा एक दिन रात का होता है। स्त्री के मासिक धर्म का अस्वाध्याय तीन दिन तक। बालक एवं बालिका के जन्म का अस्वाध्याय क्रमशः सात एवं आठ दिन पर्यन्त का माना जाता है।

१४. अशुचि—मल-मूत्र सामने दिखाई देने तक अस्वाध्याय है।

१५. श्मशान—श्मशानभूमि के चारों ओर सौ-सौ हाथ पर्यन्त अस्वाध्याय माना जाता है।

१६. चन्द्रग्रहण—चन्द्रग्रहण होने पर जघन्य आठ, मध्यम बारह और उत्कृष्ट सोलह प्रहर पर्यन्त स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

१७. सूर्यग्रहण—सूर्यग्रहण होने पर भी क्रमशः आठ, बारह और सोलह प्रहर पर्यन्त अस्वाध्यायकाल माना गया है।

१८ पतन—किसी बड़े मान्य राजा अथवा राष्ट्र पुरुष का निधन होने पर जब तक उमका दाहसंस्कार न हो तब तक स्वाध्याय न करना चाहिए। अथवा जब तक दूसरा अधिकारी सत्ताखंड न हो तब तक शनैः शनैः स्वाध्याय करना चाहिए।

१९. राजव्युद्ग्रह—समीपस्थ राजाओं में परस्पर युद्ध होने पर जब तक शान्ति न हो जाए, तब तक और उसके पश्चात् भी एक दिन-रात्रि स्वाध्याय नहीं करे।

२० औदारिक शरीर—उपाश्रय के भीतर पंचेन्द्रिय जीव का वध हो जाने पर जब तक कलेवर पड़ा रहे, तब तक तथा १०० हाथ तक यदि निर्जीव कलेवर पड़ा हो तो स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

अस्वाध्याय के उपरोक्त १० कारण औदारिक शरीर सम्बन्धी कहे गये हैं।

२१-२८. चार महोत्सव और चार महाप्रतिपदा—आषाढपूर्णिमा, आश्विन-पूर्णिमा, कार्तिक-पूर्णिमा और चैत्र-पूर्णिमा ये चार महोत्सव हैं। इन पूर्णिमाओं के पश्चात् आने वाली प्रतिपदा को महाप्रतिपदा कहते हैं। इनमें स्वाध्याय करने का निषेध है।

२९-३२ प्रातः, साय, मध्याह्न और अर्धरात्रि—प्रातः सूर्य उगने से एक घड़ी पहिले तथा एक घड़ी पीछे। सूर्यास्त होने से एक घड़ी पहिले तथा एक घड़ी पीछे। मध्याह्न अर्थात् दोपहर में एक घड़ी आगे और एक घड़ी पीछे एवं अर्धरात्रि में भी एक घड़ी आगे तथा एक घड़ी पीछे स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

श्री आगम प्रकाशन समिति, व्यावर

अर्थसहयोगी सदस्यों की शुभ नामावली

महास्तम्भ

सरक्षक

- १ श्री सेठ मोहनमलजी चोरडिया, मद्रास
- २ श्री सेठ खीवराजजी चोरडिया, मद्रास
- ३ श्री सायरमलजी जेठमलजी चोरडिया, वैंगलोर
- ४ श्री एस किशनचन्दजी चोरडिया, मद्रास
- ५ श्री गुमानमलजी चोरडिया, मद्रास
- ६ श्री कवरलालजी वेताला, गोहाटी
- ७ श्री पुखराजजी शिशोदिया, व्यावर
- ८ श्री प्रेमराजजी भवरलालजी श्रीश्रीमाल, दुर्ग
- ९ श्री गुलाबचन्दजी मागीलालजी सुराणा, सिकन्दराबाद
- १० श्री जे दुलीचन्दजी चोरडिया, मद्रास
- ११ श्री एस बादलचन्दजी चोरडिया, मद्रास
- १२ श्री एस रतनचन्दजी चोरडिया, मद्रास

स्तम्भ

- १ श्री जसरजजी गणेशमलजी सचेती, जोधपुर
- २ श्री अग्रचन्दजी फतेचन्दजी पारख, जोधपुर
- ३ श्री पूसालालजी किस्तूरचन्दजी सुराणा, बालाघाट
- ४ श्री मूलचन्दजी चोरडिया, कटगी
- ५ श्री तिलोकचन्दजी सागरमलजी सचेती, मद्रास
- ६ श्री हीराचन्दजी चोरडिया, मद्रास
- ७ श्री वर्द्धमान इन्डस्ट्रीज, कानपुर
- ८ श्री एस सायरचन्दजी चोरडिया, मद्रास
- ९ श्री एस रिखवचन्दजी चोरडिया, मद्रास
- १० श्री आर परसनचन्दजी चोरडिया, मद्रास
- ११ श्री अन्नराजजी चोरडिया, मद्रास
- १२ श्री दीपचन्दजी चोरडिया, मद्रास
- १३ श्री मिश्रीलालजी तिलोकचन्दजी सचेती, दुर्ग

- १, श्री हीरालालजी पन्नालालजी चोपडा, व्यावर
- २ श्री दीपचन्दजी चन्दनमलजी चोरडिया, मद्रास
- ३ श्री ज्ञानराजजी मूथा, पाली
- ४ श्री खूबचन्दजी गादिया, व्यावर
- ५ श्री रतनचन्दजी उत्तमचन्दजी मोदी, व्यावर
- ६ श्री पन्नालालजी भागचन्दजी बोथरा, चागा-टोला
- ७ श्री मिश्रीलालजी धनराजजी विनायकिया, व्यावर
- ८ श्री प्रेमराजजी जतनराजजी मेहता, मेडता
- ९ श्री जडावमलजी माणकचन्दजी वेताला, बागलकोट
- १० श्री वस्तीमलजी मोहनलालजी बोहरा (K G F) एच जाडन
- ११ श्री केशरीमलजी जवरीलालजी तालेरा, पाली
- १२ श्री नेमीचन्दजी मोहनलालजी ललवाणी, चागाटोला
- १३ श्री बिरदीचन्दजी प्रकाशचन्दजी तालेरा, पाली
- १४ श्री सिरैकवर बाई धर्मपत्नी स्व श्री सुगनचन्दजी भामड, मदुरान्तकम
- १५ श्री थानचन्दजी मेहता, जोधपुर
- १६ श्री मूलचन्दजी सुजानमलजी सचेती, जोधपुर
- १७ श्री लालचन्दजी मोहनलालजी कोठारी, गोठन
- १८ श्री मेरुदानजी लाभचन्दजी सुराणा, धोवडी तथा नागौर
- १९ श्री रावतमलजी भीकमचन्दजी पगारिया, बालाघाट
- २० श्री सागरमलजी नोरतमलजी पीचा, मद्रास
- २१ श्री धर्मचन्दजी भागचन्दजी बोहरा, भूठा

- २२ श्री मोहनराजजी बालिया, अहमदाबाद
 २३ श्री चैनमलजी सुराणा, मद्रास
 २४ श्री गणेशमलजी धर्मीचदजी काकरिया, नागौर
 २५ श्री वादलचदजी मेहता, इन्दौर
 २६ श्री हरकचदजी सागरमलजी वेताला, इन्दौर
 २७ श्री सुगनचन्दजी बोकडिया, इन्दौर
 २८ श्री इन्दरचदजी वैद, राजनादगाव
 २९ श्री रघुनाथमलजी लिखमीचदजी लोढा, चागा-
 टोला
 ३० श्री भवरलालजी मूलचदजी सुराणा मद्रास
 ३१ श्री सिद्धकरणजी शिखरचन्दजी वैद, चागाटोला
 ३२ श्री जालमचदजी रिखवचदजी वाफना, आगरा
 ३३ श्री भवरीमलजी चोरडिया, मद्रास
 ३४ श्री हीरालालजी पन्नालालजी चोपडा, अजमेर
 ३५ श्री धेवरचदजी पुसराज जी, गोहाटी
 ३६ श्री मागीलालजी चोरडिया, आगरा
 ३७ श्री भवरलालजी गोठी, मद्रास
 ३८ श्री गुणचदजी दल्लीचदजी कटारिया, वेल्लारी
 ३९ श्री अमरचदजी बोथरा, मद्रास
 ४० श्री छोगमलजी हेमराजजी लोढा, डोडीलोहारा
 ४१ श्री मोहनलालजी पारसमलजी पगारिया,
 बैंगलोर
 ४२ श्री जडावमलजी सुगनचदजी, मद्रास
 ४३ श्री पुखराजजी विजयराजजी, मद्रास
 ४४ श्री जवरचदजी गेलडा, मद्रास
 ४५ श्री सूरजमलजी सज्जनराजजी मेहता, कुप्पल
 ४६ श्री लूणकरणजी रिखवचदजी लोढा, मद्रास
 ७ श्री जवरीलालजी अमरचन्दजी कोठारी, व्यावर
 ८ श्री मोहनलालजी गुलाबचन्दजी चतर, व्यावर
 ९ श्री वादरमलजी पुनराजजी बट, कानपुर
 १० श्री के पुनराजजी वाफना, मद्रास
 ११ श्री पुनराजजी बोहरा, पीपलिया
 १२ श्री चम्पालालजी बुधराजजी वाफणा, व्यावर
 १३ श्री नथमलजी मोहनलाल लूणिया, चण्डावल
 १४ श्री मागीलाल प्रकाशचन्दजी रुणवाल, वर
 १५ श्री मोहनलालजी मंगलचदजी पगारिया, रायपुर
 १६ श्री भवरलालजी गीतमचन्दजी पगारिया,
 कुशालपुरा
 १७ श्री दुलेराजजी भवरलालजी कोठारी,
 कुशालपुरा
 १८ श्री फूलचन्दजी गीतमचन्दजी काठेड, पाली
 १९ श्री रुपराजजी जोधराजजी मूया, दिल्ली
 २० श्री पन्नालालजी मोतीलालजी मुराणा, पाली
 २१ श्री देवकरणजी श्रीचन्दजी डोसी, मेडतासिटी
 २२ श्री माणकराजजी किशनराजजी, मेडतासिटी
 २३ श्री अमृतराजजी जसवन्तराजजी मेहता,
 मेडतासिटी
 २४ श्री बी गजराजजी बोकडिया, सलेम
 २५ श्री भवरलालजी विजयराजजी काकरिया,
 विल्लीपुरम्
 २६ श्री कनकराजजी मदनराजजी गोलिया,
 जोधपुर
 २७ श्री हरकराजजी मेहता, जोधपुर
 २८ श्री सुमेरमलजी मेडतिया, जोधपुर
 २९ श्री धेवरचन्दजी पारसमलजी टाटिया, जोधपुर
 ३० श्री गणेशमलजी नेमीचन्दजी टाटिया, जोधपुर
 ३१ श्री चम्पालालजी हीरालालजी बागरेचा,
 जोधपुर
 ३२ श्री मोहनलालजी चम्पालाल गोठी, जोधपुर
 ३३ श्री जसराजजी जवरीलाल धारीवाल, जोधपुर
 ३४ श्री मूलचन्दजी पारख, जोधपुर
 ३५ श्री आसुमल एण्ड क०, जोधपुर
 ३६ श्री देवराजजी लाभचदजी मेडतिया, जोधपुर

सहयोगी सदस्य

- १ श्री पूनमचदजी नाहटा, जोधपुर
 २, श्री अमरचदजी बालचदजी मोदी, व्यावर
 ३ श्री चम्पालालजी मीठालालजी सकलेचा,
 जालना
 ४ श्री छगनीबाई विनायकिया, व्यावर
 ५ श्री भवरलालजी चोपडा, व्यावर
 ६ श्री रतनलालजी चतर, व्यावर

- ३७ श्री घेवरचदजी किशोरमलजी पारख, जोधपुर
 ३८ श्री पुखराजजी वोहरा, (जैन ट्रान्स्पोर्ट क)
 जोधपुर
 ३९ श्री वच्छराजजी सुराणा, जोधपुर
 ४० श्री ताराचदजी केवलचदजी कर्णावट, जोधपुर
 ४१ श्री मिश्रीलालजी लिखमीचदजी साई, जोधपुर
 ४२ श्री उत्तमचदजी मागीलालजी, जोधपुर
 ४३ श्री मागीलालजी रेखचदजी पारख, जोधपुर
 ४४ श्री उदयरजजी पुखराजजी सचेती, जोधपुर
 ४५ श्री सरदारमल एन्ड क, जोधपुर
 ४६ श्री रायचदजी मोहनलालजी, जोधपुर
 ४७ श्री नेमीचदजी डाकलिया, जोधपुर
 ४८ श्री घेवरचदजी रूपराजजी, जोधपुर
 ४९ श्री मुन्नीलालजी, मूलचदजी, पुखराजजी
 गुलेच्छा, जोधपुर
 ५० श्री सुन्दरबाई गोठी, महामन्दिर
 ५१ श्री मागीलालजी चोरडिया, कुचेरा
 ५२ श्री पुखराजजी लोढा, महामन्दिर
 ५३ श्री इन्द्रचन्दजी मुकन्दचन्दजी, इन्दौर
 ५४ श्री भवरलालजी बाफणा, इन्दौर
 ५५ श्री जेठमलजी मोदी, इन्दौर
 ५६ श्री भीकचदजी गणेशमलजी चौधरी,
 धूलिया
 ५७ श्री सुगनचदजी सचेती, राजनादगाँव
 ५८ श्री विजयलालजी प्रेमचदजी गोलेच्छा, राज-
 नादगाँव
 ५९ श्री धीसूलालजी लालचदजी पारख, दुर्ग
 ६० श्री आसकरणजी जसराज जी पारख, दुर्ग
 ६१ श्री ओखचदजी हेमराज जी सोनी, दुर्ग
 ६२ श्री भवरलालजी मूथा, जयपुर
 ६३ श्री सरदारमलजी सुराणा, भिलाई
 ६४ श्री भवरलालजी डू गरमलजी काकरिया,
 भिलाई न ३
 ६५ श्री गणेशमलजी हेमराजजी सोनी, भिलाई न ३
 ६६ श्री रावतमलजी छाजेड, भिलाई न ३
 ६७ श्री हीरालालजी हस्तीमलजी, भिलाई न ३
 ६८ श्री पुन्वराजजी छन्नाणी, करणगुलि
 ६९ श्री प्रेमराजजी मिट्ठालालजी कामदार,
 चावडिया
 ७० श्री भवरलालजी माणकचदजी सुराणा, मद्रास
 ७१ श्री भवरलालजी नवरतनमलजी माखला,
 मेट्टूपालियम
 ७२ श्री सूरजकरणजी सुराणा, नाम्वा
 ७३ श्री रतनलालजी लक्ष्मपतराजजी, जोधपुर
 ७४ श्री हरकचदजी जुगराजजी बाफना, बैंगलोर
 ७५ श्री लालचदजी मोतीलालजी गादिया, बैंगलोर
 ७६ श्री मम्पतराजजी कटारिया, जोधपुर
 ७७ श्री पुखराजजी कटारिया, जोधपुर
 ७८ श्री चिम्मनसिंहजी मोहनसिंहजी लोढा, व्यावर
 ७९ श्री अखेचदजी लूणकरणजी भण्डारी, कलकत्ता
 ८० श्री बालचदजी थानमलजी भुरट (कुचेरा),
 कलकत्ता
 ८१ श्री चन्दनमलजी प्रेमचदजी मोदी, भिलाई
 ८२ श्री तिलोकचदजी प्रेमप्रकाशजी, अजमेर
 ८३ श्री सोहनलालजी सोजतिया, थावला
 ८४ श्री जीवराजजी भवरलालजी, चोरडिया भैरुदा
 ८५ श्री मांगीलालजी मदनलालजी, चोरडिया भैरुदा
 ८६ श्री जीवराजजी पारसमलजी कोठारी, मेडता
 सिटी
 ८७ श्री भीवराजजी बागमार, कुचेरा
 ८८ श्री गगारामजी इन्दरचदजी वोहरा, कुचेरा
 ८९ श्री फकीरचदजी कमलचदजी श्रीश्रीमाल,
 कुचेरा
 ९० श्री सोहनलालजी लूणकरणजी सुराणा, कुचेरा
 ९१ श्री प्रकाशचदजी जैन, नागौर (भरतपुर)
 ९२ श्री भवरलालजी रिखवचदजी नाहटा, नागौर
 ९३ श्री गूडडमलजी चम्पालालजी, गोठन
 ९४ श्री पारसमलजी महावीरचदजी बाफना, गोठन
 ९५ श्री धीसूलालजी, पारसमलजी, जवरीलालजी
 कोठारी, गोठन
 ९६ श्री मोहनलालजी धारीवाल, पाली
 ९७ श्री कानमलजी कोठारी, दादिया

- ६८ श्री वर्द्धमान स्थानकवासी जैन श्रावकमघ,
दल्ली-राजहरा
 ६९ श्री जवरीलालजी शातिलालजी मुराणा,
बुलारम
 १०० श्री फतेराजजी नेमीचदजी कर्णावट, कलकत्ता
 १०१ श्री रिद्धकरणजी रावतमलजी भुग्ट, गोहाटी
 १०२ श्री जुगराजजी बरमेचा, मद्रास
 १०३ श्री कुशलचदजी रिसवचदजी मुराणा,
बुलारम
 १०४ श्री माणकचदजी रतनलालजी मुणोत, नागौर
 १०५ श्री सम्पतराजजी चोरडिया, मद्रास
 १०६ श्री कुन्दनमलजी पारसमलजी भण्डारी,
बैंगलोर
 १०७ श्री रामप्रमन्न ज्ञान प्रमार केन्द्र, चन्द्रपुर
 १०८ श्री तेजराज जी कोठारी, मागलियावास
 १०९ श्री अमरचदजी चम्पालालजी छाजेड, पाटु
बडी
 ११० श्री मांगीलालजी शातिलालजी रुणवाल,
हरसोलाव
 १११ श्री कमलाकवर ललवाणी धर्मपत्नी श्री म्व
पारसमलजी ललवाणी, गोठन
 ११२ श्री लक्ष्मीचदजी अशोककुमारजी श्रीश्रीमाल,
कुचेरा
 ११३ श्री भवरलालजी मागीलालजी वेताला, डेह
 ११४ श्री कचनदेवी व निर्मलादेवी, मद्रास
 ११५ श्री पुष्कराजजी नाहरमलजी ललवाणी, मद्रास
 ११६ श्री चादमलजी धनराजजी मोदी, अजमेर
 ११७ श्री मांगीलालजी उत्तमचदजी बाफणा, बैंगलोर
 ११८ श्री इन्दरचदजी जुगराजजी बाफणा, बैंगलोर
 ११९ श्री चम्पालालजी माणकचदजी मिर्घी, कुचेरा
 १२० श्री मचालालजी बाफणा, श्रीरगावाद
 १२१ श्री भूरमलजी दुल्लीचदजी वोक्टिया, मेडता
मिटो
 १२२ श्री पुष्कराजजी किशनलालजी तातेड,
सिकन्दरावाद
 १२३ श्रीमती रामकु वर धर्मपत्नी श्रीचादमलजी
लोटा, बम्बई
 १२४ श्री भीकमचन्दजी माणकचन्दजी खाविया,
(कुडालोर), मद्रास
 १२५ श्री जीतमलजी भडारी, कलकत्ता
 १२६ श्री सम्पतराजजी सुराणा, मनमाड
 १२७ श्री टी पारसमलजी चोरडिया, मद्रास
 १२७ श्री चम्पालालजी भण्डारी, कलकत्ता
 १२८ श्री मिश्रीलालजी सज्जनलालजी कटारिया,
सिकन्दरावाद
 १२९ श्री पुष्कराजजी पारसमलजी ललवाणी,
विलाडा
 १३० श्री वर्द्धमान स्था जैन श्रावक सघ बगडीनगर